1057 26.771

PBT

ALEGRE, POLITICA, D...



A Cárcamo, funcionario
y triunfador a la vista,
de votos dará un Rosario
la Santa Fe peronista...

UN PESO

La semana a través del objetivo



Trasunta el rostro de Eva Perón la emoción que la embarga el día 17, momentos antes de salir al balcón de la Casa de Gobierno para dirigir la palabra al pueblo, que la reclamaba.

En el Departamento de San Martín (Mendoza) se dirige al pueblo el candidato a gobernador por dicha provincia, Dr. C. Evans, quien realizó una gira por todos los departamentos.

Aquí puede verse nuevamente al Dr. Carlos Evans dirigiendo su palabra a la multitud, que, donde lo ubica, lo reclama, haciéndolo desde uno de los balcones del Partido Peronista.

En su gira por la provincia de Buenos Aires, el señor Carlos Aloé, candidato a gobernador de la misma, asistió a un acto en Tres Arroyos. Hace uso de la palabra aclamado por el pueblo.

Allí, en Tres Arroyos, al igual que en todas las ciudades que ha recorrido, el señor Aloé encuentra el más franco apoyo de la masa trabajadora, que lo llevará a la gobernación.



En su breve permanencia en Azul, ya que son numerosos los puntos donde desean escucharlo, el señor Aloé aparece rodeado por personal ferroviario, quienes propician su elección.

No hay lugar donde el señor Aloé llegue que no sea recibido por la cordial acogida de todos los ciudadanos. Puede verse a esta delegación esperando su arribo en Tapalqué.

En Mar del Plata el arribo del señor Carlos Aloé, candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires, dió margen a una concentración de imponentes contornos populares.

De igual trascendencia fué la participación de las masas populares en la ciudad de Bahía Blanca, donde el señor Aloé pudo recoger el eco que con su obra ya se ha conquistado.





Lobería. — Dos aspectos de la gira de los candidatos Aloé y Díaz.—A la izquierda, el señor Aloé conversa con un viejo poblador, comentando diversos asuntos relacionados con el agro.

Mar del Plata. — Más de cien mil personas se congregaron en el acto realizado en Mar del Plata, donde fueron aclamados los candidatos y los nombres del general Perón y Eva Perón.



Mar del Plata. — Habla el señor Carlos Aloé en el acto realizado en la ciudad balnearia. Ocupan la tribuna el candidato para la vicegobernación, Dr. Carlos Díaz y el Dr. Scandone.

Dolores. — A su paso por Dolores, donde hubo otra concentración, los candidatos a gobernador y vicegobernador de la provincia fueron entusiastamente aclamados por el pueblo.



Inmenso fervor popular existe en Entre Ríos por la elección presidencial de la fórmula Texier-Torrealday, a quienes se ve hablando en un acto. También lo hizo la Srta. Yiya Alvarez.

Dicho acto se llevó a cabo en la plaza General San Martín de dicha provincia, donde se congregó una enorme multitud que vitoreó constantemente a los candidatos de la fórmula.

Año XVII - Núm. 788 PBT 26 de octubre de 1951

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

La hora de los pueblos



UNQUE los pueblos no siempre hayan tenido la decisión en sus propias manos, en la evolución histórica de la humanidad han jugado siempre un papel decisivo.

Tanto la antigüedad, como la edad media y la época contemporánea, muestran que la dirección del mundo se ha alternado entre los representantes de los pueblos y los usurpadores del poder. Pero de tanto en tanto el pueblo mismo, defraudado por los primeros o desesperado por los segundos, toma el gobierno en sus manos, y ello, generalmente, marca una etapa en la evolución.

En nuestros días se observa un singular y sintomático antagonismo entre pueblos y gobiernos. Compromisos internacionales, factores políticos, intereses, privilegios, ideologías, etc., gravitan decisivamente para sostener ese antagonismo. Es que indudablemente el mundo se está acercando a una nueva etapa de su evolución.

Los gobiernos forman dos formidables bloques y preparan la fuerza detrás de sistemáticas "cortinas". Los pueblos, cansados de guerrear, sólo anhelan trabajar en paz. Sus gobiernos suponen conformarles con la promesa de la paz que anhelan. Las aeronaves, los tanques, las bombas atómicas, serían instrumentos para imponer esa paz. ¿Creerán los pueblos?



Detrás de la "cortina de hierro" *se mueven los sentimientos populares ahogados en sangre. Detrás de* "la cortina del dólar" *se mueven los pueblos frenados por los gobiernos y amenazados por la presión de la miseria. ¡Pero se mueven...!*

* * *

En los cinco continentes se perciben movimiento y evolución acelerada. América, África, Europa, Asia y Oceanía son, en estos momentos, campo fecundo de acciones y reacciones precursoras de cambios evolutivos. No importa que estén detrás de una u otra cortina, porque en cada uno de estos continentes las naciones viven y se transforman por sus pueblos. Son etapas que no resuelve el perfeccionamiento técnico. El capitalismo y el comunismo, elementos deleznables al margen de la nueva evolución que los sobrepasa, no serán obstáculo aunque se esfuercen y luchen por



sobrevivir. Unidos fueron peligrosos; pero de su enfrentamiento surgirá su propia debilidad. Ellos pasarán, pero sus pueblos quedan.

En Sudamérica, la Argentina hace cinco años que anunció al mundo que su gobierno hará lo que su pueblo quiera. Con ello integralizó su evolución. Por eso luchó contra Braden cuando era Embajador de los Estados Unidos y ahora lucha contra sus continuadores. Getulio Vargas, auténtico representante del pueblo brasileño, triunfa contra la presión del Norte y los dólares de la Standard Oil. Paz Estensoro, en Bolivia, vence a la misma oposición foránea. Ybáñez, en Chile, libra similar lucha contra los consabidos intereses imperialistas. Venezuela ahoga una intentona revolucionaria de tipo foráneo, común en el continente de la "buena vecindad". Cerca de ella, otros países sufren idéntica amenaza. Guatemala ha sido víctima de casi veinte intentos revolucionarios en cuatro años, descargados desde la misma dirección. Puerto Rico lucha por su independencia contra el común peligro de todos los pueblos. En Centroamérica se confederan Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, etc., pueblos todos en el "index" y comúnmente explotados y amenazados. En los demás países, en mayor o menor grado, la misma lucha entre pueblos y gobiernos.

En Europa, los pueblos de España, Francia, Italia, en una vida de incertidumbre, se levantan de hombros y esperan, mientras sus gobiernos actúan dominados por idéntica presión que en Sudamérica. Alemania, dividida, ocupada y escarnecida, sólo piensa en su liberación. El Benelux, Dinamarca, Suecia, Noruega y Finlandia se deslizan hacia una problemática "tercera posición" que va encarnando la aspiración de casi todos los pueblos del mundo en contra de los deseos de muchos gobiernos. Gran Bretaña piensa en su imperio, que ve desintegrarse en orden, porque presiente que la hora de los pueblos llega, y habla de una "tercera fuerza", *que es un remedo temeroso de la* "tercera posición".

El Asia, convulsionada en sus cimientos, tiembla. Japón, con su gobierno dominado y su país ocupado, habla de cooperación. Su pueblo calla. Corea mantiene encendida la tea de la fricción e Indochina se perfila ya con caracteres propios. Indonesia, escudo de Oceanía, comienza a agitarse. La India, sin decirlo, ha tomado su "tercera posición". *Irán, Irak, Paquistán, Afganistán, siguen su ejemplo.*

A través del Mar Rojo la idea parece llegar al África. Sesenta millones de árabes "están en la onda". Es una tercera posición clara y valiente. Egipto parece encabezar la acción negándose al pacto del Mediterráneo. La Liga Árabe debe seguirle porque sus pueblos están decididos, a pesar de algunos gobiernos. Sudáfrica habla de independencia con simpática insistencia y su magnífico pueblo tiene derecho a ser escuchado.

* * *

¿Qué pasa en el mundo? La lucha de los gobiernos por meter los países detrás de las cortinas y la de los pueblos por salirse de ellas.

Cada día aparecen más países en la posición de los pueblos. Es el efecto de la evolución. Cuanto más pase el tiempo, más pesarán los pueblos que irán conquistando sus propios gobiernos. Entonces se aclarará mejor la situación. Será "la hora de los pueblos", *que se afirmará sobre los despojos de los gobiernos y de las naciones que no tuvieron fe en la "voz de Dios".*

La "hora de los pueblos" *impone la liberación y la dignificación del hombre, como la participación de todos —hasta de los más humildes— en la tarea del gobierno común. Por eso no puede llegar mediante el capitalismo ni el comunismo, que son sistemas imperialistas de explotación humana.*

El Justicialismo auspicia esa liberación, esa dignificación y esa participación, por la instauración en el mundo de la verdadera justicia *y de la* auténtica libertad. *En el orden interno, el Justicialismo sostiene que debe hacerse lo que el pueblo quiere; por eso propugna la organización del mundo de manera que cada pueblo sea* justo, libre *y* soberano.

* * *

"Hablando de sobremesa des- "pués de un almuerzo que le fué "ofrecido en un club de Nueva "York, el senador republicano Ro- "bert Taft declaró que debería es- "tablecerse una comisión mixta de "civiles y militares que se encar- "gue de revalorizar la "desastro- "sa" política exterior de los Esta- "dos Unidos "si es que hemos de "subsistir". Taft censuró dura- "mente lo que él llamó "los erro- "res y la incompetencia" de la "administración del presidente "Truman." (De I.N.S. 19 octubre 1951.)

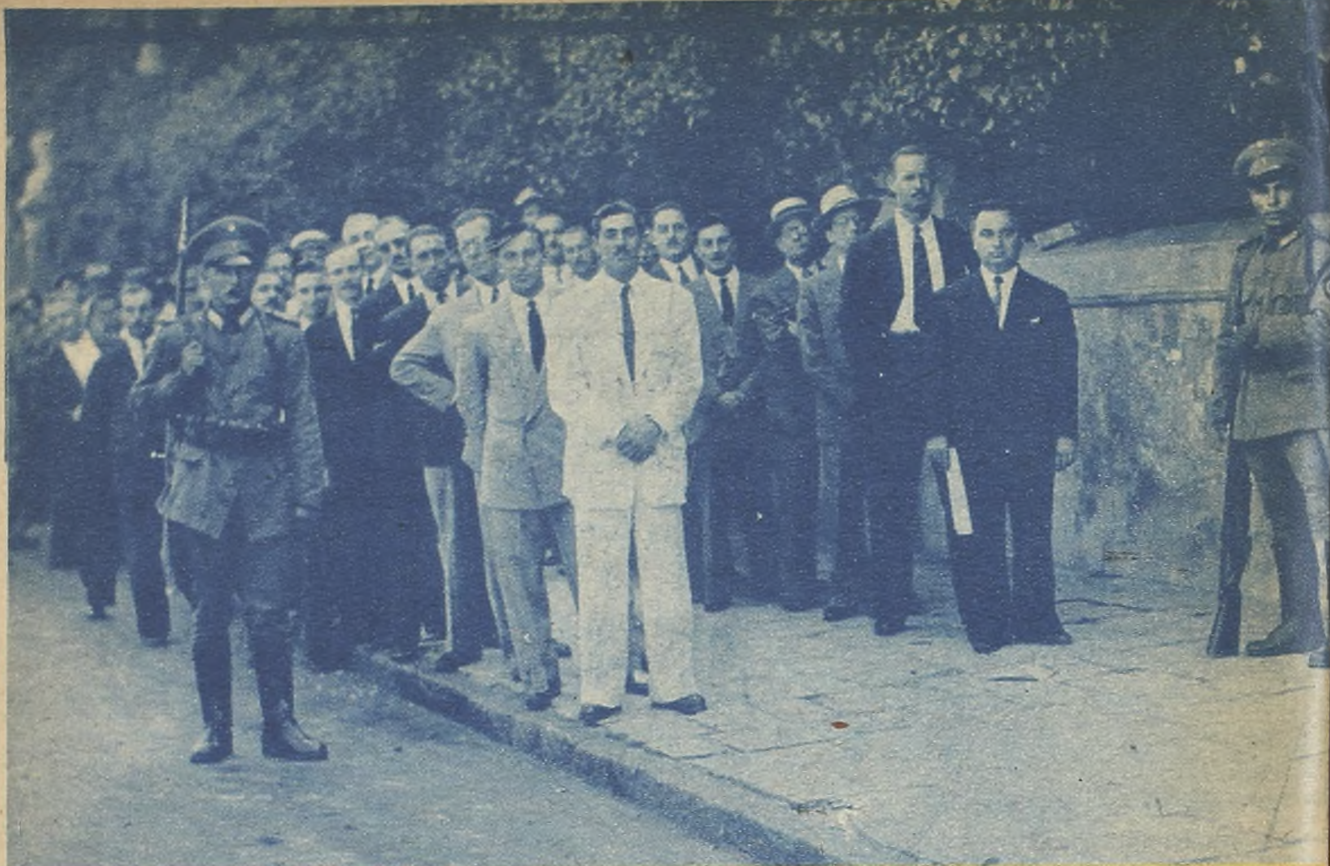


Los que en esta parte del mundo no analizamos causas, sino que sufrimos consecuencias, no podemos menos que compartir las sabias apreciaciones del senador Taft. No porque querramos meternos en lo que no nos concierne, sino porque tenemos el derecho inalienable de defendernos contra la agresión abierta, aun cuando ésta sea ocasionada por una "desastrosa política exterior" o "los errores y la incompetencia de una administración".

Descartes.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 793. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



CHARLAS DEL PBT

FALTAN ya pocas semanas para las elecciones del 11 de noviembre y el clima electoral imperante en todo el país es absolutamente tranquilo. El pueblo de la República, que tiene ahora una nueva conciencia cívica, como que participa de comicios puros, libres y correctos, ofrecidos por un gobierno de esencia netamente popular, consagrado por elecciones históricas que marcaron una nueva etapa decisiva en la vida institucional de la nación, aguarda con entusiasmo y confianza la gran jornada. Ese día deberán renovarse por completo todas las autoridades nacionales, provinciales, legislativas y municipales. Por primera vez en la historia argentina, la mujer será parte activa del comicio en todo el ámbito de la nación, en su doble condición de sufragista y de candidata. De acuerdo con las disposiciones de la ley electoral recientemente sancionada por el Congreso, los comicios habrán de ajustarse a nuevas normas, como la elección directa de presidente, vicepresidente y senadores, la división del país en distritos y circunscripciones y el carácter uninominal de la votación de diputados nacionales. Estos aspectos esenciales de la gran jornada cívica del 11 de noviembre le confieren proyecciones de excepción.

De las distintas fórmulas oficializadas surge con perfiles netos la que integran el General Perón y el doctor Quijano. El pueblo argentino ha dado ya su veredicto, volcándose por entero hacia el indiscutido líder de los trabajadores. El magnífico gobierno realizado por el General Perón en estos seis años de evolución experimentados por el país, bastó para decidir la soberana voluntad popular en pro de la reelección del primer mandatario. La doctrina justicialista, la tercera posición que mantiene en el orden internacional el gobierno argentino y el floreciente estado actual del país, frente a un conglomerado de naciones que se debaten en problemas vitales sin aparente solución, son los factores que determinan el sólido arraigo de Perón y sus postulados en la conciencia y en el corazón de su pueblo. Y si todo lo realizado en un prodigioso esfuerzo por el Presidente de los Argentinos, toda esa obra

hecha contra viento y marea no bastaran para cimentar su prestigio, la estupenda acción realizada por la señora Eva Perón, abanderada de los trabajadores y esperanza de los humildes, al complementar de modo tan ponderable la labor de gobierno del general Perón, excedería con creces las aspiraciones más exigentes del pueblo y satisfaría con amplitud sus anhelos, sus esperanzas y recompensaría ese apoyo indisoluble que la enorme masa popular brinda sin retaceos al líder y a su esposa.



Afronta la Argentina este nuevo acontecimiento electoral —así puede calificarse— en condiciones por demás satisfactorias. Unidos más que nunca el pueblo y su presidente, concurren al comicio con la seguridad del triunfo que ha de ser conquistado noblemente, sin trabas, presiones o influencias ajenas a la propia convicción del electorado. Mientras llega el momento de ir a las urnas, el pueblo presta su adhesión a la campaña proselitista, que se desarrolla normalmente, en un marco de singular entusiasmo y de reafirmación total hacia el General Perón, su obra y la acción de su infatigable colaboradora. Los candidatos que sostendrá el peronismo en todo el país intervienen activamente en los actos. Los integrantes de las fórmulas provinciales realizan giras por sus territorios y dan un ejemplo del entusiasmo y del fervor partidario la que realizan los señores Aloé y Díaz en el primer estado argentino. Las asambleas reunieron siempre a miles y miles de personas, que vitorearon los nombres de Perón y su esposa, y ratificaron su adhesión a la fórmula del peronismo. El éxito se sucede, asimismo, en todas las provincias, cuyos candidatos recogen a diario en su contacto con los electores el clamor general en favor de Perón y pulsan en forma directa la unánime reacción popular en apoyo de los nombres propuestos por el partido para los distintos cargos electivos en el orden nacional, provincial y municipal.

Los comicios del 11 de noviembre serán un ejemplo para el mundo. Un ejemplo de pureza, de espíritu democrático, de absoluta libertad interna y de total independencia de las influencias foráneas, que durante tantos años, para vergüenza de los gobiernos que lo permitieron y lo auspiciaron, dirigió desde las sombras la vida cívica de la República Argentina. ☆

Actualidad local

◆ SOBERANIA

Un aparentemente simple caso de demanda por diferencias de salarios, ha dado lugar a un fallo de extraordinario valor, que viene a ratificar de manera inalienable la soberanía argentina en las islas Malvinas. En efecto, un grupo de pescadores demandó a una gran empresa pesquera, para la que realizaron trabajos de caza y faenamiento de



ballenas y lobos de mar en las islas Georgias del Sur. El juez analizó los descuentos que se les efectuaron por impuestos pagados a las autoridades británicas, en concepto de rédito. Sostiene el magistrado argentino que la empresa ha violado expresas disposiciones legales al descontar de los haberes el referido importe percibido por el gobierno inglés en territorio incuestionablemente argentino. El magistrado, que es el doctor Roberto A. Sureda Graells, hizo lugar a la demanda y, en consecuencia, no sólo la empresa tendrá que devolver a los pescadores el dinero descontado, sino que queda en pie un hecho incontrovertible: que las Malvinas son argentinas, sin lugar a dudas, y que, en consecuencia, debe imperar en ellas las leyes y disposiciones que dicte nuestro gobierno, único capacitado para dictarlas.

◆ GENEROSIDAD

La enfermedad que mantiene alejada a la señora de Perón de su intensa actividad diaria y el reposo que debe guardar por prescripción médica, no basta para desconectarla del mundo de los humildes. Y es así que, en un maravilloso rasgo de humana solidaridad, dispuso el envío de seis millones de unidades de penicilina a una anciana enferma, residente en la lejana población de Jakarta, en Indonesia. El dramático pedido de la enferma, carente de recursos, fué escuchado inmediatamente por la señora de Perón, y, posteriormente, al tener conocimiento por los telegramas recibidos que la paciente no podía hacer uso de la penicilina porque no podía abonar los fuertes derechos aduaneros vigentes, la esposa



del primer magistrado dispuso inmediatamente que se enviaran los fondos destinados a cubrirlos para que se materialice cuanto antes la humanitaria ayuda a la enferma.

El rasgo de la señora de Perón, tan propio de su espíritu cristiano y de su celo por todos los afanes y necesidades de los humildes, no sólo de su patria, sino del mundo entero, merece ser destacado en momentos como estos, en que no es precisamente común en el ámbito internacional este tipo de manifestaciones de solidaridad humana, que constituye una de las más remarcables características de la excepcional personalidad de la esposa de nuestro presidente.



◆ DISTINCION

El gobierno sirio ha distinguido a la esposa del presidente de la República, señora Eva Perón, otorgándole la condecoración de la Orden de los Omeyades, en reconocimiento a su obra social. Al hacer el anuncio respectivo, se destacó especialmente que, de esa manera, la República Siria se asociaba a los homenajes que la señora de Perón recibía al celebrarse el Día de la Lealtad.

Estrecha y cordial es la relación que une a las dos naciones. La colectividad siria en la Argentina es de hondo arraigo y se distingue por sus dotes de laboriosidad, corrección y respeto a las instituciones nacionales. La resolución del gobierno de Siria, gentil homenaje a la obra que despliega la señora de Perón, fortificará más aún esos vínculos. ☆

Actualidad extranjera

♦ MODA

Parece ser que en Italia cunde la moda de desdecirse ante el altar, cuando el sacerdote quiere arrancarle al candidato el "sí" que lo acollara junto a la peor e nada Ya Victorio Piromallo se negó por dos veces a casarse, claudicándose a la tercera que, justificando



su fama, fué no más la vencida. En Padua, Santos Casestro estaba arrodillado ante el altar junto a su novia, y cuando el cura le hizo la tradicional pregunta, ante el estupor de todos, respondió "no". Horas más tarde volvieron los novios al altar y cuando el cura, habituado a estos trances, le preguntó si aceptaba como esposa a su novia, replicó, felizmente, "sí". Aunque muchos creen que las palabras que pronunció fueron: "No dispare, señor".

♦ REBUSQUE

En Santiago de Chile se ha dispuesto una investigación judicial a raíz de una rara denuncia presentada ante las autoridades. Según ella, el Jardín Zoológico de la ciudad habría alquilado uno de sus elefantes a un circo, para que lo usara en las funciones. Mientras se pone en claro la veracidad de la acusación, las simpatías del público se inclinan hacia el paquidermo, convertido inocentemente en eje —¡y de qué tamaño!— de una maniobra que podría derivar en un nuevo y rendidor rebusque de algún funcionario que se considera mal pago y que, por otra parte, ha querido dar a los huéspedes del zoo la ocasión de abrirse camino en la azarosa pero atrayente vida trashumante del circo.

♦ RESPUESTA

En Venecia se encontraron un célebre escritor norteamericano y una bella dama italiana, casada con un potentado que se dispone a lanzar a la venta las ediciones italiana de las obras de ese autor, Richard Wright, por más señas. Y en el curso de la charla, la señora le decía al autor, que no era cierto que ella se hubiera casado con un millonario.

—Por el contrario —aclaró—, hice de mi marido un millonario.

—¿Y qué era, entonces, su marido antes? —preguntó el escritor.

—Multimillonario.

♦ MONERIAS

Arribó a Bogotá el doctor Luis Zacarías, hombre de ciencia que, al mismo tiempo, es director de una orquesta de música. Y la característica primordial de este sensacional conjunto es que sus ejecutantes son en su totalidad monos. Se trata de 25 bichos muy bien amaestrados que saben interpretar en su estilo peculiar, por supuesto, un vasto repertorio de mambos, guarachas, buguis y congas. Es de suponer



que los simios estos, después de escuchar algunos músicos que andan sueltos por ahí, se sentirán avergonzados y dirán: "No hay duda, somos descendientes del hombre".

♦ FRACASO

El intento de civilizar a unos salvajes pigmeos de la zona occidental de Nueva Guinea fracasó rotundamente. Estos aborígenes, cazadores de cabezas y caníbales, concurrieron con entusiasmo e interés a la escuela misionera. Pero esa buena disposición desapareció pronto y desde entonces no piensan ni a gancho retornar a las aulas. Y es que fueron lo más creídos que se les iba a enseñar magia, y como, en cambio, les hablaron del alfabeto y otras paparruchas, prefirieron seguir siendo salvajes. ✩

De mi guignol

por Lan

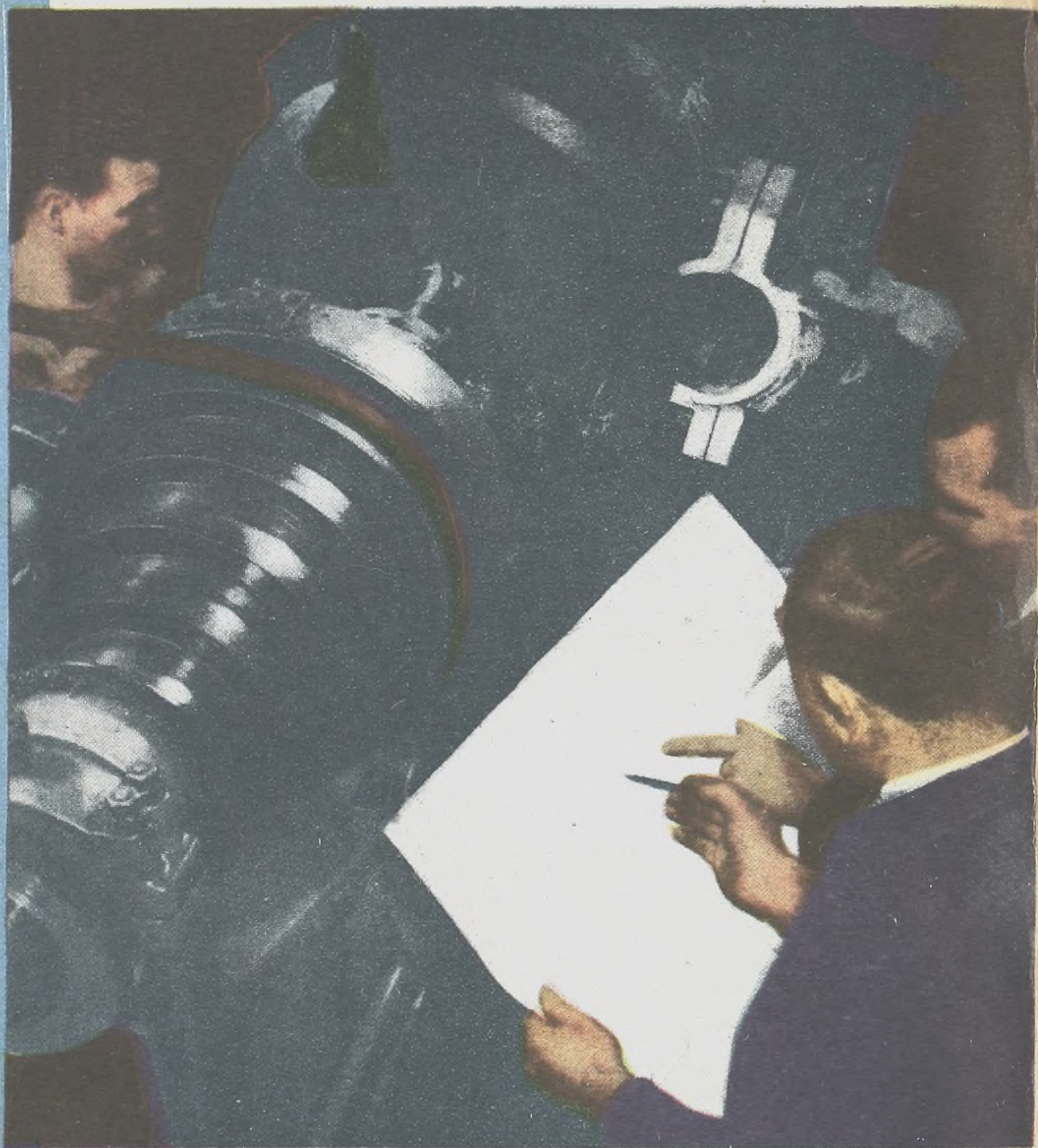


ENRIQUE A. ROULET

Candidato a la vicegobernación de la provincia de Santa Fe.

Del norte santafesino
a la vice provinciana
es el natural camino
en que a éste nadie le gana...

PRIMEROS EN LA PRODUCCION INDUSTRIAL!



"LAS cifras estadísticas de la producción industrial me han permitido analizar hasta aquí, en forma casi exclusiva, el factor humano, creador de la riqueza que nace en nuestras fábricas y en nuestros talleres. Estadísticas elaboradas por los organismos técnicos de las Naciones Unidas asignan a la República Argentina un índice de incremento industrial del 73 % con respecto a 1937 y ocupa así el primer lugar en la serie internacional del progreso fabril".

(Del Mensaje de la Victoria leído por el Presidente de la República, general Juan Perón, en el Congreso Nacional).

Acompañado del ministro de Transportes y del ingeniero Saccaggio, constructor de la locomotora "Justicialista", llega el presidente de la Nación, general Perón, a visitarla.

El general Perón, durante su visita a la locomotora "Justicialista" construída en el país, escucha la palabra del ingeniero constructor de la misma. Asiste el ministro de Transporte.



Un acontecimiento de singular trascendencia lo constituyó la publicación del libro de Eva Perón "La razón de mi vida". Un detalle de las vidrieras de la Casa Peuser, editora.

Con el propósito de encarar la campaña política para las elecciones generales a realizarse el día 11 de noviembre celebran una reunión los secretarios del Partido Peronista.

Con motivo de cumplirse un nuevo aniversario en su vida institucional, los Servicios Sociales para Bancarios realizaron una comida de camaradería. La cabecera al iniciarse al acto.

Durante dicho acto, que contó con un marco de cordial camaradería, el secretario de dichos servicios, señor Pelliza, fué objeto de un homenaje. Instante en que recibe una medalla.

ROMANCE DE UN CARCAMAL PARTIDO POR EL CANAL

por Gabinovega



El señor Fulano Zappi,
con sombrero panamá
y unas tercianas de órdago
y el dólar por capitán,
es, según declaraciones
de un ministro muy formal,
el pico de oro eminente,
o mejor, el lenguaraz
de uno de los mil partidos
partidos por el Canal
que entre Colón y Balboa
procuran usufructuar
—cocoteros más o menos,
mosquitos menos o más,—
las [illegible] multicolores
y [illegible] United States
que adornan en ciertos trópicos
el bastón presidencial...

Arosemenas que pasan,
Arnulfos que no se van,
el señor Fulano Zappi
se mandó su bla, bla, bla.
El motín de la Argentina
fué miel en su paladar;
creyó que aquí eran las cosas
como en su ciudad natal,
y el muy "descolombizado"
se puso a despotricar,
envuelto en sus anofeles
a la manera de un chal.
Pero, claro, al fin de cuentas,
todo le salió muy mal.
El motín era un motín,
un motín y nada más
y entonces el pobre supo
que en vez del cheque de Wall
Street que esperaba ufano
tras su discurso radial,
iban a darle un café
de sabor circunstancial,
algo como si dijéramos
un ¡zape! descomunal,
¡zape al sapo Zappi, un tipo
de sombrero panamá,
con unas tercianas de órdago
y... el dólar por capitán...

PEBETAS PORTEÑAS



ADELA CANTERUCCIO

Empleada de la Dirección Nacional del Servicio de Empleo

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Recuerdos de Montevideo

Amigo lector:

Le traigo, esta semana, recuerdos de Montevideo. Recuerdos del pueblo, por supuesto, que es bueno y esperanzado en todas partes. Y le traigo, para que usted la sienta también un poco, la indignación que me dió ver de muy cerca, en el vestíbulo del Ateneo, a cuatro o cinco argentinos — ¡todavía lo son en el nombre, al menos! — que se desterraron voluntariamente a la vecina orilla, para gritar desde allí su odio contra nuestra patria y contra quienes la gobiernan...

¿De qué viven en Montevideo estos Rodríguez Araya, estos Cattáneo, estos Sanmartino y estos Bravo que encontré tan dispuestos a insultar las instituciones, los hombres y el pueblo de la tierra que los vió nacer? Cuando la Sociedad Interamericana de Prensa, organizada y financiada en Estados Unidos, se ocupó durante cuatro días en "estudiar" las credenciales de los periodistas argentinos, que fuimos invitados por la propia Sociedad, los "expatriados" argentinos asesoraban a los yanquis en cuanto a la personalidad de nuestros periodistas. Y el día en que nos retiramos, indignados, ante esas y otras indignidades, Rodríguez Araya y Sanmartino fueron admitidos en el seno de la Conferencia, como argentinos y como periodistas. Y usted sabe como yo, amigo lector, que no son, ni han sido nunca, ni una cosa ni la otra.

A mí me pareció que si se mostraron tan dispuestos a servir a los dueños del oro, en esta ocasión, no es aventurado presumir que esa es su faena cotidiana. ¿Cómo explicaría usted, de otra manera, que vivan en Montevideo, donde la vida no es precisamente muy barata, y no hagan otra cosa que vomitar agravios contra su patria? Porque ha de saber usted, mi lector, que también la traición se paga, en estos tiempos.

Nosotros, los periodistas que estuvimos en Montevideo, nos quedamos roncos de tanto gritar "¡Argentina! ¡Argentina! ¡Argentina!", en el vestíbulo del Ateneo, y en las calles, frente a esos vendepatrias. Nos parecía mentira que en el corazón de un hijo de esta tierra pudiera caber tanta bajeza. Pero muy pronto nos desengañamos, porque uno de ellos —acaso el más valiente—, agredió con sus puños a una periodista compañera nuestra.

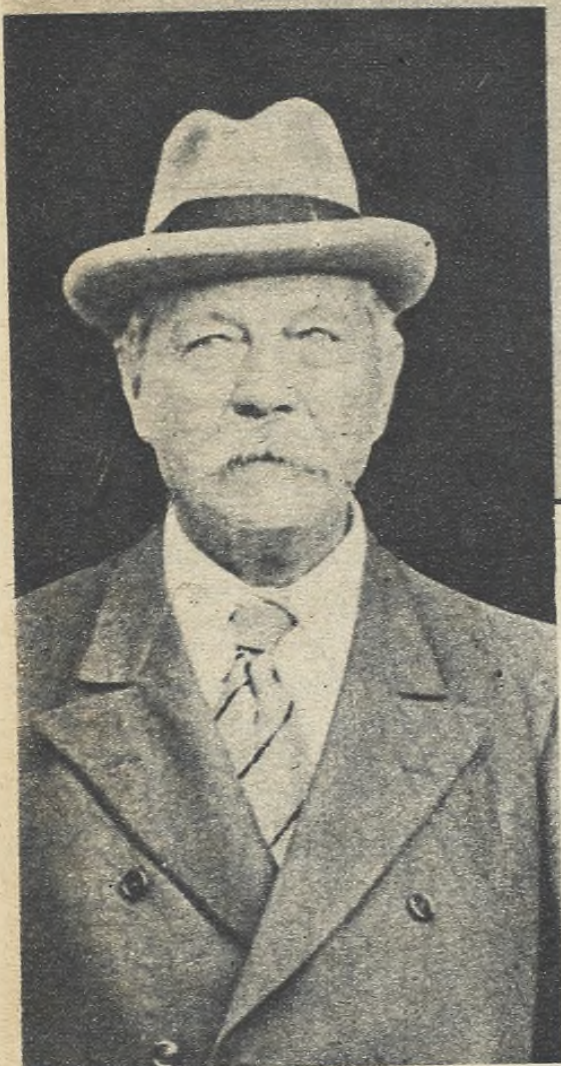
Esos ejemplares, amigo lector, son el modelo de los políticos que pretenden "salvar" al país: son los débiles y humildes frente a los poderosos, capaces de golpear a una mujer y de doblar la cerviz ante los dueños del oro. A estos ejemplares, voluntariamente desterrados, ya no tenemos que soportarlos nosotros. Pero, ¿qué dirán los uruguayos, los hijos del pueblo de Artigas? Le dejo esta preguntita, lector amigo, para que se entretenga...

E. D. C.

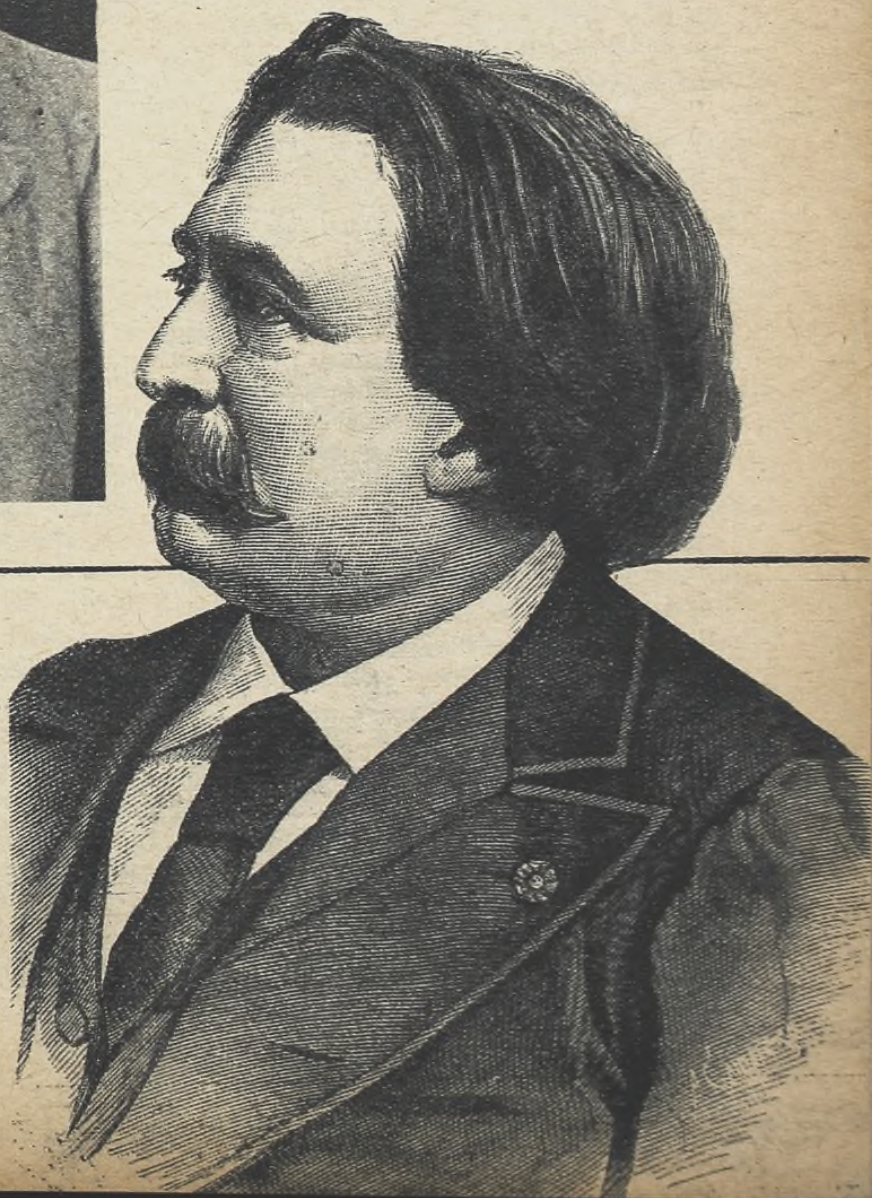
Libertad

La libertad no consiste en hacer lo que se quiere, sino en hacer lo que se debe. — CAMPOAMOR.

Bigotes Célebres



Sir Arthur Conan Doyle fué maestro en el género policial. De la imaginación de su novelas surgió la figura del elegante y deductivo detective Sherlock Holmes. Tales eran los bigotes del fecundo y famoso creador del policía.



En su fecunda obro de dibujante y grabador, le corresponde a Gustavo Doré un gran límite de su fama por las ilustraciones para "La Divina Comedia". Así dibujaba sus bigotes.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡SALUD, viejo!... No le echaba la vista encima desde que nos encontramos en Plaza de Mayo el 17 de octubre.

—¿Ricordás, muchacho qué gran día jué ése? Me emocioné hasta las lágrimas con el grandioso homenaje que el pueblo hizo a la señora 'e Perón.

—Nunca mejor dedicado el día de la Lealtad que a honrar a quien en un supremo gesto de renunciamiento, entró a la historia como un ejemplo de modestia, generosidad y desinterés.

—Ansina es, muchacho. Por suerte, la señora pudo yegarse nomás a la Plaza de Mayo pa estar junto a su pueblo en el gran día del justicialismo.

—La enorme multitud que se congregó allí y los millares de adhesiones que se recibieron demuestran bien a las claras cuáles son los sentimientos del pueblo hacia el General Perón y hacia su esposa.

—Esto tiene un significao muy valioso, muchacho, si reparás que faltan muy pocos días pa'l 11 de noviembre en que tuitos debemos dir a las urnas pa elegir las nuevas utoridades del páis..., aunque ya sabemos de sobra quiénes han de ser.

—La activa campaña proselitista que realiza la C. G. T. ratifica la firme posición de la fórmula peronista. Tanto el General Perón como el doctor Quijano tienen que esperar con absoluta confianza el resultado del comicio.

—Si no va a ser carrera, muchacho... Las riuniones de la C. G. T. juntan siempre muchedumbres entusiastas y los oradores casi no pueden hablar de tanto que la gente vitorea a Perón, a la señora y al justicialismo.

—Ese fervor partidario que usted ha notado tan bien en la capital, es general en todo el país, viejo. La adhesión unánime que se registró al celebrarse otro aniversario de la histórica gesta popular del 17 de octubre, se renueva en los mitines que se realizan en todos los puntos del país en favor de la reelección del presidente.

—Y es que el pueblo tiene confianza no sólo en Perón y en su señora, como defensores legítimos de su causa, sino que sabe que la gente que ha designao el peronismo pa los demás cargos 'e gobernadores, diputaos y demás, son gente del pueblo, peronistas de corazón y que irán a trabajar pa bien del páis, con tuito lo que tienen... Y es que deben seguir el ejemplo del General, que le gana al sol en eso de levantarse, y de la señora, incansable en el duro trajinar junto a los humildes.

—Ahí tiene, corroborando lo que usted dice, el éxito extraordinario que ha tenido la primera gira realizada por diversas ciudades y pueblos de la provincia de Buenos Aires por los candidatos Aloé y Díaz.

—M'escribió un paisano que anduvo siguiendo a los candidatos de puro entusiasta qu'es, que en tuitas partes se les hizo un recebimiento grandioso.

—Fué así, nomás, viejo. En las localidades que abarcó esta primera gira de los candidatos peronistas a la gobernación de Buenos Aires, las reuniones que se efectuaron con motivo de su arribo fueron asambleas partidarias de grandes proporciones.

—En Azul, Bahía Blanca, Tres Arroyos y Mar del Plata, muchacho, los señores Aloé y Díaz, en pleno contacto con la masa 'e pueblo, tuvieron la confirmación plena 'e que la gente está como fierro con Perón y que los apoyará a ellos con todo entusiasmo.

—No es para menos, viejo. Ya le dije; todas las fórmulas gubernativas designadas por el peronismo han merecido la aprobación general de sus millones de partidarios. Y, especialmente, la que sostendrá el 11 de noviembre en la provincia de Buenos Aires.

—El señor Aloé, muchacho, ha tenido una actuación brillante junto al General. En tuitos los cargos públicos que se le confiaron.... y jueron muchos, dimostró sus condiciones de honestidad, capacidad y espíritu de justicia, como quien dice, las condiciones primeras que debe riunir un güen peronista. Y es hombre de costumbres austeras, que rehusó acetar agasajos de carácter personal.

—En Buenos Aires se sabe que con los señores Aloé y Díaz al frente del gobierno están aseguradas todas las garantías de un gobierno constructivo, laborioso y netamente peronista en su acción y en su espíritu.

—En las demás provincias, también los candidatos trabajan de firme pa ponerse en contacto con el puebio.

—Mesmamente. Por ejemplo, me contaron que el señor Cruz está desplegando una actividá muy grande en Tucumán. Habla en tuitos los actos de propaganda que allí se hacen. Anduvo por Famaillá, Monteros, Río Seco y San Pablo, donde se hizo una concentración que imponía rispeto por el genterío que riunió. Además del interventor peronista, señor Parodi, prestó mucho apoyo a la campaña la delegada censista señorita Medina.

—En Mendoza también se mueven activamente los candidatos. La proclamación de los candidatos se realizó con gran éxito el 17 de octubre, como parte de los festejos celebratorios de la gran jornada popular de 1945.

—Jué oportuno hacer la proclamación ese día, ¿no lo creís así, muchacho? Dispués de haber escuchao por radio el hermoso discurso del General y la emocionada palabra 'e la señora, se realizó la ceremonia local que contó con un público muy grande. Los oradores jueron muchos, encabezados por el candidato a gobernador, señor Evans y tuitos los derigentes del peronismo femenino y masculino.

—El discurso que con ese motivo pronunció el señor Evans resultó muy interesante.

—Claro que sí. Como que en él dijo que deseaba ardientemente la unión 'e tuitos los peronistas mendocinos.

—Por Córdoba, también se ha registrado una actividad muy intensa.

—¡Y cómo te va, muchacho!... El dotor Luchini hizo ya varios viajes por la hermosa provincia. Anduvo por Río Primero, y luego hizo otra gira que empezó en Cruz del Eje y terminó en Villa Dolores. Por su parte, el compañero Uña, que será vicegobernador, realizó otro viajecito rumbiando pa'l sur 'e la provincia.

—El panorama general del país es realmente satisfactorio y plenamente favorable a las filas peronistas.

—Riflejás justamente, muchacho, la verda 'e la situación. Podemos esperar confiaos el 11 de noviembre, con el grito a flor de labio: ¡Perón pa tuito el mundo, canejo!... ✩

ANECDOTARIO



ERA MAS FACIL

A los 25 años Godoy Cruz era diputado ante el Congreso. Uníale gran amistad con el general José de San Martín. Le recibió una carta en la que le instaba a la proclamación de la independencia. En su respuesta incluyó un párrafo en el que decía:

"Declarar la independencia no es tan fácil como soplar y hacer botellas."

San Martín repuso:

—Es más fácil declarar la independencia que encontrar un solo criollo que sepa soplar y hacer botellas.

UN OLVIDO IMPORTANTE

Siendo ministro de Gobierno del gobernador de Buenos Aires, doctor Marcelino Ugarte, el doctor Bahía, físico, matemático, ingeniero y luego director de la educación secundaria, por obra, gracia y descubrimiento del doctor Garro, corrían rumores revolucionarios que alarmaban a la población.

Una noche se presentó al doctor Ugarte el doctor Bahía y le dijo con aire misterioso y solemne:

—Marcelino (entre ambos existía vinculación de colegio), si me entregas el telégrafo deshago la revolución en dos días.

—¿Y si te lo cortan, Manuel? —interrumpió el doctor Ugarte.

—Hombre —dice Bahía, con ingenuidad—. No se me había ocurrido.

JEROGLIFICO

El doctor Eduardo Wilde había recibido en Bruselas una carta procedente de Buenos Aires; pero no lograba descifrar el nombre del firmante.

Le contestó, sin embargo.

Como el desconocido le llamaba "mi estimado amigo", Wilde puso también en su respuesta "mi estimado amigo", ajustando el tono de la misma, desde luego, afectuoso, a aquel en que el otro se le dirigiera.

En seguida consiguió unos datos que se le solicitaban en tal "anónimo firmado", como decía el coronel Vedoya, y suscribió y cerró la contestación.

Frente al sobre en blanco, que es como decir frente a la insalvable dificultad, Wilde no vaciló; recortó la firma de la carta y la pegó con todo cuidado.

Faltaba, sin embargo, el detalle esencial de la dirección, pero, felizmente, el papel de la carta primera denunciaba que ésta había sido escrita en la Cámara de Diputados.

Y así llegó la respuesta de Wilde, que el secretario Sorondo recibió y encaminó hacia su destinatario, reconociendo inmediatamente la firma del general Bosch.

POR LAS DUDAS, NOMAS...

El conocido caballero español Antonio P Aleu tuvo una entrevista con Sarmiento, que fué iniciada de este modo por el primero:

—Un comisario de policía ha clausurado nuestra imprenta invocando órdenes de usted...

—De vuecencia, querrá usted decir... —le interrumpió Sarmiento.

—Ordenes de vuecencia; ¡perdone, vuecencia! —agregó Aleu.

En seguida, advertido de que Aleu no había usado el "usted" con mala intención, Sarmiento le cambió la orden:

—Apéeme no más el tratamiento... Es muy molesto para quien lo da y para quien lo recibe... Dígame como antes... Yo le reclamé por las dudas.

DECIDIDO

por Flax



TRUMAN.— ¿Ahora sos cambalachero
o es sólo una fantasía?
STALIN. — Demostré al mundo entero
que esto lo hago porque quiero
terminar con la guerra fría.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Desde que a Egipto se le hizo el campo orégano con el Canal de Suez, y pensó que no había que dar un mastuerzo por el posible enojo de Gran Bretaña, son varios los países que están tomando el rábano por las hojas y que, en consecuencia, se están metiendo en un berenjenal de todos los diablos. Pedirle peras al olmo en estos calamitosos tiempos de la UN, es como nunca un verdadero disparate. La UN, por lo pronto, se ha quedado tan fresca como una lechuga tras dejarle el zapallazo del petróleo persa a la Corte Internacional de Justicia de La Haya, en la seguridad de que esto constituye una cáscara de banana para el doctor Mossadegh. Pero al doctor Mossadegh la cosa le importa un comino, y sigue convencido de que al final la breva será para él.

Mientras maduran las uvas, el Pakistán se pone del lado de Egipto, el Irak quiere también quedarse con su petróleo. Jordania se declara antibritánica y Marruecos y Túnez se anotan un poroto al considerar que Francia es una buena mandarina y que ya no debe darse un dátil por la subsistencia de los ingleses en el Medio Oriente. ¿Quién será el que se quede después de todo esto en la palmera? Chi lo sa. Estados Unidos y Gran Bretaña están seguras de los laureles. Pero, como entre col y col lechuga, surge entre ellos el vivo de don Pepe moviendo sus títeres de la Liga Arabe bajo curiosos ramos de olivo y ocultos manojos de cicuta, y tratando de embarullarlo todo. En fin, que el lío es una verdadera papa, y que en lo que al Canal de Suez se refiere, sólo un alcornoque puede subestimar su importancia. El que los británicos abandonen esa estratégica puerta del Mediterráneo, es algo que no pega ni con goma arábiga, que es la que mejor liga. Y el que los árabes se decidan a ir a la guerra de verdad, es algo que... bueno, bueno... puede ser, pero nos parece que al fin todo quedará en agua de cerrajas y que será más el ruido que las... Sueces...

● La verdulería anterior no quita que ahora nos pasemos a la otra alforja. De carne somos, y hay que convenir en que las elecciones de Gran Bretaña en que tories y laboristas se jugaron hasta los caracuses han sido unas elecciones eminentemente carniceras. Por lo menos antes de la gran batalla de las urnas, los ingle ses pudieron come unos cuantos gramo más de carne por sema na, y casi toda la pro paganda política d unos y otros se cifr en el imperio del "roas beef" y en la hegemo nía del "chilled".

Naturalmente que e nombre de la Repúbli ca Argentina fué y vi no por las calles y pla zas de Londres e labios de los más rubi cundos y fogosos ora dores que quepa imagi nar. Argentina para lo ingleses es sinónim de carne —¡y de qu carne!—, y aunque aho ra estén quejosos po que dicen que nosotro no les mandamos tod la que necesitan, l cierto es que no pue den evitar el ofrece carne argentina a tro che y moche cuand quieren conquistar elec tores...

Y ahora todos sabe mos ya cuál fué el par tido que ofreció má raciones de nuestr carne...

● En el menú de la ac tualidad de esta sema na, el "gateau surpri se" lo constituye l actitud conciliadora d Rusia con respecto a caso coreano. Una tre gua en Corea "sería im portante" para las rela ciones rusonorteameri canas, según el seño Vishinsky. Y así se l ha hecho saber al em bajador yanqui en Mos

Esto serviría, además, para discutir las diferencias existentes entre Oriente y Occidente.

En la mesa tendida de la política mundial, semejante actitud significa que el servicio 38 no sólo está copiosamente nutrido de platos con los que no hay quien no se atoronte, sino que él mismo es un soberano plato, un "gateau surprise" por donde lo busquen. Algo así como una bomba atómica bien caliente cubierta de crema rusa bien helada...

Y ya nadie lo puede pasar, ni con helicópteros.

● ¿Frutas?... Sí... Pero nada más que las manzanas de la discordia. Esas que los capitalistas del Norte ofrecen por casi nada en los países sudamericanos que son ricos en materiales estratégicos como Venezuela, Bolivia y Chile: petróleo, estaño y cobre...

Por cierto que nadie quiere tragarse tales manzanas. Pero ahí están rodando por la mesa y haciendo bastante escombro entre fuentes (de ingresos), tenedores (de acciones) y cuchillos (de revoluciones...)

La que le tocó a nuestro país —porque a nosotros también quisieron endilgarnos una— se pudrió el 28 de septiembre...

Lo más curioso es que estas manzanas las cultivan los capitalistas del Norte en el Uruguay. Y ahora están bastante sorprendidos. Porque les están naciendo allí con una hoz y un martillo en lo más rojo de la cáscara...

¡Cosas que pasan!... Y huelgas que no terminan...



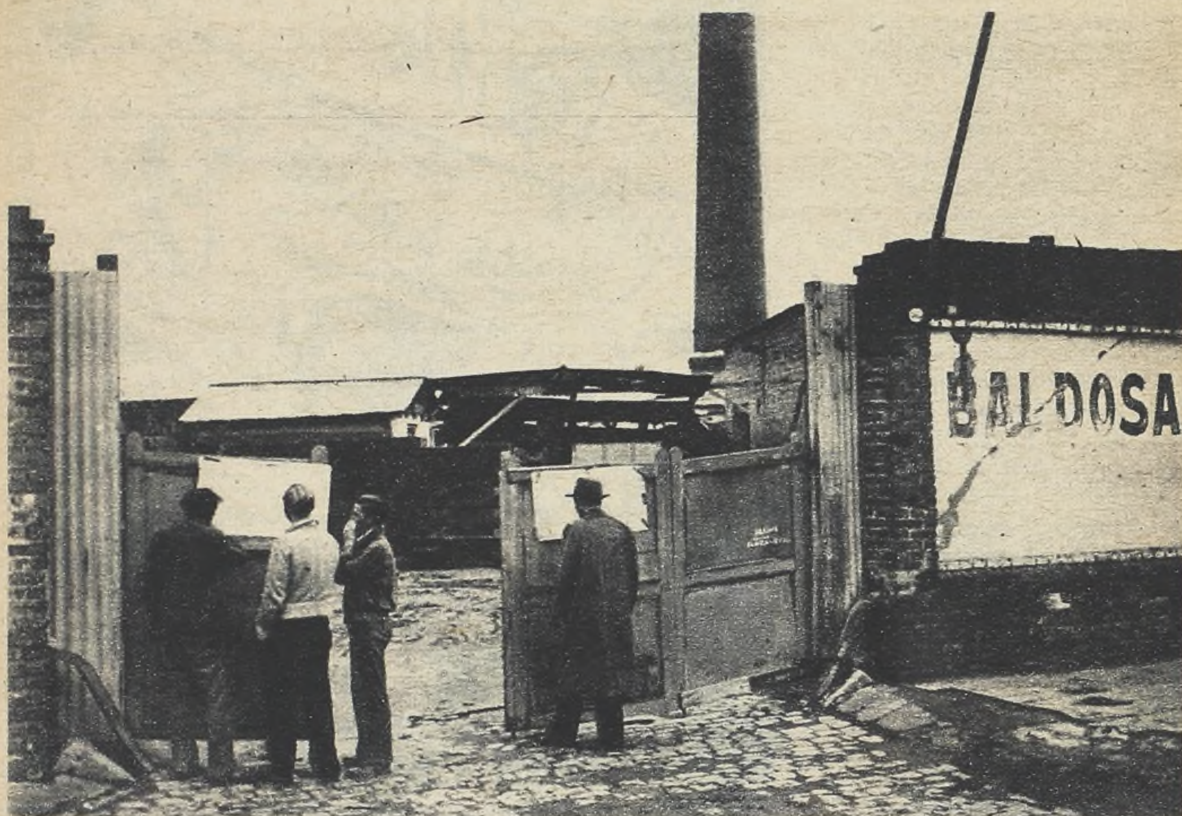
Attlee. — Algo flota en el ambiente que me recuerda a Schereezade.

● Para finalizar, un cafecito. Y bien aromático y bien caliente. El que sirvió en Nueva York con sus propias manos y en una hermosa cafetera de plata el general Goes Monteiro, jefe del estado mayor del Brasil, al periodista Drew Pearson.

Este singular personaje de máquina envenenada que a Braden tiene por capitán dijo un montón de cosas acerca de la visita del general brasileño a los Estados Unidos. Y el general brasileño le respondió en sus propias barbas que "era una abyecta mentira política" su afirmación de que él estaba en el país del norte para obtener equipo militar norteamericano para conjurar una amenaza de agresión argentina contra América...

Si el cafecito le supo o no amargo al **"calumnista"** Pearson, no lo sabemos. Pero lo que sí sabemos es que era de primera calidad, porque era brasileño...

BAJO LA DICTADURA DE LA OLIGARQUIA COMITERIL



Ya se han terminado también los tiempos en que la desidia hacía que los locales para las votaciones estuvieran ubicados en sitios inapropiados.

UNO de los casos que con mayor nitidez reflejan el estado de corrupción de los partidos políticos, actuantes en nuestro medio con anterioridad al advenimiento del peronismo, lo constituye el pleito de Buenos Aires, que hizo crisis en los primeros meses de 1935 y que terminó con la muerte del gobernador, sacrificado cínica y despiadadamente por sus propios correligionarios.

El hecho, en el que se aunaron dirigentes, caudillos y magistrados, determinó el alejamiento del partido de una figura prominente que desempeñaba las funciones de senador nacional por Buenos Aires, y que al referirse a los acontecimientos expresó:

"La acción avasallante de los partidos ha llegado a comprometer en todos sus órdenes la economía del régimen institucional. Depositarios del poder político, las rencillas de sus dirigentes conmueven la endeble tablazón democrática, haciendo víctima a la sociedad de las querellas de sus intereses." Agregando: "¿Es éste el gobierno de la Constitución? ¿Es éste el gobierno del pueblo para el pueblo? No. *Esta es la dictadura de la oligarquía comiteril, la más despreciable de todas.* El pueblo permanece ajeno a la contienda, que sólo le llega como una función teatral".

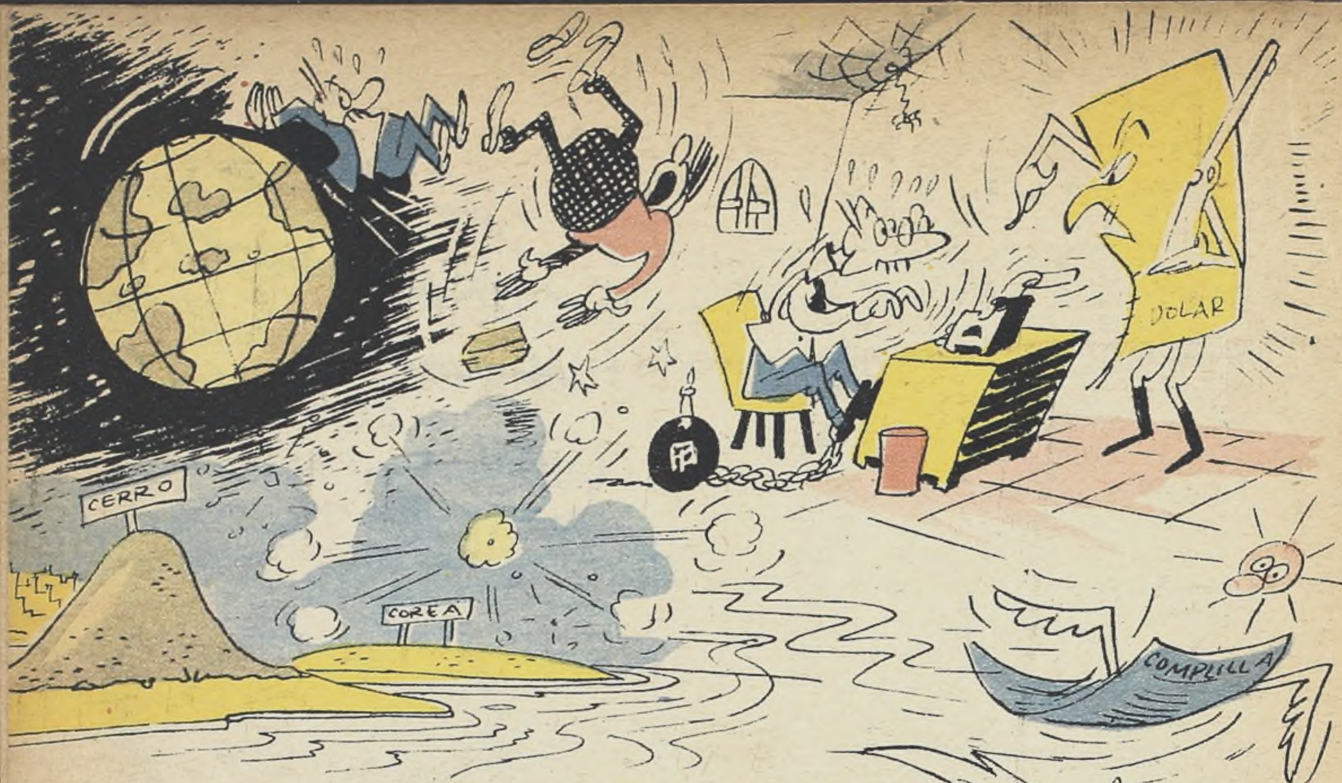
Y ésta es la voz de un político actuante, de una figura de primera línea, que se levanta en el Senado

de la Nación denunciando la farsa y alejándose del partido al que perteneció largos años.

De todo hubo en este pleito de Buenos Aires. Intervención federal a la provincia decretada autocráticamente por el Poder Ejecutivo, por sí y ante sí, no obstante hallarse reunido el Congreso. Coacción y violencia ejercidas por tres diputados nacionales y dos senadores provinciales para exigir la renuncia del gobernador, que fué aceptada por sus propios correligionarios de la Asamblea legislativa provincial. Reposición del mandatario, que repudia a su vez al partido que lo había encumbrado, y entonces, como broche final, juicio político al gobernador.

De esta manera repercutían en los organismos rectores de la comunidad las rencillas internas de un partido cuyos miembros, solidarios durante tres años continuados con el gobierno local, no titubeaban en convertirse en acusadores y jueces de sus correligionarios cuando así lo exigían menguados intereses de predominio, que nada significaban en favor del bienestar, de la tranquilidad y del progreso colectivos.

A grandes rasgos hemos pasado revista al proceso que vivió Buenos Aires, en 1935 donde la simulación democrática fué la norma desde la anulación de las elecciones del 5 de abril, y donde el fraude fué norma invariable en la actuación de los partidos que tuvieron el predominio. Los hechos enunciados son la más pura expresión de la realidad. Están registrados en todos los diarios de la época, y de ellos hay documentada constancia en los archivos del Congreso Nacional y de la legislatura provincial. Para tener conciencia de la corrupción y mendacidad que tipificó una larga etapa de nuestra historia política, no es preciso crear leyendas. Mucho más sorprendentes son los acontecimientos reales que, por fortuna, no se repetirán en nuestra vida política. ☆



COPLAS DE YO NO SE CUANDO SE VIENEN "MONTEVIDEANDO"...

por Pebetinoti

I

En este mundo redondo
quien mal anda mal acaba,
y en casa del jabonero
el que no cae, resbala...

Así dice una coplilla
que aprendí en Montevideo,
y que no sé por qué diablos
me viene ahora al recuerdo...

II

Amigos, el más amigo,
el más amigo, la pega,
no hay más libertad que el dólar
en mi libertad de prensa...

Al salir del Ateneo
me puse a considerar
las vueltas que da la prensa
¡y las que tiene que dar!...

En el cielo manda Dios,
Lucifer en el infierno,
y en mi libertad de prensa
el que manda es el dinero...



(Estas otras tres coplillas
me las ha traído el viento,
un viento rumbo a Corea
que se viene desde el cerro...)

III

Al empezar el diluvio
andaban todos alegres
diciéndose unos a otros:
—¡Qué buen año será éste!...

(Esta coplilla, señores,
de Montevideo viene...
¡Ya veremos lo que piensan
para el 11 de noviembre!...

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)



La felicidad del pasado se debía a que tomaban mucho flan.

•

Las calas son cucuruchos que están esperando que les echen unas peladillas.

•

Una buena risa equivale a un brillante.

•

Salía de ver piernas de bataclanas como si se hubiese comido una docena de bananas.

•

Usaba tan buenos y elegantes aparejos de pesca, que picaban con gusto los peces de colores.

•

El tiempo no es oro, es oralina.



Hay unos malhumorados que sólo sonríen al teléfono, y que quisieran estar solos mientras hablan, yéndose a un bosque con el aparato.

•

Dios nos libre de ese disparate en nervios que es una mujer que sólo toma limones.

•

Tenía un ventrículo del corazón que era ventrílocuo, y cuando decía: "Mi corazón es suyo", el corazón repetía: "Suyo."

•

Hay noches que tienen una luna como un poroto con gorro de dormir.

•

A los garages ha llegado un tío nuestro de provincias que nos vino a traer una herencia, pero que se la vuelve a llevar.

•

Con su pálida cara de pálido asilado.

•

En la gotera quedan las últimas palabras de conversación de la lluvia.

El que se anda con un clavo en el oído se ve que tiene aguante de pared.

•

Ningún espectáculo más desidioso que el de la parrilla al día siguiente con la grasa helada.

•

La alfombra del cuarto de hotel está llena de pies desnudos.

•

El humo del carbón de piedra sale en pesadas bolsas.

•

Los huevos de la casita de campo arrendada por el verano son huevos alquilados que alimentan sólo la mitad.

•

El niño comienza con un llanto de juguete de bazar.

•

Perdí una gran mujer porque le dije un día: "Pon tus barbas a remojar."

•

Se suicidó porque le crecían las orejas.

•

Todos los tranvías tienen juanetes.



No pescaba más que guantes, y lo malo es que todos eran de la mano derecha.

•

Ese "maître" que tiene la manía de colocar a contrapelo a todos los que entran arruinará al restorán.

•

Los trenes de la madrugada vienen, como borrachos de sueño, haciendo zigzag.

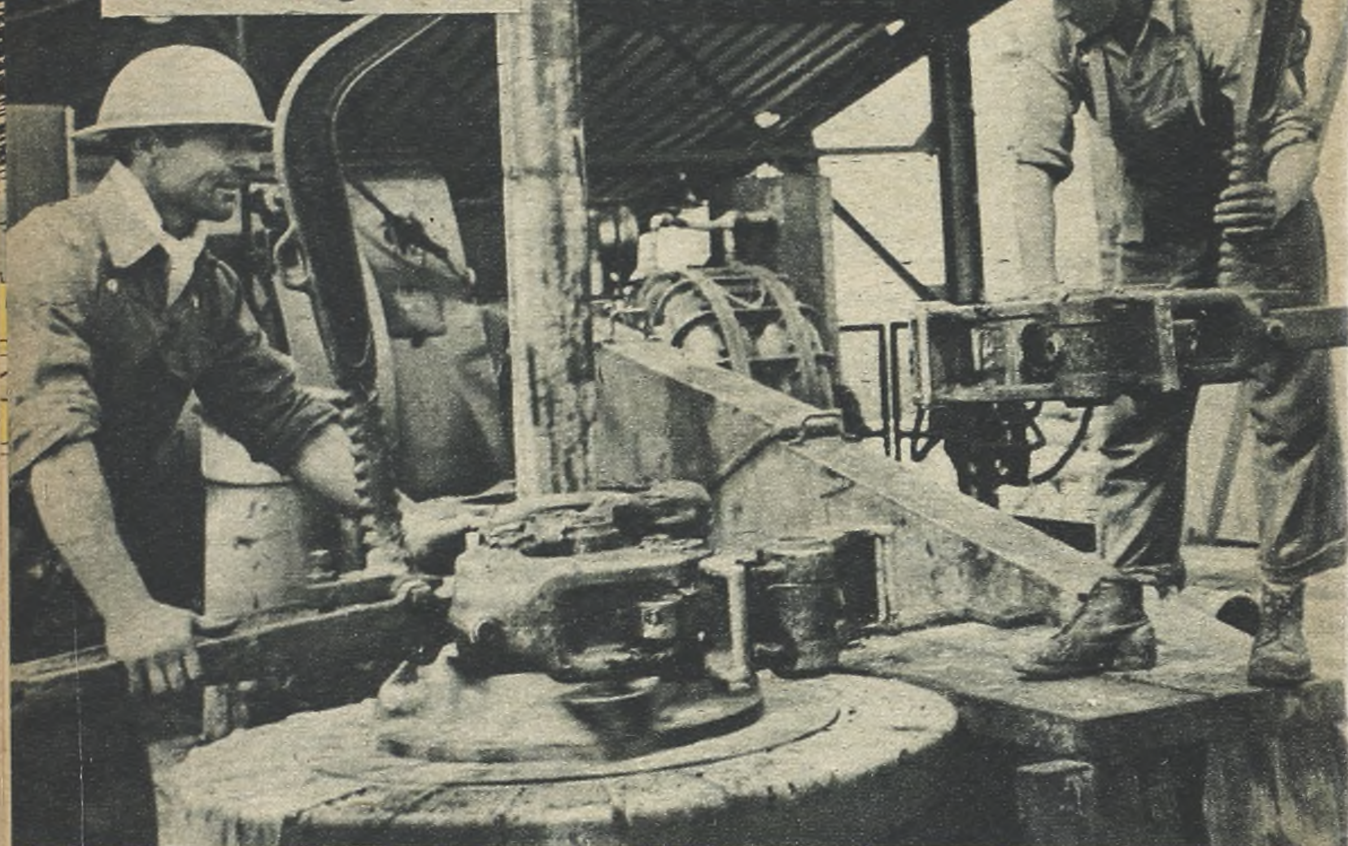
•

La frutilla: desliz de las rosas con los claveles.

•

Generosidad: "Mira a ver si hay langostinos encogidos en algún rincón del menú."





Obreros especializados de Y. P. F. trabajando con los elementos modernos.

EL POZO CAMPO DURAND 6, OTRO EJEMPLO DE LA RIQUEZA DE NUESTRO SUELO

por Arsenio R. Dotro

NO hace mucho tiempo en estas mismas páginas nos hemos ocupado de la industria petrolera argentina, poniendo en conocimiento de nuestros lectores algunos datos que revelaban el maravilloso florecimiento alcanzado en ese aspecto de la actividad nacional. Hemos visto, así, como mediante el impulso de los trabajadores de la patria, amparados por un gobierno que contempla las necesidades de los mismos, la industria del petróleo ha alcanzado en el país cifras sumamente halagüeñas, llegando a constituirse en uno de los más sólidos pilares de la economía nacional. Diversas zonas de nuestra dilatada extensión territorial ofrecen el aspec-

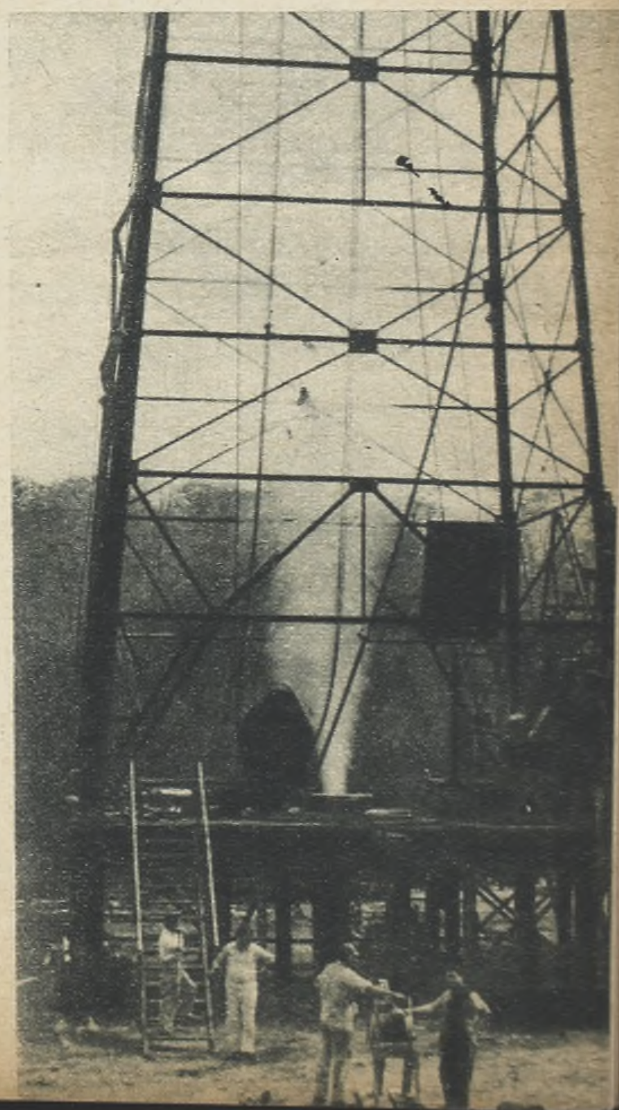
to de grandes ciudades industriales, con sus numerosas y altas torres de hierro ocupadas en extraer de las entrañas de la tierra, de nuestra tierra, que es generosa al extremo, cientos de miles de metros cúbicos de "oro negro".

Así se ha ido edificando el porvenir de la patria. El petróleo, uno de los productos esenciales para la vida moderna, ha dejado de ser ya un problema para el país. El subsuelo argentino ofrece la cantidad necesaria para el consumo interno. Solamente hacía falta que se contara con los medios apropiados para extraerlo. Esto, como otras cosas, ya se ha solucionado en la Argentina. No pasará mucho tiempo para que el país deje de pertenecer a las naciones importadoras del valioso producto. A esto tiende la obra tesonera en que están empeñados empleados técnicos, obreros y autoridades nacionales. Los ejemplos en tal sentido son casi diarios. No pasa día sin que en los más apartados rincones de la patria surja una nueva torre de hierro demostrativa de que se ha hallado una nueva veta petrolífera. Y para confirmar nuestras palabras, de esos ejemplos extraemos hoy uno que quizá sea de los más significativos. Nos referimos al pozo Campo Durand 6 (CD6), de la provincia de Salta.

Entre la enmarañada selva salteña, en una altura de cerca de cuatro mil metros, emerge ya la torre de hierro que es un símbolo de esta Nueva Argentina. Casi dos años de intensos trabajos demandó aquella gigantesca obra, durante los cuales los técnicos criollos han debido soportar los más grandes inconvenientes naturales que se oponían a su realización. La selva y el clima, todo se conjuraba para oponerse al esfuerzo patriótico de aquellos hombres dispuestos a horadar las entrañas de la tierra en busca del líquido precioso. Pero el triunfo es de los valientes. Y ese puñado de hombres, perdidos en aquellas soledades, tuvieron un día la satisfacción de ver cristalizados sus esfuerzos. Fué un luminoso día del mes de febrero de 1951. Desde las entrañas milenarias de la tierra salteña comenzó a surgir con fuerza incontrolable el fruto ansiosamente buscado.

Nació así a la vida el pozo Campo Durand 6; es decir, otra fuente de riqueza para la Argentina, pródiga en ejemplos como éste. Pero no es éste un pozo más en el vasto conjunto que cubre las tierras de la patria. Dos meses de agotadores trabajos fueron necesarios para dominar la fuerza geológica que impulsaba el gas y el mineral con una presión de cuatrocientas atmósferas. El rugido ensordecedor que surgía del fondo de la tierra, mantuvo por ese tiempo en constante preocupación a los técnicos y obreros que intervinieron en la realización de la empresa. La angustia y la zozobra de aquel puñado de hombres llegaron hasta el campamento de Y. P. F. en campo Durand, a unos ochenta kilómetros de Tartagal. El monte se hallaba impregnado de petróleo y gas natural, que comenzó a esparcirse cual una extraña lluvia de combustible. Pero la fuerza de la naturaleza, que mostraba su poder a través de la herida abierta por la mecha de acero, fué final-

En medio de la selva, el "rugido" del petróleo le presta nueva emoción.



mente dominada por la mano del hombre. Los más modernos elementos de la industria petrolera mundial fueron utilizados para controlar el extraordinario yacimiento. Claro está que, como en otras, la realización de esta gran empresa tuvo a sus héroes y sus mártires. Los héroes fueron todo aquel puñado de valientes que supieron cumplir con su deber, y entre ellos mismos se encuentra el mártir de la gran hazaña. Durante las tentativas realizadas por los obreros para contener su fuerza, el pozo CD6 arrancó de cuajo válvulas y llaves de paso.

La explosión produjo la muerte del jefe de perforaciones, Virgilio D. Brito, en cuyo homenaje el pozo ha sido bautizado con su nombre. Y es destacable que por primera vez en la historia del país un pozo petrolero lleve un nombre propio en lugar de signos y cifras. Es éste el homenaje más significativo de la hora que vivimos: el de los héroes del trabajo.

Vemos así cuántos sacrificios ha costado la realización de esta obra. Pero los mismos han sido compensados con creces, ya que el "Virgilio D. Brito" es uno de los pozos petrolíferos más productivos del mundo: 430 metros cúbicos diarios de petróleo y 1.200.000 metros cúbicos de gas por día, así lo atestiguan. Y si a ello agregamos que el petróleo que produce es de un color verde transparente, de densidad casi como la gasolina, con lo que podemos decir que surge ya casi destilado, queda evidenciado que es ésta una de las realizaciones de la Nueva Argentina que está llamada a ser ejemplo y guía para las futuras generaciones. ☆

por Antiguo Curioso

VIUDAS AL SPIEDO

LAS sisebutas que frecuentemente les tiran a su marido los palos de amasar o los jarrones que encuentran más a mano —con riesgo de romperle la crisma y enviarlo al otro mundo—, se hubieran cuidado muy bien de hacerlo si se mantuviera la práctica que rigió por largos siglos en muchos pueblos de la tierra.

Sin lugar a dudas, cada esposa sería una dulcísima compañera de su cónyuge y echaría flores a su paso para que no le dolieran los piesecitos cuando caminara por los pisos de la casa. Le permitiría los más absurdos caprichos, y al primer estornudo lo metería en la cama bien arropado, dándole tisanas bien calientes y abundante coñac legítimo, como aconseja la terapéutica doméstica. ¡Cualquier día iba a permitir que el constipado avanzara y pudiera desembocar en una pulmonía doble, de esas que dejan al paciente con las patas para adelante y los ojos clavados en el techo! Y hasta se podría afirmar que no exigirían tantos vestidos y alhajas, pagadas con el sudor de la frente del marido. Procurarían aliviarlo en todo lo posible para que no desgastara sus energías en los trabajos propios de su oficio y se las arreglarían de manera que comiera con ganas y asimilara perfectamente los alimentos, a fin de que los desarreglos digestivos no originaran úlceras "palmatorias", cálculos al hígado o envenenamientos progresivos de la sangre, siempre fatales para el individuo.

Como el lector o la lectora tienen derecho a preguntar a esta altura de las precedentes



reflexiones si somos locos o estamos soñando, vamos a demostrarle que la vida conyugal sería una verdadera síntesis de comprensión y amabilidad por parte de la esposa si en vez de vivir en estos tiempos volviéramos hacia atrás.

En los antiguos pueblos de Oriente —hace de esto gran cantidad de años, por supuesto— la viudez de la mujer representaba nada menos que el término de la existencia. Y, quieras que no, había que someterse a los dictados de las costumbres establecidas con rigor religioso, constituyendo una obligación, de la que no podían eximir ni los mismos soberanos. En la China, en gran parte de Africa, en la Polinesia y, principalmente, en la India, cuando el marido estiraba los miembros, no para desperezarse, sino para ponerse cómodo para el eterno viaje, la esposa debía prepararse para acompañarlo en todo su trayecto, aunque estuviera más joven y fresca que una lechuga. Y para colmo, si se resistía a morir, se la declaraba adúltera y la mataban lo mismo.

La más famosa barrida de viudas se produjo en el año 1710, cuando murió en la India el príncipe de Marava, que tenía la friolera de cuarenta y siete mujeres. Todas ellas fueron conducidas ante la fosa donde debía ser enterrado el marido y en la que se había armado una hermosa pira de leña encendida. Una a una fueron cayendo en el original "spiedo", muy contentas de seguir las huellas del difunto. La última sintió miedo y rogó a un soldado cristiano que la salvara, pero era tal el miedo que éste tenía, que, sin querer, la empujó al hoyo donde habían caído las demás. En 1824 quedaron definitivamente proscriptas esas prácticas brutales. ☆



por Tito Nicuento



Margarita Silvestre, la gran intérprete del cancionero popular, ha vuelto a imponer sus valores.

¡Fenómeno, Borocotó!

¿Usted no lo oyó, aquella tardecita, cuando BOROCOTO se mandó el speach sobre la pelea de MERENTINO y CALICCHIO? ¡Le juro que estuvo fenómeno! Cosas así, como las que BOROCOTO dijo en ese momento sobre la gran pelea, son las que los oyentes arden por escuchar siempre en boca de sus críticos preferidos. ¡Muy bien, gordito, y que se repita!



Luis Angel Mera triunfa por Radio El Mundo.

"Don Ubaldino" no defrauda...

... aunque a veces se manda alguna palabrita fuerte dicha suavemente, para que no nos asustemos... Pero hay que decir que el hombre defiende como un león unos libretos que tienen su gracia. ¡Lindo, nomás! Había mucha expectativa por escucharlo, por volverlo a encontrar en el dial y pasar con él momentos muy divertidos. Y los oyentes dicen que UBALDO MARTINEZ no los defrauda y los hace reír mucho. Linda ocasión para un brindis, ¿no?

Emilio Griserá canta por LR1

¡Y cómo canta!, ¿no? Ahí lo tiene, con un kilo y medio de voz potente y afinada, con su mucho amor al bel canto y con su repertorio tan nutrido. ¿Nunca le escuchó "CANTA, MORENA", "¿TU DONDE ESTAS?", "AMOR ARREPENTIDO", el bolero de MARUJA PACHECO HUERGO... "MI TOLEDANA"?... ¡Ah, realmente muy bien, compañero CRISERA! Y escuchándolo, uno se imagina lo que debe ser esa misma voz, por ejemplo, con mucho acompañamiento de violines, por ejemplo...

Un buen programa con A. Martínez

"HOLA... HABLA PETRONILA...", dice ella, cuando usted enchufa su audición, por RADIO SPLENDID. Y le aconsejo que se escuche lo que esta "PE-

TRONILA" dice, porque..., ¡porque usted se va a reír un rato largo, viejo! ANGELES MARTINEZ, la actriz que todavía necesitaba encontrarse en un buen personaje radial, parece afianzarse bien en éste, que le viene de medida por su faz cómica. "PETRONILA", la sargentona que siempre sabe algo y que siempre tiene algo que contar y a quien siempre le ocurre algo, se lo dice a alguien, en una supuesta charla telefónica. Y si usted logra meterse en la línea, che, se va a divertir... ¡Por eso le digo que le conviene!

Las mujeres son suertudas...

¿Cuándo será el día, digo yo, que a nosotros, reverendos bigotudos, al escribir a una audición cualquiera, alguien, por simpatía o galantería, nos ofrezca la posibilidad de ganarnos un pantaloncito, una camisa o un cómodo impermeable - piloto? Qué va, che... A nosotros, ¡que nos parta un rayo! Pero ahí tiene usted esas "CHARLAS DE VALENTINA", que se transmiten todas las noches, ofreciendo y regalando todas las semanas dos mallas para baño, ¡que se dicen de primerísima calidad! Ya son bastante churros así, señora... ¿A qué hacérnoslas imaginar todas envueltitas en trajes sintéticos?...



Celeste Grijo, un manojito muy saleroso.



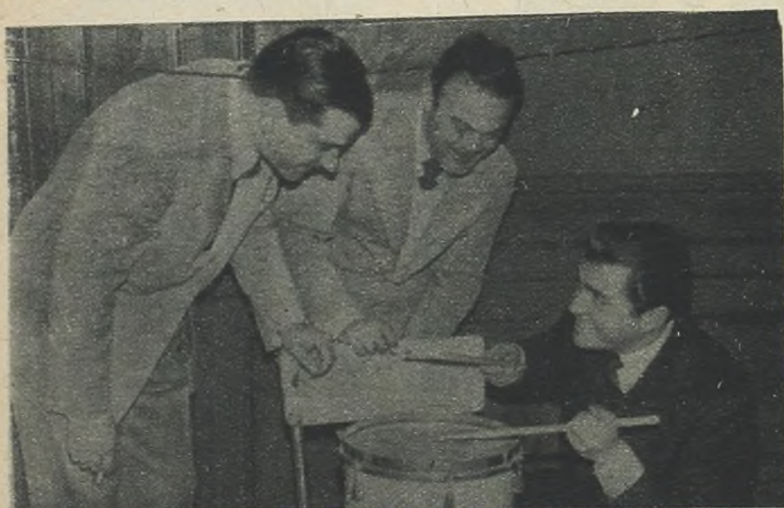
Póker de ases para las transmisiones de la gran carrera automovilística por el premio "Reelección": Sojit, Corner, D'Agostino y García del Soto por LR2.



César Brion, notable peso pesado argentino, concurrió a la audición "Nocaut del Aire", en Radio Porteña, donde formuló interesantes declaraciones.

¡Radio Argentina se ganó un poroto!

Pero, viejito, y ¡qué porotazo de mi flor!... Sabrá que su transmisión del GRAN PREMIO DE CARRETERA 1951 fué la única. Estuvo a cargo de LUIS ELIAS SOJIT y sus cien colaboradores a lo largo de la ruta, además del inquieto CORNER. No, si los pibes se la prepararon bien, no vaya a creer... Tan bien, que los oyentes no tuvieron nada que retrucarle.



Roca y Guy Montana visitaron la audición "Jazlandia" que dirige Miguel Fernández Volpe en I-R4.

"Cinetone" tiene auténtica calidad

Y calidad de primerísima agua, si usted me permite. La prueba es que esta ya famosa audición de RADIO EL MUNDO se ha convertido en poco tiempo en una de las más populares. Y es que en "CINETONE" el oyente encuentra todo eso que a usted y a mí, viejo, nos encanta escuchar: un juicio exacto y sereno de las cosas, un consejo amable y la cosita divertida y simpática que siempre es lindo encontrar cuando uno piensa en el cine o en el teatro. ¡Bravo, por la gente que creó y hace ese trabajo, y más bravo, por esas visitas!

PEBETAS DE PBT

por Lan

DOLLY BIOLETTI

(Del elenco del teatro Maipo)



Tangos: CARA SUCIA

CARA SUCIA

Música de Francisco Canaro; letra de Juan A. Caruso

—¡SOS entradora, pebeta!...

Y ahí no más el mozo se le explayó de lo lindo... Le dió cuerda sensible al corazón, que se le ablandaba como miguita de pan blanco y se prolongó en un monólogo romántico, con citas de Alfred de Musset y versos de Acuña y Amado Nervo, ensayando posturas de galán de cine.

Ella, carita de ángel de la calle —manzanita verdona y agridulce—, le llevó la canasta sonriendo con picardía. Hizo entonces lo que quiso de él. ¡También!..., no era para menos... Las tenía todas consigo para hechizarlo aquella chiquilina de cabecita de oro y labios de clavel encarnado... Era linda y graciosa con su charla de pajarito suelto, dueña además de unos ojos, ¡mi Dios!, capaces de hacer caer de envidia a las estrellas por su brillo... Hasta su nombre, al silabearlo, tenía fragancia de pétalos de rosa:

¡Leonor!...

Y ella se dejaba amar, mansamente, como una gatita de Angora. Coqueta y pícara, reía y lloraba al mismo tiempo, con una facilidad tan encantadora que atraía y subyugaba, irresistiblemente... Y el mozo aquel que un día se sintió poeta cayó en sus redes como un chorlito.

¡Para qué decir lo demás!...

Con su carita de ángel de la calle lo tenía aprisionado entre sus brazos. Y ahí estaba ahora, sumiso como un perrito faldero y doblegado a sus menores caprichos, musitaba versos de amor, confesando su primera derrota, arrodillado:

—¡Sos entradora, pebeta!...

Cara sucia, cara sucia, cara sucia,
Te has venido con la cara sin lavar,
Esa cara tan bonita y picarona,
Que te refleja una pasión angelical.
Si tu cara fuera espejo de tu alma
Siempre sucia la debías de llevar
Y mis labios tuvieran que ser la fuente
Donde tu cara se tendría que lavar.

Andá, lavate la cara
En la fuente del amor
Y que el brillo de tus ojos
Igualen siempre a tus labios rojos.
Andá, lavate la cara
Que deslumbre como el sol
Y hasta el mismo San Antonio pecaría
Cara sucia, cara sucia,
Confesándote su amor.

Por tu audacia y tu figura de pillete
Por tu modo coquetón de caminar
Por tu traza de traviesa pizpireta
Por tu modo malicioso de mirar
Por tu rubia ensortijada cabellera
Por tu modo encantador de conversar
Es motivo para que todos los mozos
Cara sucia te critiquen al pasar.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

por Poco Pelo

Oh, la sensatez...

Nos informan que desde el mes próximo se presentará la compañía teatral encabezada por "el primer actor Silvio Borzage", quien llega "de su larga gira", y se presentará en una sala céntrica con la famosa obra de la escritora rusa Feodora Petrov, "Concierto en Varsovia". El "reparto de estrellas" incluye a Gloria Cevasco, Vito de Martini, Roberto Martínez y Silvio Borzage. La famosa obra llevará música de Adimcell, Chaikowski, Franz Schubert, Liszt, Brahms y otros.

Estimados jóvenes, ¿no les parece mejor un poco menos de música y un poco más de ortografía y sensatez para anunciar un espectáculo que de todas maneras puede resultar igualmente bueno?

Aldama tiene un suplente

Sí, señor, así es. Si usted fuera hincha de Rácing sabría que Grisetti es suplente de Rodríguez, y si sus gustos van hacia los rojos sabría también que Arias es suplente de Amaya, etc., etc. Bueno, el teatro tiene lo suyo, y los suplentes son los autores que están en cartera, esperando que el que ocupe el cartel pegue su linda patinada. Claro que en el caso de Aldama, el creador de "Cuando los duendes cazan perdices", no hay patinada que valga, como que Sandrini lo lleva de la mano. Pero don Luis ha pensado que con el tiempo se gastan los rodados, y aunque el año que viene seguirá desde el Astral con el mensaje de Aldama, ésta es la hora en que ya tiene en cartera "Bobosse", de André Roussin, para substituir a aquél. No sabemos cuál será el mensaje de Roussin, pero esperamos que sea un poco más transitable que el de "Nina" y "La petite hutte". De todos modos, por poco que tenga, una vez que Sandrini lo ponga en marcha va a dar más dividendos que el mensaje a García...

Actores estudiantes

Entre las cláusulas estudiantinas del Día de la Primavera y la reciente presentación del Teatro Universitario de Estudiantes de Derecho en el Ateneo hay cierta diferencia, como la que va de ser niño mimado a ser actor, por ejemplo. No porque estos actores de ahora quieran ser todos decididamente actores, sino porque los dirige Antonio Cunill Cabanellas, y con éste hay que actuar o dedicarse a otra cosa, aun a estudiar. Bueno, los muchachos de Derecho se presentaron con tres obras breves muy interesantes, una del famoso don Juan de la Encina, que ya atormentó nuestros años del Nacional, y las otras dos de B. Shaw y A. Gide, que alguna vez nos habrán atormentado, aunque no recordamos ni dónde ni cuándo. El desempeño de los jóvenes actores, entre quienes vimos algunos rostros ya conocidos por su actuación en teatros independientes, y hasta alguno profesional (algo así como un bastonero, ¿verdad, don Antonio?) fué muy interesante y permite esperar confiadamente el desenvolvimiento de la iniciativa. En esta dramática lucha entre las tablas y la ley nos permitimos suponer que aquéllas impondrán su ley propia. Favor que muchos abogados agradecerán, porque vaya si hay competencia en la calle Lavalle... aunque en la calle Corrientes protesten. "Así es la vida", y "dura lex sed lex".

¡Sea feliz!

¡Diana Maggi va al Comedia! ¡La sala tiene refrigeración!

La heredera

Rosa Rosen - Guillermo Battaglia se han puesto la armadura de caballeros y han decidido enfrentar a Hollywood. Y en el Buenos Aires hacen "La heredera", tanto como para decirles a Olivia de Havilland y Ralph Richardson que aquí también sabemos hacer las cosas. En fin, un duelo del que la taquilla dirá... ☆

Apuntes de Teatro

Por Bettanin

ENRIQUE
JOSE
LUIS
RAMON
LOS CUATRO VARGAS

A. ISAURA

MARIA ANTINEA

RAFAEL ACEVEDO

DIANA CORTESINA

ALBERTO TORRES

PAQUITO REYES.

BETTANIN

La forma en que se sostiene la temporada que en el teatro Avenida brinda la compañía de María Antinea, dice de la aprobación con que se recibe ese extraordinario espectáculo. Sus principales figuras han sido captadas por el lápiz de nuestro dibujante Bettanin.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● No bien termine "Reportaje en el séptimo círculo" el director Viñoly Barreto, entrará en las galerías de Lumiton el joven Leopoldo Torre Nilsson para dirigir "La muerte se está poniendo vieja", de Fernández Unsain, con Pedro Maratea en el papel principal. A continuación, Lucas Demare —que activa el rodaje de "Payaso"— filmará en ese estudio "Un guapo del 900", también con Pedro Maratea, que animará al héroe de Eichelbaum.

Conocidas las aficiones "turfísticas" del destacado actor, alguien le preguntó:

—¿Vas a pegar doblete?

● *Habiendo dado la nota hace años con "El ángel desnudo" —tarjeta de presentación de Olga Zubarry—, el director Carlos H. Christensen filmará ahora "Un ángel sin pudor", con Susana Freyre. Le da por los ángeles, pero, por lo visto, bien terrenales...*

● **En el teatro, Luis Sandrini "caza perdices"... Y en el cine, "Me casé con una estrella", además de casarse con Conchita Piquer, "caza carcajadas"...**

● Todos hablan del "gran amor" del galán Jorge Salcedo... Y si está en Mendoza filmando "Rescate de sangre" con él, ¿por qué se vino apresuradamente un domingo en una escapada en avión a esta capital?

Porque Jorge Salcedo tiene "otro gran amor". Vino a ver a la madre.

● *Decía de aquel "gran actor", famoso por la composición mecánica y artificiosa de sus tipos:*

—Lo miro con inquietud... Tengo miedo que un día salga escapando y se vuelva a las rodillas del ventrílocuo. ☆



La actuación de Lina Bardo en "Mala gente" junto a Ricardo Trigo, ha de ser una revelación.

¡MAS COMICOS QUE NUNCA...

y con una CUBANA DULCE!



LOS CINCO GRANDES DEL BUEN HUMOR y BLANQUITA AMARO en



¡LA CUBANA!

"LOCURAS, TIROS y MAMBO"

con JUAN VERDAGUER ★ Director: LEO FLEIDER

GRAN EXITO

MONUMENTAL

LAVALLE 780

31-5815

SALVO MEJOR OPINION

por Polux

"LA PRISIONERA DEL CASTILLO"

(Cine Astor)

MAJESTUOSO FOLLETIN PARA BOSTEZAR A GUSTO

J. Arthur Rank tira la casa por la ventana para ilustrar en tecnicolor este pomposo folletín, y encierra el espíritu en una buhardilla.

Todo es externo aquí: los suntuosos decorados palaciegos y las vestimentas de época ocupan un lugar de privilegio. Hasta los personajes, en lugar de seres de carne y hueso, parecen figuras de gobelinos levemente animadas...

Se puede admirar la escenografía, y alguna que otra escena de conjunto, como la del frenético carnaval callejero, donde el director, Basil Dearden, pellizca algún momento de buen cine moderno..., pero el resto es una vetusta, apolillada y aburrida historia de los amores del famoso conde de Koenismark con la dulce princesita, sometida a las intrigas de la corte y al cruel dominio de su marido, una especie de cernícalo con mantos reales.

Los dos "Koenigsmarks" que hizo antes el cine eran mejores; aquí Stewart Granger, que lo encarna sin mayor brío, cede el paso a Joan Greenwood, que da vida a la princesa, faltándole grandeza de actriz.

"DAMA SIN CORAZON"

(Cine Iguazú)

APENAS UN CHISPORROTEO GRACIOSO: EL RESTO, CERO

La chispa inicial que anima esta comedia moderna, jugada por dos expertos comediantes —Rosalind Russell y Ray Milland—, es aventada empeñosamente para que no se apague... Una célebre educadora, refractaria al amor, y un astrónomo inglés que llega a los Estados Unidos para dar conferencias, chocan, al principio, produciendo escenas de excelente humorismo.

Hasta aquí vamos bien... Pero después no hay "gags", ni chistes sueltos, ni siquiera escenas circenses donde se va al diablo la dignidad de Rosalind Russell, que mantenga viva aquella chispa... Viene el huracán de la tontería, arrastrando todas las briznas de lugares comunes, y la apaga irremisiblemente.

"LOS CHICOS NOS MIRAN"

DE SICCA NO FALLA: SIEMPRE NOS TOCA EN EL CORAZON

Un poco alevoso en la forma de conmovernos con ese chico, y un tanto impreciso en la realización, cuyos resortes aun no domina —fué su segunda película; la dirigió hace diez años—, Victorio de Sicca destaca, sin embargo, su estilo en esta película italiana, estrenada con retraso entre nosotros.

Es el hombre que con los medios más sencillos y la retórica más natural nos narra una historia corriente, pero tremendamente humana, que nos llega al corazón, conmoviéndonos a pesar nuestro.

Sobresale el talento de De Sicca al elegir los tipos, sobre todo al protagonista, que tiene que encarnar a un ser tan gris, común y corriente, de reacciones contenidas, que no retenemos ni su figura ni su nombre. ¡Y esos admirables personajes accesorios! De Sicca va ensayando en este film sus trazos de maestro...

"HARVEY"

(Cine Opera)

UN CONEJO QUE NO SE VE Y UNA IDEA QUE SALTA A LA VISTA

Podrá tener poco de cine —es la reproducción, casi exacta, de la obra teatral—, pero nadie negará que encierra una idea muy interesante...

Adelantemos que los que creen que el personaje encarnado por James Stewart es un loco, incurren en el mismo error que sus familiares, que quieren encerrarlo en un manicomio. Todo porque "ve" un conejo... Un enorme conejo, de 1.93 m. de alto, que se llama Harvey. Lo conoció en un bar, tomando copas, y desde entonces lo acompaña "para que no esté solo".

Muy hablada, muy teatral, un poco latosa a mitad de camino, "Harvey" recobra su fuerza en los actos finales, que son los mejores. Es un film con una idea... Y esto es mucho. ☆

GENTE

por Diógenes



Ingrid Bergman.

UN pleito original es el que está por resolver la Federación Colombófila Internacional. El señor García Martínez, que vive en Barcelona, recibió una hermosa paloma, obsequio de un aficionado belga, pero, vaya a saber por qué causas, el animalito no hizo buenas migas con su nuevo amo, y en un vuelo de mil kilómetros volvió a Bélgica. Esto, indudablemente, conquistó el corazón de su propietario, que no quiere desprenderse de ella y ha llevado el asunto a la citada entidad, para que lo resuelva, puesto que García Martínez alega que posee todos los documentos que lo acreditan como verdadero dueño.

★ *En Talavera de la Reina habita uno de los más felices granjeros del mundo. Este buen señor, que se llama Julio Torrecinas, es el propietario de la gallina de los huevos múltiples, ya que, según anuncia el cable, una de sus preferidas, que hasta la fecha se venía destacando por su productividad, ya que contaba con un promedio de veintiséis huevos mensuales, le obsequió a su dueño con seis de éstos de una sola sentada.*

★ **El piberío de una populosa barriada porteña está de fiesta. El trencito del parque Avellaneda seguirá funcionando. Esto es lo que se llama una noticia feliz, dado que hasta hace pocos días existía el peligro de que el viejo y querido trencito fuera levantado por haber vencido la anterior concesión; pero la Intendencia Municipal, con muy buen criterio, dispuso una nueva licitación. Por lo tanto, el problema ha sido resuelto en forma satisfactoria, para los "cebollitas".**

★ Ray Robinson, luego de su pelea con el inglés Turpin (en la que reconquistó el título mundial), expresó su deseo de vender los guantes que había usado en ella y donar el dinero a la Junta de Lucha Contra el Cáncer "Damon Runyon". Entre las ofertas recibidas por el popular boxeador norteamericano se destaca el ofrecimiento de la Corporación Berstein Brothers, del estado de Colorado, que está dispuesta a pagar por ellos la bonita cantidad de mil dólares.

★ *Marion Peck Miles pagó caro tributo a su belleza. Esta joven señora estadounidense era una mujer hermosa y de una posición económica envidiable (hacía muy poco tiempo que había heredado más de cien millones de dólares al fallecer su padre). En su afán de conservar la silueta se impuso una dieta tan rigurosa que en pocos meses la llevó a la muerte... Un tema triste, pero que puede servir de ejemplo a muchas jovencitas que han hecho un culto del café y del mate cocido.*

★ **Chimentos recientes, pero sin confirmación, dan como disuelto el matrimonio más discutido de los últimos tiempos. En efecto, en los círculos cinematográficos italianos circulan rumores de discrepancias entre los esposos Rossellini. Una vez más comprobamos que las pasiones fulminantes de ciertas estrellas con los directores que las dirigen duran muy poco tiempo. Esto, que no puede ser ninguna novedad, en este caso es mucho más penoso por cuanto recordamos que los protagonistas de tan comentado romance afrontaron las más severas críticas.** ☆

De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius



La pareja Fernández - Montijo se apresta a debutar en Buenos Aires.

● En el MARACAIBO MUSIC HALL han inaugurado parte de sus lujosas instalaciones, pues el resto piensan reservarlo para agasajar al futuro campeón mundial de las pistas europeas, el popularísimo Juan Manuel Fangio. Actúan allí el dúo de las hermanitas Márquez y la rumbera eléctrica Siboney.

● *También en La Plata tienen su regio club nocturno, el RESIL NIGHT CLUB, sito en 46 entre 3 y 4. Este amable rincón platense es muy recomendable para después de las carreras, luego de "llenarse" con las infalibles fijas de PBT, pues con tan sólo 100 pesos puede usted hacerse casi dueño (por una noche, se entiende) y además bailar con unos churros que le harán pasar un momento amabilísimo.*

● **Parece que MARABU estaba por contratar al sensacional Verdaguer, y éste, que nunca se ríe ni a cañón, les salió pidiendo un kilo de oro. No es raro eso: Verdaguer se va a Europa ganando una fortuna, y eso de pararse en una escalera frente a un "marabú" pudiera costarle su fama de equilibrista.**

● ¿A que todavía en noviembre va a seguir en el BOHEMIAN CLUB, como astro máximo del sexo feo, el amigo Jorge Ayala?... ¡Una apuesta a que sigue!... (Esto lo venimos diciendo, íntimamente, hace ya cinco años)...

● *En GOYESCAS le dieron pase libre a una atracción cómica que te-*

nía mucho de radial, y dijeron que se había alejado de allí por "compromisos cinematográficos". Es lógico: el público de GOYESCAS, en vez de ir ahí, se iba al cine de la vuelta... ¡Vaya compromiso!

● **El "Ballet Allaria" se consagra como el máximo exponente de su género en la regia boîte KING CLUB. Es un orgullo decirlo, porque bailan en 2 metros por 2 catorce personas, y hacen maravillas. Y este ballet es AR-GEN-TI-NO, ¿entendido?**

● En la calle Maipú al 300 hay tres cabarets y cada cual lucha por tener el luminoso más grande y más atractivo y mayores carteles artísticos en su programa. ¡Macanudo! Eso es lo que hace falta, para bien del ambiente noctívago y para que el BAR PICHIN ensobre más billetes...

● *El conocido cómico cantante Pirulez Caricato, que en el "colmao" SEVILLA constituye una singular atracción, por su gracia y sus feli-*



En el Colmao Sevilla, la cantante Luisita Flores es la gran atracción.



Gloria Monte, celebrada intérprete del folklore español.



Siboney, la rumbera "eléctrica" del Maracaibo, merece muchos aplausos.

ces ocurrencias, tiene asegurado en nuestro medio un éxito de proporciones y le dará el espaldarazo de su carrera artística.

● Al concurrir a un conocido night club, un también conocido cantor nacional, que como de costumbre no quiso pasar inadvertido, buscó un lugar estratégico para que se notara su presencia. Ya pasadas algunas horas y cuando ya se desesperaba que nadie se diera por enterado, un señor se le acercó, diciéndole de esta manera: "Usted, que es cantor, ¿por qué no se canta algo?" Respondiendo él, muy intrigado: "¿Y usted cómo lo sabe? Y el otro, muy suelto de cuerpo, le contestó: "Picao de viruela..., bastante morocho..." Al rato se escuchó la estridente sirena de una ambulancia de la Asistencia Pública. ¿Qué me dicen?...

El hombre misterioso que va al bar de "Don Facundo"

LLEGAMOS hasta el bar de **Don Facundo** (Defensa y Moreno), persiguiendo el rastro de los clientes de **La Marina.** ¿Recuerdan este café? Es al que nos referimos hace unas cuantas semanas, para dar cuenta de sus últimos momentos, pues fué demolido dejando en la mayor orfandad a una barra brava con más de treinta años de antigüedad junto a su extinto mostrador. Bien: en el bar de **Don Facundo** encontramos a algunos de los dispersos, pero también, ubicamos a un reducto **del alma porteña,** lleno de misterioso interés.

En efecto, concurre asiduamente a este café un caballero de quien no se sabe quién es, en qué se ocupa, o, en definitiva, **de qué la va**... Llega, ya con una reservita de tintillo en la bodega, que completa generosamente en el **Don Facundo,** dice algo referente a unos sesenta granaderos, y se va. A todo esto, no ha cambiado una palabra con nadie... Como es de suponer, se tejen toda suerte de conjeturas en torno de este caballero, y a cada una de sus apariciones, cargas y fugas, se tejen las más insospechadas explicaciones, producto de imaginaciones más o menos calenturientas... o calentadas a copasas. Inclusive, no falta quien afirme que es un fantasma, y que no bien traspone los umbrales del bar de **Don Facundo,** se desvanece... En fin, prometemos investigar más a fondo este caso, pues no es habitual que los fantasmas frecuenten los cafés de Buenos Aires...

Entretanto, pasemos a otra cosa. En este café sirven almuerzo. Y del bueno. Parece que doña Rita, la cocinera, es una artista... Pero hay que estimarla. Y los muchachos lo saben. Por eso es frecuente que, al mediodía, entre bife vuelta y vuelta y los tallarines "alle bongole", es llamada al recinto del bar para tomarse una copita con los clientes agradecidos..., o que quieren estarlo a la hora del café. Ahora bien, justo es destacarlo, creemos que la mejor bebida de Buenos Aires se sirve en el **Facundo.** Esta afirmación que puede aparecer como una cuestión personal, o que puede dar motivo a que algún descreído la achaque a una presunta incultura alcohólica por parte nuestra, responde a una lógica irrebatible: entre la clientela del **Facundo** se cuenta un grupo de inspectores de la Oficina Química Municipal, que, dicho sea de paso, se muestran unánimemente acordes en ponderar lo que sirven en este calificado "estaño". Entre ellos, está el llamado **Pibe Semillón,** quien garantiza todos los días la excelencia y pureza cristalina del noble vino blanco homónimo.

En fin, que llegamos al límite del espacio de que disponemos, y apenas hemos empezado a hablar de este café, que nos ofrece mucha tela para cortar... Pero volveremos a él, y pronto... Créannos que vale la pena, y, sobre todo, tenemos que dilucidar todavía el misterio del fantasma... Ya veremos qué es lo que hay de cierto... ☆

Temores

Máxime du Camp escuchaba cierta vez las confidencias que le hacía Henri Becque sobre el miedo que le inspiraba la muerte.

—¡Por qué teme la muerte —interrumpió du Camp— si cree usted que es un final? ¡Deje esos temores a los que la consideran un comienzo!

El carácter de las mujeres es lo único invariable...

TENEMOS que dar como sabido que la clasificación de los elementos químicos se ordena de acuerdo al número de cargas elementales (número atómico). Como así también que pueden variar para una misma carga o número atómico, los valores de las masas nucleares neutras, que son los que caracterizan a los diversos isótopos de cada elemento químico. Lo que quiere decir que pueden existir el mismo tipo de núcleos o masas neutras en diversos elementos, pero el carácter específico de los mismos lo dan las cargas electrónicas excedentes que se expresa por el número atómico, como se puede observar en la tabla general que uno puede hacer al tener en cuenta estos factores y poniendo como ejemplo los distintos tipos de suegra que se encuentran en la vida. Porque es una cosa que cae de maduro que el carácter de una mamá política —tan vapuleadas ellas por escritores y humoristas malintencionados— se aprecia por las cargas excedentes que lleva a cabo contra ese ser de tan pocos alcances que no hay más remedio que tenerlo como yerno, según ella manifiesta en casi todos los casos... Todas las suegras, no cabe duda, tienen el mismo tipo de núcleos o hasas neutras. Pero en cuanto al carácter, bueno, bueno... Se puede hacer una verdadera tabla general, en la cual no cabe ninguna discusión... Dicen que la generalidad hace la regla... Y en este caso, la generalidad ya sabemos cómo es. Y si no que lo digan esos señores que se casaron con una única hija, o con una hija consentida... ¡Pobrecitos! Ellos sí que nunca tienen razón. ¡Están listos de entrada, sin ninguna clase de apelación! De donde se deduce que poniendo en práctica los conocimientos atómicos, al través de ellos llegamos a un convencimiento pleno... Las suegras están comprendidas en un solo tipo, que cubre toda una tabla general. ¡Y no hablemos de las esposas o de las novias! Con ellas también ocurre algo parecido. Están comprendidas en una sola tabla, con una sola diferencia... La del tiempo... Porque si se trata de una recién casada, las cosas se suceden de acuerdo a nuestro paladar, hasta que el tiempo, que no detiene su marcha, obra en consecuencia. ☆

COSAS DE AYER Y DE HOY

TARJETAS

LO encontré a Inocencio Cernada muy bien puesto; tanto, que no lo reconocí. En el colegio llevaba un sombrero peludo, regalo de su tío, con el pliegue sujeto por dentro con una traba de alambre, y usaba un par de zapatos amarillos, puntiagudos, que el mismo tío importó de Inglaterra en uno de sus viajes. Daba risa, y nos reíamos. Pero ahora, a través de los años, su metamorfosis es total. Lo encontré y me tarjeteó. En la blanca cartulina se destacaba, en letras itálicas, su nombre: Inocencio Cernada y Toro. Y debajo decía, en caracteres más pequeños: "Secretario adjunto de la Sección Replanteamiento y Planificación de la Dirección General Técnica del Departamento Ejecutivo para el Estudio de la Navegación Interplanetaria, Sección Ar-

Cartón porteño

Apunte de Ares



FLORIDA *se prepara para mostrarnos una exposición de la Patria Nueva. La calle de otros porteños, que la pasearon de galera y bastón, se apresta a decirnos cómo es y cómo fué esta tierra nuestra. Cara y cruz de la historia que se puede decir en plena calle Florida para alegría de todos.*

gentina de la Sociedad Internacional de Grandes Invenciones."

Quedé sin aliento. El me miraba y no dijo palabra. Entendía, según reflexioné luego, que sus tarjetas eran suficientemente ilustrativas sobre la imponente magnitud de su personalidad. Ya en casa, me di a pensar que soy un tonto de capirote. ¿Qué ciudadano tan insignificante soy yo, que uso tarjetas a la criolla, con mi pobre nombre y nada más? Resolví cambiarlas, porque un hombre de pro también vale por el golpe de tarjeta. Y he redactado mi denominación oficial: "El Que Te Dije." Y abajo: "Encargado intermitente de la Sección Editorial "Cosas de Ayer y de Hoy", en la Sección Redacción de la Revista Metropolitana "PBT", Alegre, Política y Deportiva." Y más abajo: "Buenos Aires."

Mandé hacer un centenar, aunque el imprentero me sugirió que por mayor cantidad me saldrían más baratas. Pero ni el imprentero ni yo sabemos cuánto me aguantarán el secretario de redacción ni los lectores. Y tampoco sé si con el primer tarjetazo me pondrán de patitas en la calle, por estúpido. ☆



El Estado sale ahora a enfrentar al enfermo. No lo descuida. No lo olvida. Le presta todo el apoyo moral y material que necesita. Así se hace la obra.

Los consultorios populares contribuyen a mejorar el estado sanitario de la población

Escribe: Carlos Marín

LOS problemas angustiosos, cuyas características dolorosas configuraron durante mucho tiempo una desmedida falta de estímulo para el bienestar del pueblo, se han venido solucionando paulatinamente a través de una intensa obra social que, tras el panorama del optimismo y del impulso vigoroso, han creado un nuevo "modus vivendus".

El sentido progresista y patriótico impreso en todas las actividades del país mediante un plan de acción armónico traducido en iniciativas y mejoras no sólo se ha extendido desde las grandes capitales hasta las más humildes barriadas, sino que ha venido a abolir los viejos males cuyas raíces profundas no se creyó jamás poder extirpar.

La higiene, la comodidad y el confort para el logro de una existencia digna y laboriosa se ha cumplido dentro de las clases más necesitadas con un profundo sentido de justicia y de equidad.

La salud del pueblo, base principalísima de su grandeza, no es ya un privilegio social, sino un derecho legítimo que alcanza a todos por igual, sin distinción de clases ni de intereses.

La realidad del presente abre las compuertas de la generosidad y la comprensión en forma definitiva e incontrarrestable para el porvenir de la nacionalidad.

El privilegio de un destino mejor es la consolidación de los sueños, por eso, las medidas arbitradas en bien del patrimonio humano es una conquista de objetivos felices y posibilidades luminosas.

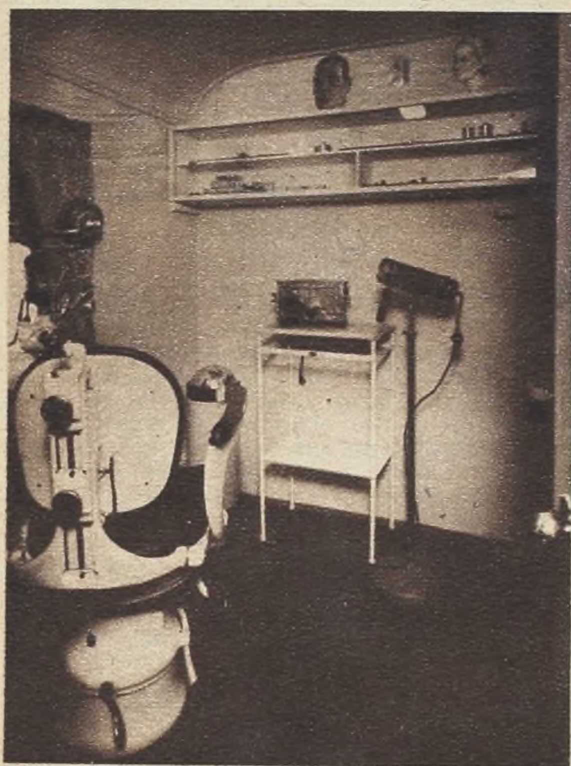
Los servicios sanitarios que antes eran atendidos en forma deficiente por la falta de elementos y la inacción en que se desarrollaban, se han multiplicado en cantidad, calidad y eficiencia con positivos beneficios.

Los numerosos consultorios establecidos gratuitamente en todo el territorio de la República para prestar asistencia a los pobladores que la necesiten es una contribución decidida al bienestar social en forma práctica y efectiva.

El obrero de humilde condición y el trabajador de escasos recursos, a quienes antes les estaba vedado por sus exiguos salarios concurrir, fue-

ra de un hospital, a un consultorio médico velando por el cuidado de su salud, tiene hoy, gracias a la gigantesca obra social cumplida intensamente, la oportunidad de gozar muy amplios significativos aportes en defensa de la misma, gracias a previsoras disposiciones que señalamos y se cumplen con todo acierto.

El esfuerzo permanente por una vida mejor ha dado ya excelentes frutos. En todos los barrios de la ciudad, como un centinela que asegura la atención de la salud, se halla un consultorio médico dispuesto



El tren sanitario "Eva Perón" es otra de las admirables realizaciones.

a prestar gratuitamente sus servicios a todo paciente que lo requiera.

Odontología, clínica general, rayos X, etc., prestan un señalado servicio sin cargo alguno, contribuyendo a mejorar el estado sanitario de la población.

Millares de personas acuden diariamente a los mismos con la confianza y la seguridad de saberse acreedoras a tales merecimientos. Ya nada ha quedado librado al azar, puesto que todo se ha hecho en base a previsiones concretas, y con un criterio esencialmente científico aplicado a las necesidades del país.

Los elementos necesarios e indispensables para que nadie tenga que sufrir los peligros de graves y viejos problemas han sido salvados con espíritu realista.

Allí donde más necesario se hacía solucionar en forma integral la salud del pueblo, está, como una contribución de florecimiento al bienestar común, un consultorio, asegurando con ejemplarizadora obra el amparo requerido.

Muchos de los grandes centros industriales carecían de un hospital cercano, teniendo en consecuencia la colonia obrera que sufrir los in-

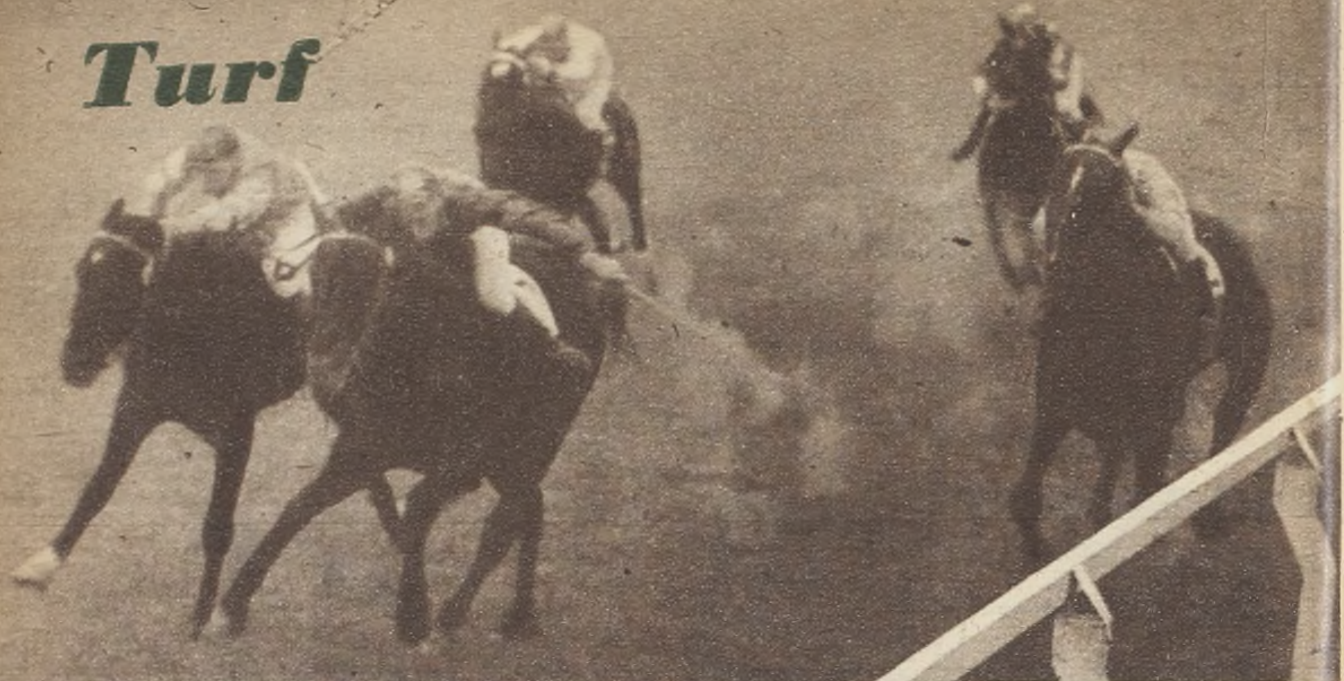


Ejemplo de esta era de preocupaciones por el pueblo es el Policlínico.

convenientes, en caso de enfermedad, de trasladarse a lugares lejanos o apartados, con su correspondiente trastorno, para su atención médica.

Con la implantación gratuita de los consultorios sanitarios en cada barrio del país la clase trabajadora disfruta dignamente con sus familiares de la comodidad de eficientes servicios, a través de los cuales se advierte la magnitud de un esfuerzo.

La Argentina, dotada de todo cuanto comporte la realización de una obra como la que nos ocupa, habrá logrado asegurar un futuro digno de una mayor grandeza. ☆



ACIERTOS DE P B T

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

PALERMO

SHAHPUR	$ 6.50	y 2.80
HOLGADO	„ 4.80	„ 2.50
PILLADA	„ 5.60	„ 2.90

Abonaron placé: Yukón, $ 2.30; Robledo, $ 2.40; Viva Arkina, $ 3.30 y Colleen, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

GRANALBA	$ 3.10	—
RESERVADO	„ 6.80	y 3.50
REPORTER	„ 3.20	—
PENQUITO	„ 6.90	„ 2.70
LA LIRA	„ 17.60	„ 4.10

Abonaron placé: Renommé, $ 2.40; Tata Viejo, $ 2.50; Extract, $ 2.50 y Cuneta, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

MARICA	$ 6.—	y 3.70
LIONETTE	„ 3.40	—
BALLIOL	„ 4.50	„ 2.70

OSCAR NARDI SE LUCIO EN LA DIRECCION DE MANCEBO

EN UN FINAL DONDE privó la habilidad de Oscar Nardi, Mancebo derrotó por la cabeza al gran favorito Extract en la milla del clásico Estados Unidos del Brasil disputado el domingo pasado en San Isidro. En la presente nota, lograda a pocos metros del disco, Mancebo, exigido a fondo, sorprende a Extract, sacando ventajas que su rival no pudo descontar debido a la falta de terreno, perdiendo una carrera que, con mejor fortuna, debió ganar. Tercero por los palos se mantiene el puntero Quetral y más atrás Arenoso y Conquisa.

Abonaron placé: Mesón, $ 4.20; Payucano, $ 3.30; Circo, $ 2.80; Macanazo, $ 2.80; Sortílegio, $ 3.— y Durban, $ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1117 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	181
Placés	141

SAN ISIDRO

Ganadores	195
Placés	139

LA PLATA

Ganadores	243
Placés	218

Comentarios de Palermo

Alta Mar en el Premio Macón

UN buen programa será desarrollado el sábado en Palermo. Contiene el mismo ocho interesantes pruebas, entre ellas el premio especial Macón, carrera en la que Alta Mar puede llegar a tener buen desempeño, en razón a sus destacados ensayos y buena aptitud para la pista de arena. La enfrentarán Paola, que se halla en plena evolución y Ann Boleyn y Cristalina, que andan bien.



PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: MIRLITA por su buen 2º de Citérea y excelentes ensayos de 1' 8" 4|5 y partida de 35" 4|5.

Enemigas: FEONA, que reaparece con buenos ensayos; SAINT MOTHER, que tiene 1'1" 2|5 para los 1.000. y GUINDITA, que reaparece con ensayos que le anticipan buen desempeño.

SEGUNDA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: FANTASY, pupila de Juan Lapistoy que se inicia con destacada corrida de 1'57" 2|5, cumplida en Palermo.

Enemigas: BAMBOLERA por su buen floreo de 2'15" a la par de Madrileña; AD ASTRA, que tiene 2'10" de corrida; TELA, por su segundo de Patience y floreo de 2'12" 3|5, y OFENDIDA, que ensayó bien en la partida.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: NECIO por su fácil victoria sobre Holgado en el gran tiempo de 1'3", y excelente preparación.

Enemigos: GREEN FLAG, que retorna con buenos ensayos; MANEADOR, por su carrera en pos de Royald Gold, y COQUIMBO, que tiene buenos ensayos.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: HERRING, hijo de Rustom Pashá, de Guillermo Cervi, que se inicia con una buena corrida de 1'41".

Enemigos: LORD ANGEL, que está en condiciones de correr muy bien, de acuerdo a su ensayo del martes; SANLUQUEÑO, que mejorará; INCISIVO por su tercero de Avellano y buenos ensayos; OBREGON, que reaparece bien puesto, y POCAFE, que trabajó en 1' 36" 3|5.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: ALTA MAR, que en Palermo anda más que en el césped. Ensayó muy bien en 2'10".

Enemigas: PAOLA, que no corre desde que escoltó a Balconeada; ANN BOLEYN, que va liviana y ha progresado y CRISTALINA, que va a la lucha con ensayos que le acuerdan chance.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: ZAFRA por su espectacular victoria sobre Alergia, lograda en gran estilo. Mantiene su buena preparación.

Enemigas: MAR CHIQUITA, que va al cotejo con un buen ensayo de 2'10", cumplido en Palermo; ESLOVENA, que reaparece con 2'10" 2|5, y GAY PARTY, que tiene discretos ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: RECELOSA por su triunfo sobre Mucha Suerte en buen tiempo. Con anterioridad escoltó a Blue Cloud en Palermo.

Enemigas: MUCHA SUERTE, que obligó a Recelosa en el césped; CHARITE, que fué buena segunda de Alena, y LOCUTORA, que anda bien en privado.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PASO FIRME por su buen segundo de Alpinista y posteriores ensayos preparatorios.

Enemigos: ZEDARRI, que cuenta con estupenda corrida de 1'33" 4|5; CARDO AZUL, que fué 3º de Alpinista y Paso Firme y ensayó en 59" 4|5; ELBO, por sus buenos trabajos, y UZCUDUN, que corre mucho.

Pronósticos de PBT

1ª MIRLITA - Feona
2ª FANTASY - Bambolera
3ª NECIO - Green Flag
4ª HERRING - Lord Angel
5ª ALTA MAR - Paola
6ª ZAFRA - Mar Chiquita
7ª RECELOSA - Mucha Suerte
8ª PASO FIRME - Zedarri

Lance probable

8ª BRUMARIO

Al debutar no respondió. Retorna por el desquite con grandes probabilidades. Es un buen pingo y es muy probable que lo demuestre en ésta que parece brava.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 80 — **SABADO 27 DE OCTUBRE DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO MY DEAR — A las 13.1

(Para jockeys aprendices de 1ª categoría)

DISTANCIA: 1.100 METROS. — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Lacoste	1 Guindita *	57	C. O. Sáenz	4	Bubalcó	Guinda
H. Soriano	2 Pochonga	57	H. Melo	4	L. Wembley	Pidla
M. J. Poggio	3 Apple Sally	57	G. Rivero	4	Condarsolo	Apple Jenny
P. Bennasar	4 St. Mother	57	G. Wágner	4	St. Patrick	Makhila
A. C. Casalini	5 Mirlita	57	F. Dupuy	4	M. Blanco	Punitiva
G. R. Alonso	6 Yapasa	57	F. Purita	4	Barman II	Oculta
Enrique Correa	7 Feona	57	J. Ortiz	4	Hampden	La Feucha
L. H. Conte	8 Dorée	53	E. Gutiérrez	6	Escape	Argelina

* ex Gauna

CHAQUETILLA

1 or.cost.y bgs.col.g.v.nilo
2 gran.dos bdas.or.g.azul
3 gran.mgs.y bda.tur.g.a c.
4 az.eléc.cost.y g.blanca
5 bl.y vde.a r.h.mgs.y g.co.
6 v.ni.o.vj.p.m.v.mg.g.v.ni.
7 oro y az.m.r.v.mq.y g.bl.
8 esc.col.homb.y g.marr.

2ª CARRERA — PREMIO ZUMAYA — A las 13.45

DISTANCIA: 2.000 METROS. — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Carelli	1 Ofendida	56	C. A. Martínez	3	Optimista	Guayaba
Juan Lapistoy	2 Fantasy	56	J. P. Artigas	3	Embrujo	Farándula
C. A. Caimi	3 Bambolera	56	J. R. Ibarra	3	Petrarca	Boina
J. E. Chavarri	4 Tela	56	J. Mernies	3	Guatán	Tórtola
G. Torterolo	5 Ad Astra	56	J. O. Tapia	3	Foxhunter	Futility
A. de los Santos	6 Prevista	56	A. O. Manzoni	3	Trafalgar	Pretty Lass
J. Grimaut	7 Adriachi	56	X. X.	3	Ix	Golosina

CHAQUETILLA

1 marr.bda.y g.blanca
2 blan.cll.puñ.bot.y g.viol.
3 lila y vde.a r.v.g.a cas
4 az.elé.y viol.r.h.g.az.elé.
5 blanca mgs.y g.marr.
6 cer.y neg.a r.obl.g.oro
7 y g.oro banda negra

3ª CARRERA — PREMIO HILL — A las 14.30

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS. — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Elnen	1 Estrellero	57	no correrá	3	Enconado	Chunguita
P. Baquero	2 Green Flag	57	C. A. Martínez	3	Full Sail	Greyladies
Luis Calistro	3 Coquimbo	57	I. Leguisamo	3	Muzloom	Clasificada
O. Domínguez	4 Necio	54	A. Domínguez	3	Black Out	Terca
A. de los Santos	5 Maneador	54	A. Avero	3	Petrarca	Memoria
M. Alvarez (h.)	6 Fifre	53	H. de la Torre	3	A Volonté	Fair Joy

CHAQUETILLA

1 gran.herr.y g.blanca
2 y g.blan.mg.sr.v.or.y ng.
3 mand.mgs.y g.turquesa
4 cereza lun.viol.g.oro
5 cer.y neg.a r.obl.g.oro
6 viol.bda.blan.g.colorada

4ª CARRERA — PREMIO BLACK BEAUTY — A las 15.15

DISTANCIA: 1.500 METROS. — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Kennedy	1 Robur	57	dudoso	4	Marjal	Rabieta II
Benito Dios	2 Elormendi	57	R. Royo	4	Gaztambide	Entropa
S. Ledwith	3 Periódico	57	J. Gularte	4	Piquet	Saída
F. D'Andrea	4 Flequillo	57	no correrá	4	Sternol	F. de Oro
Al Orezzoli	5 Incisivo	57	O. Dorado	4	Romney	Iroquesa
A. Rassio	6 Florete	57	M. Montero	4	Waterbird	Edge
R. Calistro	7 Mi Gringo	57	no correrá	4	Rebelde	Mi Tía
R. Ghigliotti	8 Lord Angel	57	I. Leguisamo	4	Lohengrin	Adicta
N. Ojeda	9 Surgidor	57	dud. J. Ibarra	4	Strand	Cachapa
Fco. Maschio	10 Catre	57	E. Santana	4	Chardón	Catrera
M. Alvarez (h.)	11 Tiznado	57	H. Pantanali	4	Tell	Gay Lass
Luis A. Ferro	12 Esperanto	57	no correrá	4	Bhopal	Elenita
M. J. García	13 Ramfis	57	no correrá	4	Tropezón	Clonavee
G. A. Cervi	14 Herring	57	O. Pellegrino	4	R. Pasha	Bit o'Paint
Carlos Sola	15 Obregón	57	J. Sola	4	Avestruz	Lumt
B. Cardinali	16 Paramount	57	no correrá	4	Hardi	Pravia
P. P. Ferro	17 Agarrate	57	C. Martínez	4	Filón	Avefría
J. Etchechourry	18 Coventry	57	E. Martucci	4	Covenant	Cuatrième
S. I. Piriz	19 Mande	57	no correrá	4	Pantera	Maricuela
A. S. Grassi	20 Soslayito	57	A. Grassi	4	Soslayo	Misouko
O. Domínguez	21 Pocafé	57	A. Domínguez	4	Herminio	Fraterna
A. de los Santos	22 Partenón	57	no correrá	4	Petrarca	Hirondelle
José Carelli	23 Sanluqueño	57	J. Caballero	4	San Lucar	Loquísima
A. L. Salvati	24 Empujón	57	A. Domínguez	4	R. Pasha	Embestida

CHAQUETILLA

1 y g.azul banda verde
2 y g.col.banda blanca
3 mand.mgs.a r.v.y g.rosa
4 or.y az.mar.r.vert.g.oro
5 or.vj.y gran.a r.v.g.o.vj.
6 gra.estr.gris mg.gra.g.gri
7 or.mgs.az.mar.g.col.
8 viol.mgs.vd.nil.g.col.
9 tq.y gra.r.obl.mg.tq.g.a c.
10 az.mar.mgs.y g.blanca
11 mand.mgs.bl.braz.y g.vd.
12 nar.mgs.bl.g.az.m.bor.or.
13 vde.mgs.neg.braz.or.g.bl.
14 y g.bl.ala.y bor.or.br.oro
15 nar.y vio.r.v.mgs.y g.bl.
16 blanca banda y g.oro
17 oro mgs.y g.azul mar.
18 bl.y lila a r.hor.g.negra
19 bl.y az.a r.vert.g.azul
20 verde braz.y g.violeta
21 verde bda.viol.g.blanca
22 bl.bd.y g.tq.ala.y bor.oro
23 y g.or.vjo.lun.granate
24 bl.y tq.r.v.mgs.y g.az.m.

5ª CARRERA — PREMIO MACON (Especial) — A las 16.—

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.300 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS. — **ENTRADA: $ 220.—**

S. Fuentes	1 Jezabel	62	no correrá	4	Advocate	Betsabé
Luis A. Ferro	2 Suzie	56	C. A. Martínez	4	Parlanchín	Suzette
Oscar Canay	3 Alta Mar	54	I. Leguisamo	4	Sind	Merry Jane
O. Garrido	4 Paola	52	A. Lhuillier	4	Embrujo	Padua
R. L. Valdez	5 Cristalina	51	J. P. Artigas	4	Chulmleigh	Chaba
Arnoldo Grassi	6 Recelosa	50	no correrá	3	Full Sail	Reserva
Julio F. Penna	7 Eslovena	48	d. H. Ciaf'dini	4	Fulbeauty	Temida
R. Pereyra (h.)	8 Alergia	48	no correrá	3	Albacea	Cigarrera
G. Torterolo	9 Ann Boleyn	47	J. Villegas	3	Cameronian	P. Princess

CHAQUETILLA

1 tur.mgs.g.alam.y bor.or.
2 rosa homb.y g.azul
3 plom.dos bdas.neg.g.col.
4 marr.lun.y g.azul mar.
5 y g.cereza mgs.blancas
6 y g.oro cost.violeta
7 mand.homb.y g.lila
8 blan.lun.y g.marrón
9 blanca mgs.y g.marrón

6ª CARRERA — PREMIO PIAMONTESA — A las 16.45

DISTANCIA: 2.000 METROS. — **ENTRADA: $ 80.—**

M. Carelli	1 Mar Chiquita	58	E. Caballero	4	The Druid	Brisamar
R. Ghigliotti	2 Zafra	58	H. Pantanali	4	Delfín	La Bambina
F. D. Pistorino	3(Chulería	56	R. Ciafardini	4	Snowfall	Belcha
Idem	4(Caturita	56	no correrá	4	Chacabuco	Negativa
Julio F. Penna	5 Eslovena	56	F. D. Vitale	4	Fulbeauty	Temida
R. Pereyra (h.)	6 Alergia	56	no correrá	4	Albacea	Cigarrera
H. Martucci	7 Claudia	53	no correrá	4	P. Tetra	Cora
S. Fuentes	8 Gay Party	53	H. Ciafardini	4	Gay Boy	Penmead
Luis A. Ferro	9 Sierra Baya	53	J. Salice	4	Saint Cyr	Aceituna

CHAQUETILLA

1 vde.mgs.neg.g.oro
2 bl.mgs.vdes.bda.y g.col.
3 bl.y cer.a r.hor.g.blan.
4 marrón mgs.y g.rosa
5 mand.homb.y g.lila
6 blanca lun.y g.marrón
7 rosa homb.turq.g.azul
8 bl.y neg.a r.v.mgs.y g.co.
9 colorada mgs.y g.rosa

7ª CARRERA — PREMIO FAVELLA — A las 17.30

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS. — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Oscar Canay	1 Coya Bruja	57	dud. X. X.	3	Embrujo	Niña Chole
Manuel Ojeda	2 Locutora	57	H. Ponzi	3	Delfín	Sauda
Arnoldo Grassi	3 Recelosa	57	J. O. Tapia	3	Full Sail	Reserva
S. Fuentes	4 (Charité	54	I. Leguisamo	3	Advocate	Chatelaine
C. Mucklow	5 (Raza	54	no correrá	3	Bahram	Estirpe
R. Falcetti	6 Estima	54	no correrá	3	Ténico	Escarapela
G. Torterolo	7 Ann Boleyn	54	no correrá	3	Cameronian	P. Princess
P. E. Alvarez	8 Zarzaparrilla	54	no correrá	3	Trafalgar	Zingarella
B. Giovanetti	9 Avalancha	54	no correrá	3	Rolando	Adriana
José Martini	10 M. Suerte	54	C. A. Martínez	3	Snob	Mucha Fe
A. L. Salvati	11 (Nudosa	54	X. X.	3	Guatán	Nagóya
Idem	12 (Sandy	51	X. X.	3	Diadoque	St. Maura

CHAQUETILLA

1 plom.dos bds.col.g.neg.
2 mand.y cer.p.mit.h.g.cer.
3 y g.oro cost.violeta
4 turq.mgs.g.alam.y bor.or.
5 turq.mgs.alam y bor.or.
6 turq.mgs.bda.y g.col.
7 blan.mgs.y g.marrón
8 bl.y ros.a cuad.g.col.
9 cereza g.blanco
10 turq.homb.y g.gran.
11 plo.mg.her.g.gn.pl.cos.gn
12 bl.m.ng.br.vd g o c.b.y n.

8ª CARRERA — PREMIO PETHY — A las 18.15

DISTANCIA: 1.600 METROS. — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfredo Nasif	1 Paso Firme	56	F. Quinteros	3	Cuerdley	Pulseada
V. Di Tomasi	2 Kayetano	56	no correrá	3	Killarney	Copetuda
G. A. Cervi	3 Zedarri	56	O. Pellegrino	3	Ramazón	Zagalita
J. Grimaut	4 Le Tremblay	56	H. Artigas	3	Milón	Notable
Juan Lapistoy	5 Sideral	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Starling II
O. Pricolo	6 Brumario	56	X. X.	3	Advocate	La Comuna
Antonio Rassio	7 Gloom	56	M. Montero	3	Lapachito	Cloud
J. Bianchimano	8 Muy Mirón	56	A. Bianc'mano	3	Lampión	Muy Mirona
A. Tedeschi	9 Coleon Curá	56	R. Ciafardini	3	Royal Tip	Canéfora
J. C. Ridella	10 B. Park	56	T. Albertini	3	Churrinche	Lodge Park
Alberto Irusta	11 Aguado	56	no correrá	3	Brallomin	Aguafuerte
G. J. Frazer	12 Elbo	56	A. Domínguez	3	B. Empire	Bastia
José Ger	13 Tiverton	56	no correrá	3	Tívoli	Pimpona
A. R. Davino	14 Muy Bueno	56	O. Dorado	3	Malney	Variety
M. Alvarez (h.)	15 Zorro Azul	56	H. Pantanali	3	Bradomín	Z. Colorada
José Gallas	16 Ixpot	56	no correrá	3	Ix	Spot
L. Schiavó	17 Chimango	56	no correrá	3	S. Hassan	Camella
Luis A. Ferro	18 Cardo Azul	56	J. O. Tapia	3	Cuerdley	Coplera
Pedro P. Ferro	19 Puro Verde	56	no correrá	3	P. Habano	S. Verde
V. Peloroso	20 Atado	56	dudoso	3	Adalid	Soguera
José Carelli	21 Querandí	56	no correrá	3	Full Sail	Quima
O. Domínguez	22 Títere	56	no correrá	3	Tell	Balbina
J. Bentancur	23 Eco	56	B. Fortini	3	Wasp	Emita
W. Borgonovo	24 Tilsit	56	O. Nardi	3	Ptolemy	La Vístula
B. Giovanetti	25 Uzeudun	56	C. A. Mart'nez	3	Miño	Una Miss
M. Carelli	26 H. Cuando	56	no correrá	3	Balcón	Hasty Kiss
P. F. Martín	27 Polaco	56	no correrá	3	Umbrío	Porra
Luis Aguirre	28 Pico Alto	56	no correrá	3	Pellizco	Alta Gracia

CHAQUETILLA

1 violeta bda.y g.lila
2 y g.neg.cost.y braz.az.el.
3 gris mgs.r.vert.az.g.col.
4 violeta braz.y g.oro
5 or.list.vert.fte.cll.y g.az.
6 az.mar.mgs.v.nil.g.nar.
7 gra.estr.gris mg.gra.g.gri
8 az.eléc.lun.y g.negra
9 verde nilo bda.y g.azul
10 tur.y gra.r.v.mg.tq.g.a c.
11 blan.dos bdas.col.g.oro
12 blan.fja.col.braz.y g.az.
13 y g.azul mgs.y bda.cer.
14 gran.lun.lila g.azul
15 bl.list.fte.mg.a list.y g.ng.
16 y, g.gris mgs.negras
17 plomo mgs.or.vjo.g.nar.
18 y g.verde cost.blancas
19 gris mgs.vdes.g.cereza
20 or.cost.y mgs.col.g.azul
21 or.vjo.y viol.a r.vert.g.az.
22 gran.lun.neg.g.blanca
23 plomo dos bdas.y g.azul
24 verde braz.y g.granate
25 cereza gorra gris
26 viol.mgs.y g.band.
27 nar.bda.cll..pñ. y g.neg.
28 vde.y or.p.m.v.mg.y g.co.

INFORMACIONES PARA EL DOMINGO EN LA PLATA

La presencia de JALAPA se resolverá después del apronte final. — Si M. Bergés entra en peso conducirá a MACULA, de lo contrario llevaría la monta de T. T. Valdés. — DAGOBERT no correrá. — LATIDO LIMPIO aun no tiene monta. — ZORTZICO será de la partida si se le consigue una buena monta liviana. — La monta de EL GALGO se resolverá entre R. Vadala y F. Echagüe. — CALIGULA no correrá. — TIPO no tiene monta en la octava carrera.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: MIRLITA, 1'8" 4|5; FANTASY, 1'57" 3|5; AD ASTRA, 2'10"; COQUIMBO, 1'8" 2|5; INCISIVO, 1'35" 2|5; LORD ANGEL, 1'2|5; HERRING, 1'41"; ALTA MAR, 2'10"; MAR CHIQUITA, 2'10"; COYA BRUJA, 1'40" 4|5; ESTIMA, 1'40"; MUCHA SUERTE, 1' 1|5; BRUMARIO, 1' 14"; CHIMANGO, 1'41"; CARDO AZUL, 59" 4|5; QUERANDI, 1'40" 4|5; PASO FIRME 1 2|5, y ZEDARRI, 1'33" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio My Dear — 1.100 metros

GUINDITA, G. Salinas, y ERITREA, E. Antunez, 800 arena S. I. en 49", de los 1.000 a los 200. Lunes 15. El viernes 19, con M. Vega, 1.200 arena S. I. en 1'15" 2|5; primeros 1.100 DOREE, H. Doval, en 1'9" 3|5. El martes 23, 700 arena S. I. en 44".

POCHONGA, H. Melo, 1.100 H. A., de los 1.400 a los 300, en 1'10" 4|5. Viernes 19. El martes 23 ,a la par de FOGARATA, 700 de recta H. A. en 42"3|5.

APPLE SALLY, G. Rivero, 1.000 de recta H. A en 1'2" 2|5; primeros 700 a la par de CUCUTA, E. Caballero, en 43". Viernes 19. El martes 22, con G. Rivero, y compañera, H. Ciafardini, 700 de recta H. A. en 43" 3|5.

SAINT MOTHER, G. Wagner, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 19. El martes 23, 600 arena S. I. en 35" 4|5.

MIRLITA, F. Dupuy, dió dos cuerpos y emparejó a LA FEULLIEUSE, J. Ferrín, 1.100 arena S. I. en 1'8" 4|5. Viernes 19. Bueno! El martes 23, apareadas, 600 arena S. I. en 35" 4|5, op., fácil Mirlita.

YAPASA, F. Purita, y POLACO, Royo, 700 op. arena S. I. en 44". Martes 23. El viernes 19, 1.100 op. arena S. I. en 1'11".

FEONA, J. Ortiz, y PLUTARCA, A. Vidal, 1.100 de recta H. A. en 1'9". Viernes 19. El martes 23, 600 del opuesto H. A. en 37".

DOREE, H. Doval, primeros 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5, con GUINDITA, que dominó bien. El lunes 22, con M. Vega, 600 arena S. I. en 37" 2|5, cómoda.

SEGUNDA CARRERA
Premio Zumaya — 2.000 metros

OFENDIDA, E. Caballero, 2.000 de floreo H. A. en 2'14" 4|5. Martes 16. El martes 23 dominó a una compañera, 1.000 H. A. en 1' 1|5.

FANTASY, J. Artigas, y CARAMELERO, R. Fernández, 1.800 H. A. en 1'57" 3|5. Viernes 19. El martes 23, apareada a BONDADOSA, 800 op. arena S. I. en 48" 4|5, fácil Fantasy.

BAMBOLERA, J. Ibarra, y MADRILEÑA, A. López, 2.000 arena S. I. en 2'15". Lunes 22. Mejor Bambolera.

TELA, J. Mernies, 2.000 H. A. en 2' 12" 2|5, de los 2.800 a los 800. Viernes 16. El martes 23, a la par de un compañero, 800 H. A. en 48" 1|5.

AD ASTRA, P. Costa, 800 H. A. en 50" 4|5. Viernes 19. El martes 16, con igual monta: ALBIKIE, J. O. Tapia, y FOXLIKE, R. Digiorgi, 2.000 H. A. en 2'10"; primeros 1.600 en 1'43", con IMPRESIVA, C. Martínez. El martes 23, a la par de ANN BOLEYN, 800 H. A. en 48" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Hill — 1.100 metros

GREEN FLAG, C. Martínez, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 2|5. Viernes 19. El martes 23, apareado a una compañera, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.

COQUIMBO, J. Babera, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 2|5. Viernes 19. El martes 23, apareado a FUCSIA, 600 H. A. en 35" 2|5. Buen cotejo!

NECIO, peón, 700 arena S. I. en 45", muy cómodo. Domingo 21.

MANEADOR, S. Vasta, y MARTONA, A. Manzoni, 600 tierra S. I. en 36". Viernes 19. El martes 23, apareado a QUINTINO, 1.000 arena S. I. op. en 1' 2" 2|5, muy fácil Maneador.

FIFRE, H. de la Torre, CUCUTA, O. Dorado, y AGUAS CLARAS, L. Boggiano, 600 de recta H. A. en 35" 3|5. Martes 23. Anterior, últimos 1.000 en 1'4" de REFINADA, que venía de los 1.500. Otra, 1.100 de recta H. A. en 1'9".

CUARTA CARRERA
Premio Black Beauty — 1.500 metros

ROBUR, E. Sauro, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5, a la par de CABILDO, O. Mateucci. Martes 16. El viernes 19, con O. Mateucci, 1.600 arena S. I. en 1'43". El martes 23, 800 op. arena S .I. en 49".

PERIODICO, peón, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Primeros 800 a la par de THAMES, Herzog, en 50". Martes 16. El martes 23, apareados, 800 arena S. I. en 50". Anterior, 1.600 arena pesada en 1'49".

FLEQUILLO, H. Doval, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 19. El martes 23, apareado a una compañera, 800 arena S. I. en 50".

INCISIVO, R. Rodríguez, dominó por varios cuerpos a SI PITO, A. Iñesta, 1.500 H. A. en 1'35" 2|5. Martes 16. El martes 23, con O. Dorado, 1.000 H. A. en 1' 3|5; últimos 800 SI PITO, E. Spizzirri, en 48". Muy Bueno!

FLORETE, R .Royo, 700 op. arena S.



I. en 41" 2|5, a la par de GLOOM, H. Alvarez. Anterior, con H. Laborde, 1.200 op. césped en 1'16". Martes 16.

MI GRINGO, J. Babera, 1.500 de los 3.000 a los 1.500 H. A. en 1'39". Martes 16. El martes 23, 700, cómodo. H. A., en 44". Anda bien.

LORD ANGEL, A. Bartalotti, y MONTE HERMOSO, L. Carreño, 800 H. A. en 49" 1|5. Viernes 19. El martes 23, apareado a PASO FIRME, 1.000 H A. en 1' 2|5; primeros 800 a la par de KAYETANO, en 48".

SURGIDOR, F. Vitale, y un compañero, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1' 3". El lunes 22, A. López, 1.600 arena S. I. en 1'44".

CATRE, E. Santana, SALAZARTE, R Royo, y KILCOY, H. Ciafardini, 1.600 arena S. I. en 1'43". Salazarte dió tres cuerpos y llegó sin alcanzar, ganando Catre por dos cuerpos a Kilcoy. Viernes 19. El martes 23 dominó por 3 a P. AUDEMER, 800 arena S. I. en 49".

TIZNADO, H. de la Torre, y ALU, H. Pantanalli, 1.500 H. A. en 1'38", juntos y cómodos. Viernes 19. El martes 23, apareado a MONROE, 800 H. A. en 48" 2|5.

ESPERANTO, R. J. Salice, últimos 1.600 H. A. en 1'44" 3|5, de DON JULIO, que venía de los 2.500, empleando 2'46" 3|5.

. AGARRATE, M. Vidal, y RED CAP, R. Rodríguez, 800, H. A. en 49" 3|5. Martes 16. El sábado 20, con C. Martínez y RED CAP, M. Vidal, 800 aux. H. A. en 49" 3|5. El martes 23, con C. Martínez y PURO VERDE, R. Rodríguez, 1.600 H. A. en 1'42" 2|5.

RAMFIS, peón, 800 arena S. I. en 50". Martes. Anterior, 1.600 arena S. I. en 1'44". Martes 23.

HERRING, O. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'41". ¡Muy bueno! Lunes 22.

OBREGON, J. Solá, 1.500 a palos falsos, arena S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 19. El martes 23, a la par de CUTE SHE, 800 op. arena S. I. en 49".

PARAMOUNT, T. Albertini, fué dominado por un cuerpo por TILSIT, C. Martínez, 1.600 H. A. en 1'42". Viernes 19. El martes 23, con F. Dupuy, 800 H. A. de los 1.000 a los 200 en 48" 2|5.

COVENTRY, E. Martucci, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 16. El martes 23, 1.000 op. arena S. I. en 1'5" cómodo.

SOSLAYITO, A. Grassi, 800 arena S. I. en 52". Martes 23.

POCAFE, Américo Domínguez, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Domingo 21.

PARTENON, A. Manzoni y BENGAL, S. Vasta, 1.300, a palos falsos arena S. I. en 1'22". Martes 23.

SANLUQUEÑO, G. Salinas, fué dominado por tres cuerpos por QUERANDI, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 47" 3|5. Viernes 14. El martes 23 fué dominado por QUERANDI, 1.000 arena S. I en 1'1" 3|5.

EMPUJON, A. A. Domínguez, y ETRUSCO, C. Periale, 1.500 H. A. en 1'37", cómodos. Viernes 19. El martes 23, apareado a NUDOSA, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Macón — 2.000 metros

PAOLA, A. Lhuillier, 1000 La Plata, en 1'1" 2|5. Martes 23.

CRISTALINA, R Ciafardini, 800 H. A. en 51" 4|5, cómoda. Viernes 19. El martes 23, fué dominada por un cuerpo por LATERO, 1.000 H. A. en 1' 1|5. Anterior, con E. Antúnez, 2.000 aux. H. A. en 2'14", floreando.

SUZIE, J. Salice, recibió dos cuerpos y fué igualada por BIGARREAU, R. Rodríguez, 1.000 H. A. en 1' 4|5. Martes 16. El sábado 20, con CARDO AZUL (fácil), y PURO VERDE, 800 aux. H. A. en 49". El martes 23, con R. Rodríguez, 2.000 H. A. en 2'9" 4|5; últimos 1.600 dominó por dos cuerpos a BOTHWELL, H. Pantanalli, en 1' 44" 1|5.

ALTA MAR, I. Gómez, y COYA BRUJA, R. B. Quinteros, 800 arena S. I. en 50". Martes 16. El sábado 20, con R. Quinteros, 2.000 arena S. I. en 2'10" de los 3.000 a los 1.000 de floreo. Ultimos 1.000 en 1'5" con 12" 2|5 de final. ¡Bueno! El martes 23, 800 arena S. I. op. en 48" 4|5.

RECELOSA, A. López, dominó a CUCHUFLETA, J. Artigas, 1.000 arena de S. I. en 1'2" 2|5. Martes 23.

ESLOVENA, F. Vitale, dió dos e igualó a BERT, G. Wágner, 2.000 arena S. I. en 2'10" 2|5 a palos falsos. Lunes 22.

ANN BOLEYN, J. O Tapia, 800 H. A. en 51" 4|5, cómoda. Viernes 16. El martes 23, apareada a AD ASTRA, 800 H. A. en 48" 4|5.

SEXTA CARRERA

Premio Piamontesa — 2.000 metros

MAR CHIQUITA, E. Caballero, 2.000 H. A. en 2'10" de los 3.000 a los 1.000. Martes 16. El martes 23, con E. Caballero, y MUCHA SUERTE, C. Martínez, 1.000 H. A. en 1' 1|5.

ZAFRA, H. Pantanalli, muy fácil a la par de BOTHWELD, H. de la Torre, 800 H. A. en 50". Viernes 19. El martes 23, 1.000, cómoda, H. A. en 1'2"

y 3|5 con 11" 3|5 de final. Anda muy bien.

ESLOVENA, F. Vitale, dió dos cuerpos e igualó a BERT, G. Wágner, 2.000 arena S. I. en 2'10" 2|5. Lunes 22.

GAY PARTY, L. Boggiano, y HALTE, A. A. Domínguez, 2.000 H. A. en 2'12" y 3|5, mejor Halte. Viernes 19. El martes 23, apareadas, 1.000 H. A. en 1'3".

SIERRA BAYA, J. Salice, y DON JULIO, R. Rodríguez, 1.000 aux. H. A. en 1'4". Sábado 20.

CHULERIA, J. Sberna, y CUTURITA, R. Ascré. 1600. La Plata, en 1'42". Lunes 22

SEPTIMA CARRERA

Premio Favella — 1.600 metros

COYA BRUJA, R. B. Quinteros, y ALTA MAR, I. Gómez, 800 arena, S. I. en 50". Martes 16. El sábado 20, con R. Quinteros, dominó por varios cuerpos a un compañero, I. Gómez 1.600 arena S. I. en 1'40" 4|5, del lado opuesto. El martes 23, apareada a NYALA, 800 op. arena S. I. en 48" 1|5. ¡Bueno!

LOCUTORA, H. Ponzi, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Lunes 22.

RECELOSA, A. López, dominó a CUCHUFLETA, H. Artigas. 1000 en 1'2" 2|5. Martes 23.

RAZA, peón 800, cómoda, H. A. en 50" 3|5. Martes 23.

ESTIMA, L. Almirón. 1600, La Plata en 1' 40"; primeros 800 a la par de DURBAN, M. Sosa en 48" 4|5. Muy bueno! Viernes 19. Anterior, el martes 16, dió ventaja y dominó a DURBAN, 1000. La Plata, en 1' ¡Muy bueno!

ANN BOLEYN, J. O. Tapia, 800 H. A en 51" 4|5, cómoda. Viernes 19.

AVALANCHA, H. Pantanali, fué dominada por varios cuerpos por UZCUDUN, O. Dorado, 1600 H. A. en 1' 41" 4|5. Viernes 19. El martes 23 fué dominada por varios cuerpos por UZCUDUN, 800 H. A. en 47" 1|5

MUCHA SUERTE, C. Martínez y MAR CHIQUITA, E. Caballero, 1000 H. A. en 1' 1|5. Martes 23.

NUDOSA, J. P. Artigas. 1600 H. A. en 1' 43" 4|5, cómoda. Viernes 19. El martes 23, apareada a EMPUJON, 1.000 H. A. en 1' 1" 2|5.

SANDY, C. Periale, 1000, muy cómoda, arena S. I. en 1' 3" Martes 23.

OCTAVA CARRERA

Premio Pethy — 1600 metros

KAYETANO, H. Pantanali, mejor que AGUADO, O. Dorado, 1600 H. A. en 1' 42" 3|5. Viernes 19. El martes 23 con R. Martín, primeros 800 H. A. en 48", a la par de LORD ANGEL y PASO FIRME, que hicieron 1000 en 1' 2|5.

POLACO, R. Royo y YAPASA, F. Purita, 700 op. arena S. I. en 44". Martes 23.

ATADO, H. Ponzi, 1000 arena S. I. en 1' 1" 4|5. Martes 23. Anda bien.

BRUMARIO, M. L. López, 1200, La Plata, en 1' 14". Lunes 22. Corre mucho!

GLOOM, H. Alvarez y FLORETE, R. Royo 700 op. arena S. I. en 41" 2|5.

Redoblona factible

2ª FANTASY
3ª NECIO
4ª HERRING

Martes 23. El viernes 19, con H. Alvarez 1600 arena S. I. op. en 1' 44" 1|5.

MUY MIRON, Bianchimano, y WILLINGTON, M. Montero, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 16. El viernes 19, A. Bianchimano y THE ROCKET, O. Nardi, 1600 arena S. I. en 1' 43". El martes 23 fué dominado por SATIRICO, 1000 arena S. I. en 1' 2".

COLEON CURA, R. Quinteros, y TRIANON, R. Ciafardini, 800 op. H. A. en 49" 2|5. Lunes 15. El viernes 19, apareado a BRITANICUS(fácil) 800 H. A. en 50" 1|5. El lunes 22, con T. A. Albertini dió dos cuerpos y dominó por dos a TRIANON, J. Hidalgo, 1600 H. A. en 1' 41" 4|5.

BELMONT PARK, T. A. Albertini y VOCERIO, Leguisamo 800 H. A. en 48" 2|5. Martes 23

AGUADO, O. Dorado y KAYETANO, H. Pantanali, más fácil, 1600 H. A. en 1' 42" 3|5. Viernes 19. El martes 23, 800 H. A en 50".

ELBO, A. A. Domínguez, 1600 en 1' 42" 3|5; últimos 1300 con TUÑIN, (mejor) A. López en 1' 22". Viernes 19. El martes 23 dominó a SECRETARIO, 800 H. A. en 47" 3|5 Muy bueno!

TIVERTON, R. Rodríguez, dominó por un cuerpo a GOL, J. Mernies y FORTUITA, L. Boggiano, 1600 H. A. en 1' 44" 1|5. Viernes 19

MUY BUENO, C. Martínez y ANONIMO (mejor), G. Rivero, 1600 H. A. en 1' 43" 3|5. Viernes 19. El martes 23 fué dominado por HERODOTO, 1000 H. A en 1' 1" 2|5.

ZORRO AZUL, H. de la Torre y REFINADA, J. Mernies, 1500 H. A. en 1' 38". Viernes 19. El martes 23, apareados 800 H. A. en 49"

IXPOT, L. Boggiano. 1600 H. A. en 1' 42" 4|5; últimos 1000 con KINOTO (fácil), H. de la Torre en 1' 4" 4|5. Viernes 19. El martes 23, 800 muy suave H A. en 52" 4|5.

CHIMANGO, N. Alvarez, 800 H. A. en 50" 4|5, cómoda. Viernes 19 El martes 16 con igual monta dominó por dos cuerpos a FANTASTICO, J. Sberna 1600 H. A. en 1' 44" El lunes 22, con N. Alvarez, 1600 H. A. de los 2000 a los 400, en 1' 41".

CARDO AZUL, J. Salice dominó a SUZZIE y PURO VERDE, R. Rodríguez 800 aux. H A. en 49". Sábado 20. El martes 23, con J. O. Tapia, 1000 de codo H. A. en 59" 4|5. Corre mucho!

PURO VERDE, R Rodríguez y ASOMBRADO, J Salice, 1000, H. A. en 1' 1" 4|5. Martes 16. El sábado 20 fué dominado por CARDO AZUL y SUZZIE, aux. H. A. en 49". El martes 23 con R. Ro-

(CONTINUA EN LA PAG. 86)

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio My Dear — 1.100 metros

1. GUINDITA 57. El 27 ag. 1950, 56, N. P. Leica 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

2. POCHONGA 57. El 5 may. 56, N. P. Comical 54, 1' 1|5. S. I. (p. n.).
—El 18 feb. 56, N. P. Mariguita 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.).

3. APPLE SALLY 57. El 7 oct. 57, N. P. Keké 57, 1'22" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 29 sep. 54 1|2, N. P. B. Mary 57, 1'27" 2|5. L. P. (p. h.).

4. SAINT MOTHER 57. El 2 sep. 55, 4ª v. cp. Primacía 57, 1'19". L. P. (p. n.).
—El 12 ag. 55, 2ª 2 1|2 cps. Tonada 57, 1'27". L. P. (p. n.).

5. MIRLITA 57. El 29 sep. 57, 2ª 1|2 cab. Citerea 57, 1'7" 1|5. P. (p. p.). Debutó.

6. YAPASA 57. El 8 oct. 1950, 52, N. P. Pujanza 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

7. FEONA 57. El 17 jun. 55, 4ª v. cps. S. Blue 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 9 jun. 54, 5ª Nicolette 54, 1'26". S. I. (p. a. n.).

8. DOREE 53. El 18 mar. 54, 3ª 1 1|2 cpo. Unidad 54, 1'40" 3|5. P. (p. p.).
—El 25 feb. 53, 4ª vs. cps. Excelencia 57, 1'52" 2|5. S. I. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Zumaya — 2.000 metros

1. OFENDIDA 56. El 2 sep. 56, N. P. Zarzaparrilla 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 ag. 56, 3ª vs. cps. Rosalinda 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

2. FANTASY 56. Debuta.

3. BAMBOLERA 56. El 13 oct. 56, 2ª 3 cps. Sandy 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 oct. 56, 2ª 2 cps. Avalancha 56, 1'39" 3|5. S. I. (p. a. h.).

4. TELA 56. El 23 sep. 56, 2ª 3 cps. Patience 56, 2'19" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 jul. 56, N. P. H. Her 56, 1'38".

5. AD ASTRA 56. El 23 sep. 56, 4ª vs. cps. Patience 56, 2'19" 2|5. P. (p. n.).
—El 2 sep. 56, 4ª 3 1|2 cps. Zarzaparrilla 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

6. PREVISTA 56. El 20 oct. 56, N. P. Impresiva 56, 1'39" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 oct. 56, 5ª Sandy 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).

7. ADRIACHI 56. El 18 oct. 56, N. P. Amistosa 56, 1'27" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.

TERCERA CARRERA

Premio Hill — 1.100 metros

1. ESTRELLERO 57. Ganador en Rosario.

2. GREEN FLAG 57. El 25 ag. 57, 3º vs. cps. Bigarreau 54 1|2, 2'4" 1|5. P.
—El 19 ag. 55, 5º Again 55, 1'50". P. (p. n.).

3. COQUIMBO 57. El 29 sep. 56, 3º 3 1|2 cps. Ecoutez! 54, 57" 1|5. P. (p. p.).
—El 9 sep. 57, 2º 3 cps. Tanteo 57, 1'3" 2|5. P. (p. n.).

4. NECIO 54½. El 7 oct. 56, venció por v. cps. a Holgado 52, 1'3". P. (p. n.).
—El 16 sep. 56, 2º 2 1|2 cps. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

5. MANEADOR 54. El 13 oct. 54, 2º 3 cps. R. Gold 57, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 sep. 56, 4º 3 1|2 cps. Balmoral 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

6. FIFRE 53. Ganador en Mendoza.

CUARTA CARRERA

Premio Black Beauty — 1.500 metros

1. ROBUR 57. El 17 mar. 56, N. P. Anjou 56, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.

2. ELORMENDI 57. El 21 oct. 57, 2º 3 cps. Intento 57, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 23 sep. 57, N. P. Mormón 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

3. PERIODICO 57. El 13 may. 56, N. P. Se Impone 56, 1'46". L. P. (p. a. p.).
—El 3 may. 54, 4º vs. cps. Undaunted 56, 1'28". L. P. (p. a. p.).

4. FLEQUILLO 57. El 15 ag. 54, N. P. Zurbal 55, 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 21 jul. 57, N. P. Miravalles 57, 1'6" 1|2. P. (p. n.).

5. INCISIVO 57. El 7 oct. 57, 3º v. cps. Avellano 56, 1'39" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 sep. 57, 2º vs. cps. C. Crack 57, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).

6. FLORETE 57. El 6 oct. 57, N. P. Comisionista 55, 1'3" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 30 sep. 54, N. P. Neutrón 57, 1'13". L. P. (p. h.).

7. MI GRINGO 57. El 12 nov. 1950, 56, 3º 2 cps. Hirohito 56, 1 4|5. S. I. (p. p.).
—El 22 oct. 56, 3º 1|2 cab. Sopón 55, 1'13". L. P. (p. n.).

8. LORD ANGEL 57. El 7 oct. 57, 2º vja. apr. Avellano 56, 1'39" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 sep. 57, 3º 2 1|4 cps. Reviens 56, 1'51" 3|5. P. (p. n.).

9. SURGIDOR 57. El 2 jun. 54, 5º Borbotón 56, 2'17" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 19 may. 54, 2º vs. cps. Intruso 54, 1'51" 4|5. S. I. (p. p.).

10. CATRE 57. El 30 sep. 54, N. P. Shahpur 57, 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 8 sep. 54, 5º Verdoso 54, 2'32". S. I. (p. n.).

11. TIZNADO 57. El 30 sep. 55 1|2, N. P. Shahpur 57, 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 11 nov. 1950, 56, N. P. Nativo 56, 2'18" 3|5. P. (p. n.).

12. ESPERANTO 57. Debuta.

13. RAMFIS 57. El 16 sep. 57, N. P. Técnico 54 1|2, 1'40". L. P. (p. n.).
—El 8 sep. 57, N. P. Verdoso 54, 2'32". S. I. (p. n.).

14. HERRING 57. Debuta.

15. OBREGON 57. El 17 mar. 56, 3º

vs. cps. Anjou 56, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
Debutó.

16. PARAMOUNT 57. Debuta.

17. AGARRATE 57. El 12 ag. 57, 5º Cloral 57, 1'38". P. (p. n.).
—El 21 jul. 56, 3º 2 cps. Miravalles 57, 1'6" 1|2. P. (p. n.).

18. COVENTRY 57. El 23 sep. 55, N. P. Mormón 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 2 sep. 51, 5º Ecliptic 57, 1'4" 1|2.

19. MANDE 57. El 21 oct. 57, N. P. Serminio 57, 1'40". L. P. (p. n.).
—El 28 abr. 52, N. P. Sad 54, 2'4" 3|5.

20. SOSLAYITO 57. El 20 oct. 54 1|2, N. P. Shahpur 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 6 oct. 57, 4º 1 pzo. Comisionista 55, 1'3" 2|5. S. I. (p. a. h.).

21. POCAFE 57. El 14 abr. 56, N. P. del empate Chapultepec 54-Ramsay 56, 1'39" 2|5. P. (p. n.).
—El 11 mar. 56, N. P. Jim 56, 1'38" y 4|5. P. (p. n.).

22. PARTENON 57. El 12 oct. 55, 2º 2 1|2 cps. Telo 57, 1'30". L. P. (p. a. p.).
—El 30 sep. 57, 3º vs. cps. Neutrón 57, 1'13". L. P. (p. h.).

23. SANLUQUEÑO 57. El 14 oct. 57, N. P. Satánico 57, 2'37". P. (p. n.).
—El 16 sep. 56, 4º 4 1|2 cps. Reviens 56, 1'51" 3|5. P. (p. n.).

24. EMPUJON 57. El 3 feb. 57, 4º vs. cps. François 54, 59". S. I. (p. n.).
—El 31 dic. 1950, 56. N. P. Buonarotti 56, 59". S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Macón — 2.000 metros

1. JEZABEL 62. El 20 oct. 60, 4ª vs. cpos. Pillada 61, 1'49" 2|5. P. (p. n.)
—El 7 oct. 53, venció por 3/4 cpo. a Cloral 53, 2'18". P. (p. n.).

2. SUZIE 56. El 27 ag. 1950, 56, N. P. Leica 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—Posteriormente ganó en Maroñas.

3. ALTA MAR 54. El 6 oct. 54, 3ª vs. cps. Balconeada 53, 2'18" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 16 sep. 58, batió por 1 cpo. a Chilla 56, 1'38". P. (p. n.).

4. PAOLA 52. El 6 oct. 52, 2ª vs. cps. Balconeada 53, 2'18" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 sep. 52, se impuso por 1 cab. a Ficelle 57, 2'6". S. I. (p. a. n.).

5. CRISTALINA 51. El 15 sep. 55, 5ª Paola 52, 2'6". S. I. (p. a. n.).
—El 8 sep. 52, 5ª Regina 53, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).

6. RECELOSA 50. El 13 oct. 55, venció por 3|4 cpo. a M. Suerte 54 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 29 sep. 53, 2ª 1|2 cpo. B. Cloud 53, 1'52" 1|5. P. (p. p.).

7. ESLOVENA 48. El 29 sep. 54, 3ª 1 cpo. Veritable 57, 1'52" 1|5. P. (p. p.).
—El 22 sep. 53 1|2, 5ª Eudora 53, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).

8. ALERGIA 48. El 14 oct. 54, 2ª 3 cps. Zafra 55, 1'50" 3|5. P. (p. n.).
—El 9 sep. 56 1|2, derrotó por vs. cps. D. Tecla 54, 2'18" 2|5. P. (p. n.).

9. ANN BOLEYN 47. El 13 oct. 54 1|2, 3ª vs. cps. Recelosa 55, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

Las mejores corridas

4ª HERRING

Es un Rustom Pasha que se lució al emplear 1'41" en la arena de San Isidro.

5ª ALTA MAR

Pasó los 2.000 en 2'10", en un trabajo brillante.

8ª ZEDARRI

En una corrida que resultó excepcional, "rompió" los relojes al emplear 1'33" 4 5 para los 1.500 metros.

—El 15 sep. 52 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Ironie 55, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Piamontesa — 2.000 metros

1. MAR CHIQUITA 58. El 30 sep. 45 1|2, N. P. Modal 52, 1'38". L. P. (p. h.).
—El 16 sep. 48 1|2, 3ª 2 cps. Pomaré 61, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

2. ZAFRA 58. El 14 oct. 55, venció por 3 cps. a Alergia 54, 1'50" 3|5. P.
—El 29 sep. 57, 4ª 3 1|2 cps. Veritable 57, 1'52" 1|5. P. (p. p.).

3. CHULERIA 56. El 7 oct. 57, N. P. Balastri 57, 1'34" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 23 sep. 52, 4ª 4 cps. Insensata 54, 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).

4. CUTURITA 56. El 30 sep. 57, se impuso por 1 cab. a Chamaleón 57, 1'19". L. P. (p. h.).
—El 9 sep. 57, 2ª 2 1|2 cps. Bagatela 57, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

5. ESLOVENA 56. El 29 sep. 54, 3ª 1 cpo. Veritable 57, 1'52" 1|5. P. (p. p.).
—El 22 sep. 53 1|2, 5ª Eudora 53, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. h.).

6. ALERGIA 56. El 14 oct. 54, 2ª 3 cps. Zafra 55, 1'50" 3|5. P. (p. n.).
—El 9 sep. 56 1|2, derrotó por vs. cps. a D. Tecla 54, 2'18" 2|5. P. (p. n.).

7. CLAUDIA 53. El 20 oct. 53 1|2, N. P. Shahpur 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 17 dic. 1950, 56, N. P. Nebulosa 56, 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

8. GAY PARTY 53. El 22 sep. 51, N. P. Eudora 53, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 11 ag. 55, 3ª vs. cps. Vanagloria 57, 2'6" 1|5. S. I. (p. n.).

9. SIERRA BAYA 53. El 14 oct. 57, venció por 2 1|2 cps. a B. Etoile 55, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 6 oct. 57, 2ª 3 cps. Crimson 57, 1'34" 2|5. S. I. (p. a. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Favella — 1.100 metros

1. COYA BRUJA 57. El 1 sep. 56, N. P. V. Arkina 56, 1'52" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 29 jul. 56, N. P. H. Her 56, 1'38". P. (p. n.).

2. LOCUTORA 57. El 8 jul. 55, venció por 3|4 cpo. a Tributaria 55, 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

Performances de Palermo

—El 2 jun. 54, 5ª H. Her 54 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).

3. **RECELOSA 57.** El 13 oct. 55, venció por 3|4 cpo. a M. Suerte 54 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 29 sep. 53, 2ª 1|2 cpo. B. Cloud 53, 1'52" 1|5. P. (p. p.).

4. **CHARITE 54.** El 20 oct. 54, 2ª 2 1|2 cps. Alena 54 1|2, 1'25" 1|5. P. (p. n.).

—El 1 jul. 56, venció por 1|2 cpo. a Advertencia 56, 1'27" 1|5. S. I. (p. n.).

5. **RAZA 54.** El 6 oct. 54, 2ª 2 1|2 cps. Golosa 54, 1'2". S. I. (p. a. h.).

—El 23 sep. 56, 2ª 3 cps. F. Royal 56, 1'5" 1|5. P (p. n.).

6. **ESTIMA 54.** El 15 ag. 56, 5ª H. Her 58. 1'43". L. P. (p. a. f.).

—El 8 jul. 56, derrotó por 2 1|2 cps. B. Cloud 56, 1'33" 1|5. P. (p. n.).

7. **ANN BOLEYN 54.** El 13 oct. 54 1|2, 3ª vs. cps. Recelosa 55, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 15 sep. 52 1|2, 2ª 1|2 cpo. Ironie 55, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

8. **ZARZAPARRILLA 54.** El 20 oct. 52, 3ª 2 1|4 cps. Pillada 61, 1'49" 2|5. P.

—El 16 sep. 56, N. P. Duty 56, 2'16" y 3|5. P. (p. n.).

9. **AVALANCHA 54.** El 6 oct. 56, se impuso por 2 cps. a Bambolera 56, 1'39" y 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 23 sep. 56, 3ª vs. cps. Patience 56, 2'19" 2|5. P. (p. n.).

10. **MUCHA SUERTE 54.** El 13 oct. 54 1|2, 2ª a 3|4 cpo. Recelosa 55, 1'36" y 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 15 sep. 53 1|2, 3ª 4 1|2 cps. Ironie 55, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

11. **(NUDOSA 54.** El 29 sep. 53, 3ª 1 1|2 cpo. B. Cloud 53 1|2, 1'52" 1|5. P. (p. p.).

—El 15 sep. 56, batió por 1 pzo. a Cingalesa 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).

12. **(SANDY 54.** El 13 oct. 56, se impuso por 3 cps. a Bambolera 56, 1'31" y 2|5. S. I. (p. a. n.).

Las mejores partidas

2ª OFENDIDA

En cancha liviana pasó los 1.000 en 1' 1|5 en Palermo.

3ª COQUIMBO

Su partida de 35" 2|5 fué excelente por el cotejo con Fucsia.

4ª LORD ANGEL

A la par de Paso Firme empleó 1' 2|5, con 48" en los primeros 800.

6ª MAR CHIQUITA

Se cotejó fenómeno con Mucha Suerte en 1' 1|5 para los 1.000.

8ª CARDO AZUL

Destacó el martes su brillante partida de 59" 4|5 para los 1.000 metros.

—El 30 sep. 56, 2ª vs. cps. Madrileña 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Pethy — 1.600 metros

1. **PASO FIRME 56.** El 14 oct. 56, 2º 1|2 cpo. Alpinista 56, 1'50" 1|5. P. (p. n.).

—El 2 sep. 56, 3º 2 1|2 cps. Luxemburgo 56, 1'37". P. (p. n.).

2. **KAYETANO 56.** El 6 oct. 56, N. P. Maquiavelo 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 20 may. 55, 4º vs. cps. Bigarreau 56, 1'31" 4|5. P. (p. h.).

3. **ZEDARRI 56.** El 29 abr. 55, 3º vs. cps. Sabueso 55 1|2, 1'19" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 15 abr. 55, 3º vs. cps. Felino 55, 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).

4. **LE TREMBLAY 56.** El 22 sep. 53, N. P. Británicus 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 8 sep. 53, 3º 3 cps. Equator 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).

5. **SIDERAL 56.** Debuta.

6. **BRUMARIO 56.** El 7 oct. 56, N. P. Necio 56, 1'3". P. (p. n.) Debutó.

7. **GLOOM 56.** El 30 sep. 53, N. P. B. Bridge 56, 1'13" 3|5. L. P. (p. h.). Debutó.

8. **MUY MIRON 56.** Debuta.

9. **COLEON CURA 56.** Debuta.

10. **BELMONT PARK 56.** El 14 oct. 56, N. P. Alpinista 56, 1'50" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

11. **AGUADO 56.** Debuta.

12. **ELBO 56.** El 5 ag. 56, N. P. Rompelanzas 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

13. **TIVERTON 56.** Debuta.

14. **MUY BUENO 56.** Debuta.

15. **ZORRO AZUL 56.** Debuta.

16. **IXPOT 56.** Debuta.

17. **CHIMANGO 56.** Debuta.

18. **CARDO AZUL 56.** El 14 oct. 56, 3º vs. cps. Alpinista 56, 1'50" 1|5. P.

—El 23 sep. 56, 5º. Pamperito 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.).

19. **PURO VERDE 56.** El 5 ag. 56, N. P. Rompelanzas 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

20. **ATADO 56.** El 13 oct. 56, 5º Aracuán 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 25 ag. 56, 4º vs. cps. Arapaho 56, 1'37" 1|2. S. I. (p. h.).

21. **QUERANDI 56.** El 8 jul. 56, 2º 1 cab. Mantuano 56, 1'31" 1|5. P. (p. n.).

—El 3 jun. 55, N. P. Again 55, 1'30" y 4|5. P. (p. n.).

22. **TITERE 56.** El 15 ag. 56, 5º Norfolk 56, 1'2". S. I. (p. n.). Debutó.

23. **ECO 56.** Debuta.

24. **TILSIT 56.** Debuta.

25. **UZCUDUN 56.** El 23 sep. 52, N. P. Pamperito 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 25 ag. 55, 5º Arapaho 56, 1'37" y 1|2. S. I. (p. h.).

26. **HASTA CUANDO 56.** El 19 ag. 56, N. P. B. Panther 56, 1'. P. (p. n.). Debutó.

27. **POLACO 56.** El 6 oct. 53, N.P. Maquiavelo 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

28. **PICO ALTO 56.** El 22 sep. 56, N. P. Británicus 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 22 jul. 54, N. P. Extract 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

Comentarios de La Plata

Un handicap complicado

BRAVOS pingos intervendrán en el handicap Le Temps, encuentro básico del programa del sábado en La Plata. En dicha prueba lucharán por el triunfo Cotejo, Prosélito, Marco Torre, Flamenco, Timote, Salmonete, Don Nuño, Rao y otros.

o o o

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ESPOLIN, que falló con tropiezos y antes perdió a la cabeza de Comisionista en el césped.

Enemigos: HUXLEY, que no actúa desde que llegó 6º de Mormón en 1'5" y 3|5, en Palermo, y CLARINETE II, que escoltó a Aimone en 2'7".

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: LA RESIDENCIA, que reprisando llegó 4ª de Keké y está lista para mejorar.

Enemigas: YOLANDA, por su 3º de Keké; NUBE DE ORO, que no actúa desde que llegó 4º de Tonada; SARI, que ensayó en 1'28" en la tierra, y THEMIS que si es presentada es la carta lógica por su corrida de 1'28" en Palermo.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: EARLY FOOT, que no corre desde que escoltó a Klip en Palermo. Reprisa bien.

Enemigos: TROPELERO, que reprisando llegó 3º a un cuerpo de Teru Teru; GANDHI, que mejorará su 5º de Telo; DONATO, que antes de fallar escoltó a Teru Teru; CYMBALE, que mejorará mucho, y PORTATIL, que fué 3º de Jerricán.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: CARTONAZO, que acaba de llegar a media cabeza de Gay Drink en 1'33" 2|5. Apronto en 48" 2|5 en la arena.

Enemigos: WILLIAM, que escoltó a 3 cuerpos a Sol Agro en 1'31" 2|5; OLVIDADO, por su 4º de Gay Drink, y TELO, que impresionó bien al salir de perdedor.

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: MARCO TORRE, que venció a Invasor en 1'26" en el barro. Tiene 1'13" y el jueves aprontó en 35" clavados.

Enemigos: COTEJO, que con diez kilos más perdió al pescuezo de Tacoma en 1'17" 3|5; PROSELITO, que no corre desde que venció a Indígena en 1'24"; TIMOTE, que antes de ser 4º en esa carrera venció a Cruz y Fierro. RAO, por su gran corrida de 1'6" 3|5 y SALMONETE, que puede mejorar de acuerdo a su corrida de 1' 12" 4|5.

Pronósticos de PBT

1ª ESPOLIN - Clarinete II
2ª LA RESIDENCIA - Yolanda
3ª EARLY FOOT - Tropelero
4ª CARTONAZO - William
5ª M. TORRE - Cotejo
6ª DIVINA DAMA - Matilde
7ª BALLIOL - Titubeo
8ª YUKON - Mi Banco

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: DIVINA DAMA, por su 2º a 2 1|2 cuerpos de Chamaleón en 1'38" y 4|5, en Palermo.

Enemigas: MATILDE, que en esa misma carrera llegó 3ª; ALBANESA, por su 2º de Bala; UGANDA, que acaba de ganar por un campo; PACHANELA, que debe mejorar, y CRIMSON, que ganó muy fácil en Palermo y siguió bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: BALLIOL, que debutando se impuso en gran forma a Circo. Es muy ligero.

Enemigos: TITUBEO, que sigue ensayando bien y tiene 1'13" y 2|5; DOBLE PASO, que puede rehabilitarse, y AMARO, que si corre es el candidato obligado

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: YUKON, que antes de perder al pescuezo de Ancar en 1'37" 2|5, siendo molestado, venció fácil a Vibrante en 2'13" en la auxiliar pesada.

Enemigos: MI BANCO, que reprisando venció a Attenti en 2'13" en lo pesado; MI SOBRINO, que reaparece en forma; CORONADO, que fué 4º de Sin Falla; CLODOMIR, por su 5º de Rey de Francia; BULGARA, que está lista para correr bien, y ATTENTI, por su 2º de Mi Banco.

Lance probable

2ª SARI

Tiene algunas actuaciones discretas y su pasada de 1' 28" en la tierra de San Isidro fué buena para la categoría.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 68 — SABADO 27 DE OCTUBRE DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO SNOB (1944)

DISTANCIA: 1.300 METROS — A las 13.30 — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Mattos	1 Bambocho	57	N. Alvarez	4	Telete	Banquisa
I. L. Garcés	2 Busard	57	no correrá	4	Lampión	Buscada
G. Arralde	3 Clarinete II	57	H. Castro	4	Garufista	Ocarina
J. Lopez	4 Costarregui	57	R. Palavecino	4	Baluarte	C. Chica
O. V. Murciano	5 Desirée	55	J. Ruiz Díaz	4	Snob	Dueña
L. A. Ferro	6 Espolín	57	R. Rodríguez	4	Rolando	Eponine
J. B. Villiani	7 Favourite	57	M. Bergós	4	Scarl. Tiger	Favorita II
J. P. Motto	8 Grand Papá	57	no correrá	4	Grand Duc	Brotada
M. A. García	9 Huxley	57	T. Albertini	4	Rolando	Flussy
J. M. Macías	10 Lunado	57	M. Gil	4	Waterbird	Lunera
J. N. Patraglia	11 Maronero	57	O. de Tezanos	4	Bravio	Maripil

2ª CARRERA — PREMIO CAD

DISTANCIA: 1.400 METROS — A las 14.10 — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. M. Pecci	1 O. Pekoe	57	R. Fernández	4	Le Ksar	Pompadour
P. I. Bidondo	2 Cazona	57	dudosa	4	Johnnie	Mafá
S. Fogo	3 Themis	57	dud. H. Melo	5	Clarín	Thalara
A. Panópulos	4 Morcilla	57	N. Alvarez	4	Malecón	Mon Espoir
C. Martínez	5 Nube de Oro	57	F. M. Ortiz	4	Flowing Gold	Nube Roja
J. Lofiego	6 Sari	57	H. Ponzi	4	Rust. Pasha	Sangría
P. Dufrechú	7 Silbona	57	H. Padula	4	Henares	Caralimpla
T. N. Fernández	8 Nun	57	O. Corbalán	4	Metafierro	La Monjita
L. Lofiego	9 Mi Amor	57	J. Corte	4	Michel	Cuatrinca
E. M. Acevedo	10 (Yolanda	57	M. Bergós	4	Fulbeauty	Kernel
Idem	11 (Guadarrama	57	dudosa	4	Ramazón	Guayana
S. Peña (h.)	12 Leona	57	A. Lhuillier	4	Lampión	Glass Lady
F. D. Pistorino	13 Ponchera	57	X. X.	4	Umbrío	Porra
E. Barrabino	14 Papita	57	A. Goñi	4	Redoblado	Papy
F. Viviani	15 L. Residencia	57	R. Amadeo	4	Chat. Larose	L. Querencia
J. M. Macías	16 Armenia	57	M. Gil	4	Piquet	Vitela

3ª CARRERA — PREMIO OJAL

DISTANCIA: 1.300 METROS — A las 14.50 — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. M. Juárez	1 Tropelero	57	N. Alvarez	5	Ptolemy	Butterfly
J. F. Rodríguez	2 Rodado	57	L. Almirón	5	Rompeolab's	Titania
J. López	3 Tauro	57	G. Zamudio	6	Poster	Amusette
S. Gómez	4 Bruiser	57	dudoso	6	Tandem	Pug Nose
R. B. Molloy	5 Cymbale	57	J. Ruiz Díaz	7	Noirmoutiers	Circe
O. Andrade	6 Tropic	57	no correrá	5	Ptolemy	Státira
P. Parisi	7 Pompazo	57	O. Corbalán	5	Presagio	Pomba
L. de la Fuente	8 Early Foot	57	R. Silva	6	B. Empire	Gamita
L. J. Gómez	9 Donato	57	T. T. Valdés	5	Cruz Diablo	Donata
E. Tadei	10 Portátil	57	A. Tadei	5	Corso	Portaleña
L. A. Naccarato	11 Relato	57	R. Palavecino	6	Remilgo	Combarba
C. Amuchástegui	12 Tam (c)	55	R. Andrade	5	Tandem	Templada
A. Vicidomini	13 Gandhi (c)	55	A. Canay	5	Cameronian	Bombay
H. R. Ferreyra	14 Damisela	55	F. M. Ortiz	5	Ixión	Coiyur

4ª CARRERA — PREMIO CAVADOR

DISTANCIA: 1.300 METROS — A las 15.30 — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1 Cayote	57	R. Palavecino	4	Cosquilloso	Causadora
E. Siebet	2 Telo	57	O. Corbalán	4	Temulento	Tortuguita
E. M. Acevedo	3 Lustuerú	57	T. Barrilé	4	Le Ksar	T. de Linotte
R. V. Reta	4 Cartonazo	57	L. Canú	4	Mandisovi	Carta Orden
M. Ojeda	5 Francois	57	H. Ponzi	4	Ramazón	Franela
R. Ruizdíaz	6 Olvidado	57	M. R. Valdés	4	Tin Ton	Palometa
O. P. Sarina	7 Zurdazo	57	O. Baratucci	4	Tripoteur	Zorra Col'da
P. González	8 Sombrerito	57	F. M. Ortiz	4	Romerillo	Sombreada
B. F. Garcés	9 Matasiete	57	E. Etchegaray	4	Condalsolo	Mataflor
J. B. Villiani	10 William	57	H. Padula	4	Meadow	Wilda
A. Moreno	11 Comedoro	57	J. Ruiz Díaz	4	Epíteto	Comparsa

5ª CARRERA — PREMIO LE TEMPS — A las 16.15

DISTANCIA: 1 200 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. A. Ríos	1 Prosélito	58	H. Padula	4	Cuerdley	Pedania
G. Tortero'o	2 Rao	56	A. Lhuillier	5	Master Vere	Remadora
F. D. Pistorino	3 Marco Terre	53	R. Asere	4	Chacabuco	Samotracia
R. E. Rodríguez	4 Timote	51	F. Echagüe	4	Diadoque	Toldilla
H. Petit	5 Mameluco	50	no correrá	6	Petit Bleu	Maresi
M. B. Teixeira	6 Flamenco	49	no correrá	5	Gules	Flosky
L. Ghiacchierini	7 Tremo	48	P. Asere	8	Baber Shah	Tiara
E. Fonseca	8 Cotejo	47	R. Vadala	4	Balcón	Carmenza
C. Mansilla	9 Salmonete	47	C. Gamarra	4	Kan	Sardina
R. S. Méndez	10 Campillo	45	O. de Tezanos	5	Zamarreo	Campilla II

6ª CARRERA — PREMIO PAULONIA — A las 17.—

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. J. Dolan	1 Pintacha	57	J. Arismendi	4	Pellizco	Maraña
I. Coronel	2 M. Armstr'ng	57	M. Bergós	4	Marigní	Granulada
G. J. Larriera	3 Miss Kelmis	57	no correrá	4	Poster	Gomapura
V. Fernández	4 Matilde	57	L. Canó	4	Médicis	Mildred
C. Martínez	5 Crimson	57	F. M. Ortiz	4	Pundit	Red Eyes
M. Lema	6 Albanesa	57	A. Canay	4	Adalid	Letonia
E. C. Boni	7 Black Mary	57	J. Pintos	4	Black Out	M. Antonieta
ídem	8 Pachanc'a	57	H. Palavecino	4	Médicis	Abadía
J. R. de la Cruz	9 Divina Dama	57	J. Contreras	4	Trafalgar	Silent Rose
J. M. Quinteros	10 Airy	57	M. Fernández	4	Saturno	May Mucho
J. Rodríguez	11 La Ilusión	57	M. R. Valdés	44	Clarín	Lancera
A. R. Carrigill	12 Uganda	57	R. González	4	P. l'Eveque	Rhodesia
L. Chiacchierini	13 Keké	57	R. Degaetano	4	Killarney	Mogata
J. L. Villafañe	14 Cortagrande	57	no correrá	4	Guatán	Cortadora
J. A. Rolón	15 N. Breeze	57	R. Palavecino	4	Baber Shah	Night Fire

7ª CARRERA — PREMIO JAFET — A las 17.45

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Amaro	56	Aud. H. Palmo	3	Adalid	Valentía
L. J. Gómez	2 Doble Paso	56	H. Padula	3	Hoodwink	Blanche
J. Lofiego	3 Doc Querido	56	T. Mendes	3	Sporting Doc	Queridita
J. D. Lanzoni	4 Bitters	56	A. Fuertes	3	Full Speed	Bitterish
A. Parisi	5 Diávolo	56	no correrá	3	Cuerdley	Date Corte
J. A. Flores	6 Balliol	56	L. Almirón	3	Parlanchín	Underg'nete
P. Díaz	7 Adonis	56	P. Asere	3	Adalid	Graciela
B. Melle	8 Borgatti	56	O. Corbalán	3	Regalito	Mehoria
A. M. Moreira	9 Aguacate	56	C. Zingoni	3	Chancery	Agua Buena
F. Silvestre	10 Tirubeo	56	F. Echagüe	3	Rebelde	Tití Tití

8ª CARRERA — PREMIO CLAMOR — A las 18.30

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 30.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Alonso	1 Pelador	57	J. Vidarte	6	Carbonario	Peladora
R. E. Rodríguez	2 Mi Banco	56	H. Palavecino	6	Buddy	Marysel
A. Quijano	3 Con Roque	56	J. Mendes	5	Concejal	Rosqueta
J. Calistro	4 Cristóbal	56	O. Corbalán	6	Sternol	Célika
E. Sibuet	5 Coronado	55	H. Padula	5	Cable	Wala
C. Martínez	6 Mi Sobrino	55	F. M. Ortiz	5	Grifo	Mi Tía
———	7 Yukón	54	R. Aimale	5	Piquet	Chimorra
F. Viviani	8 Búlgara	53	R. Amadeo	5	Puro Habano	Bahadur
R. V. Reta	9 Impeccable	53	L. Canú	5	Médicis	Florera
L. J. Salto	10 Caracolero	53	C. Gamarra	8	Cántabro	Morisca
Lorenzo Fa	11 Lebrel	53	no correrá	5	Guatán	Lata
J. A. Rolón	12 Attenti	53	R. Palavecino	5	Rolando	Aurula
A. L. Gandell	13 Florita	51	no correrá	6	Alfayate	Florista
G. J. Larriera	14 Clodomir	50	N. Alvarez	6	Embrujo	Clotilda
C. Rivas	15 Agnay	50	R. Asecé	6	Porfiado	Aguamás

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: LEONA, 1' 4|5; PAPITA, 1'28" 3|5; THEMIS, 1'28"; SARI, 1'28"; COYOTE, 1'35"; TELO, 1'21"; OLVIDADO, 1'4|5; COMODORO, 1' 2|5; CARTONAZO, 48" 2|5, PROSELITO, 1'14"; RAO, 1'6" 3|5; MARCO TORRE, 1'13"; SALMONETE, 1'12" 4|5; MISS KELMIS, 1'35"; MATILDE, 1'1" 2|5; DIVINA DAMA, 1'37" 2|5 y 1'1" 3|5; AGUACATE 1'14"; TITUBEO, 1'13" 2|5: CON ROQUE, 1' 3|5 y MI BANCO, 2'17" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Snob — 1.300 metros

HUXLEY, M. Cavillón, 800 H.A. en 50". Viernes 19.

BAMBOCHO, J. Díez. 1.300 H.A. en 1'23"2|5 (1.400 a 100). Martes 23.

CLARINETE II, H. Castro, 1.300 en 1'23"4|5, floreando. Martes 23. Anterior, el lunes 15, 1.000 en 1'1"2|5.

COSTARREGUI, R. Palavecino, y TAURO, C. Zamudio, 1.300 en 1'22"4|5. Domingo 21.

DESIREE, J. R. Díaz, 1.300 en 1'22" y 3|5. Jueves 18. El martes 23. 1.000 en 1'2".

FAVOURITE, H. Castro, y MINIMO, F. Tolosa. 800 en 49". Sábado 20.

GRAND PAPA, peón, 1.300 en 1'23". Viernes 19, de tarde.

LUNADO, M. Gil, y JANGO, peón, 1.300 en 1'23". Lunes 22.

MAROMERO, O. Corbalán, 1.300 en 1'22"3|5. Lunes 22.

SEGUNDA CARRERA

Premio Cad — 1.400 metros

NUN, O. Corbalán, y ZODIACO, V. Vieytes. 800 en 48"3|5. Martes 23.

LEONA (mejor), A. Lhuillier, y OLVIDADO, M. R. Valdés. 1.000 en 1'4|5. Martes 23. ¡Bueno!

YOLANDA, T. Barrile, 1.400 suave en 1'32". Viernes 19.

PONCHERA, J. C. González, 1.400 en 1'32"; últimos 1.000 con CUORE, R. Ascré, en 1'4". Lunes 22.

PAPITA, A. Goñi, 1.400 en 1'28"3|5. Jueves 18. Anda bien.

LA RESIDENCIA, C. Sobral, 1.400 de floreo en 1'30". Viernes 19.

MI AMOR, J. Corté, 1.400 en 1'30"2|5. Domingo 21.

ORANGE PEKOE, R. Fernández, y un compañero, J. Sberna, 700 H.A. en 43" (800 a 100).

THEMIS, H. Melo, 1.400 H.A. en 1'28". Lunes 22. ¡Bueno!

MORCILLA, N. Alvarez, 1.400 H.A. en 1'29". Lunes 22.

NUBE DE ORO, E. Gutiérrez, 1.000 arena S.I. en 1'2"2|5. Martes 23.

SARI, P. Lofiego, primeros 1.400 tierra S.I. en 1'28", con DORA REGGI, H. Laborde, y SANCION, J. Contreras, que hicieron 1.500. Lunes 22. Anda bien.

SILBONA, H. Fortini, 1.600 H.A. en 1'44"3|5. Martes 16. El martes 23, apareada a un compañero, 800 H.A. en 49".

Las mejores partidas

2ª LEONA

Fácil al costado de Olvidado empleó 1' 4|5 en 1.000 metros. Correrá bien.

6ª MATILDE

Marcó 48" del opuesto en la arena de San Isidro.

8ª CON ROQUE

Se cotejó con Rascando en 1' 3|5 en la arena de San Isidro.

Redoblona factible

1ª ESPOLIN

4ª CARTONAZO

TERCERA CARRERA

Premio Ojal — 1.300 metros

EARLY FOOT, R. Silva, 800 en 51" y 4|5, suave (4ª pista). Lunes 22. Está bien puesto.

TAURO, C. Zamudio, y COSTARREGUI, R. Palavecino, 1.300 en 1'22"4|5. Domingo 21.

BRUISER, V. Vieytes, 1.300 en 1'22" y 2|5. Viernes 19.

CYMBALE, V. Lanzalot, 1.300 en 1'22"3|5. Lunes 22.

POMPAZO, O. Corbalán, 2.100 en 2'20"4|5. Lunes 22.

TROPIC, J. R. Díaz, 1.300 en 1'22"4|5. Jueves 18.

PORTATIL, E. Tadei, 2.100 en 2'16". Lunes 22.

DONATO, T. Valdés 1.300 sin impulso en 1'23"2|5. Sábado 20.

RELATO, R. Palavecino, y ROSON, A. Sineiro, 1.300 en 1'22"3|5. Viernes 19.

RODADO, R. Caro, dominó a ROSA BLANCA, V. Vieytes, 1.300 en 1'22"3|5. Lunes 22.

GANDHI, H. Rodríguez, y NENONA, M. Marcos, 1.300 en 1'23". Viernes 19.

CUARTA CARRERA

Premio Cavador — 1.300 metros

CAYOTE, R. Palavecino, 1500 en 1'35" Jueves 18.

TELO, O Corbalán, dominó a CHAPARRITA, C. Gamarra, 1.300 en 1'21". Lunes 22. ¡Bueno!

OLVIDADO, M. R. Valdés, y LEONA (mejor) A. Lhuillier, 1.000 en 1'4|5. Martes 23.

ZURDAZO, A. Fuertes, 1.300 en 1'22". Jueves 18.

SOMBRERITO, A. García, y QUININA, J. Camaño, 1.300 en 1'23"2|5. Lunes 22.
MATASIETE, E. Etchegaray, 1.300 en 1'23". Viernes 19.
LUSTUCRU, M. Bergós y CINKUNEGUI, A. Lhuillier, 800 en 49". Viernes 19.
COMODORO, J. R. Díaz, fácil, con PADDY, M. R. Valdés, 1.000 en 1'2|5. Lunes 22. ¡Bueno!
CARTONAZO, L. Canú, 800 arena S.I. en 48"2|5 primeros 700 con CHASCOMUS, R. Ciafardini, en 42". Martes 23. Siguió bien.

QUINTA CARRERA

Premio Le Temps — 1.200 metros

PROSELITO, O. Tezanos, 1.200 de floreo en 1'14". Viernes 19. ¡Corre mucho!
RAO, J. O. Tapia, 800 H.A. en 48"2|5. Lunes 15. El martes 23, apareado a PHI PHI (dominaba), 1.100 H.A. de recta en 1'6"3|5. Bueno!
MARCO TORRE, R. Ascré, dominó a VERTIGO, B. Marcos, 1.200 en 1'13". Lunes 22. ¡Bueno!
MAMELUCO, B. Marcos, 800 en 48"2|5. Domingo 21.
FLAMENCO, H. Salvador, 1.200 tierra S.I. en 1'14"3|5. Lunes 22. Reprisa bien.
TRENTO, peón, 600 opuesto en 35"1|5. Martes 23.
SALMONETE, C. Gamarra, dominó a ZEBIANA, O. Corbalán, 1.200 en 1'12" y 4|5. Lunes 22. ¡Bueno!
CANUTILLO, O. Tezanos, 1.000 en 1'1"2|5. Martes 16.
TIMOTE, peón, y MI BANCO, O. Mateucci, 1.000 arena S. I., en 1'1" 4|5. Martes 23.

SEXTA CARRERA

Premio Paulonia — 1.500 metros

AIRY, M. Fernández, 1.500 en 1'36"; primeros 1.300 con BALA, R. Andrade, en 1'22"3|5.
LA ILUSION, M. R. Valdés, 1.500 en 1'38". Domingo 21.
KEKE, R. Degaetano, 1.300 de floreo. Lunes 22.
CORTAGRANDE, T. T. Valdés, 1.400 en 1'32" floreando. Viernes 19.
MISS KELMIS, G. Larriera, 1.500 tierra S.I. en 1'35". Sábado 20. Anda bien.

Las mejores corridas

2ª THEMIS

En Palermo marcó 1'28" para los 1.400 metros. Anda bien.

5ª SALMONETE

Dominó a Zebiana en 1'12" 4|5 los 1.200 metros. Mejoró mucho.

7ª TITUBEO

En privado sigue "rompiendo" relojes. Marcó 1'13" 2|5 en 1.200 metros.

8ª MI BANCO

Su corrida de 2'17" 3|5 los 2.100 metros en la arena de San Isidro fué muy buena.

MATILDE, L. Canú, y una compañera, J. Sberna, 1.000 césped en 1'1" 2|5. Martes 16. El viernes 19, con J. Sberna, 1.600 de floreo, arena S.I. en 1'44". El martes 23, con J. Sberna, 800 op. arena en 48".
PACHANELA, J. Corté, y BLACK MARY, J. Pintos, 1.500 auxiliar en 1'38". Lunes 22.
MISS ARMSTRONG, C. Barrios, y un compañero, A. Sineiro, 1.500 en 1'37"2|5. Lunes 22.
CRIMSON, E. Gutiérrez, 700 césped en 41"3|5. Martes 16. El martes 23, con igual monta, 800 arena en 49".
ALBANESA, J. Ferrín, y PROMOTOR, C. Sáenz, 1.000 op. arena S.I. en 1'2". Martes 23.
DIVINA DAMA, L. Canú, y MYOSOTYS, H. Laborde, 1.500 arena S.I. en 1'37"2|5. Viernes 19. El martes 23, con J. Contreras, 1.000 op. tierra en 1'1"3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Jafet — 1.200 metros

BORGATTI, J. González, 1.200 en 1'15". Domingo 20.
BITTERS, J. Vidarte, 1.200 en 1'16" y 1|5. Viernes 19.
DIAVOLO, J. Vidarte, 1.200 de floreo en 1'17". Domingo 21.
ADONIS, R. Ascré, 600 opuesto en 35"3|5. Martes 23.
AGUACATE, C. Zingoni, últimos 1.200 en 1'14" con CARMIÑA, R. Orduna, que venía de la milla. Sábado 20.
TITUBEO, L. Almirón, 1.200 en 1'13" y 2|5. Lunes 22. ¡Corre mucho!
AMARO, H. Palavecino, 1.000 en 1'1" y 4|5. Jueves 18. El martes 23, 700 en 42"2|5.
DOBLE PASO, T. Valdés, 1.200 de floreo en 1'16"1|5. Sábado 20.
DOC QUERIDO, R. Martín, dominó a TURNPIKE, L. Boggiano, 1.200 H.A. en 1'16". Viernes 19. El martes 23, apareado a POSEUR, 800 H.A. en 49".

OCTAVA CARRERA

Premio Clamor — 2.100 metros

PELADOR, J. Vidarte, 2.100 en 2'16"; últimos 1.600 con BRIBONA, O. Corbalán. Sábado 20.
CRISTOBAL, O. Corbalán, 2.100 en 2'16"4|5. Sábado 20.
CORONADO, H. Padula, 2.100 en 2'16"

y 2|5; últimos 1.500 con REY MORO, O. Corbalán, en 1'37". Lunes 22.

BULGARA, R. Amadeo, 2.100 en 2'16" y 4|5; últimos 1.000 con un compañero, en 1'4". Sábado 20.

MI SOBRINO, E. Gutiérrez, 2.000 arena S.I. en 2'13". Viernes 19. El martes 23, con O. Matteucci, 1.000 arena en 1'4".

IMPECCABLE, L. Canú y FICELLE, M. Montero, 2.100 arena S.I. en 2'19" y 2|5. Viernes 19. El martes 23, fué dominado por PINNACLE, 1.000 op. arena en 1'1".

MI BANCO, A. Cassaigne, 2.100 arena S.I en 2'17"3|5; últimos 1.000 con SELIANA, R. Royo, en 1'4". Viernes 19. ¡Bueno! El martes 23, apareado a TIMOTE, 1 000 arena S. I. en 1'1"4|5.

CON ROQUE, J. Mernies, y RASCANDO J. Sberna, 1.000 op. arena S.I. en 1'3|5. Viernes 19. Buena partida.

ATTENTI, R. Palavecino, 1 000 en 1' 2" 2|5. Martes 23.

CLODOMIR (fácil), J. López, últimos 1.000 tierra S. I. en 1'3", con ALUCINANTE, G. Larriera, que venía de los 1.400. Lunes 22.

CARACOLERO, C. Gamarra, 1.200 en 1'15" 3|5. Miércoles 24.

Tanteo y Themis eran inscriptos para el sábado 3

Las presencias de Tanteo, en la tercera carrera del césped, y de la yegua Themis, en La Plata, iban a resolverse de acuerdo a la inscripción del jueves, pues ambos iban a ser inscriptos para la reunión del próximo 3 de noviembre.

La monta de Paola

En el caso de que Rao actúe en La Plata, lo que parece resuelto, la yegua Paola, gran carta del premio Macón de Palermo, quedaría sin monta, pues A. Lhuillier tiene compromiso con el pupilo de G. Torterolo. En ese caso Paola le será ofrecida a J. Artigas.

Ficelle no será presentada

Ficelle, una de las candidatas del premio J. P. Ramírez, no será de la partida, según informó su cuidador.

Sobre la presencia de Amaro

El caballo Amaro, que se perfila como carta obligada de la séptima, iba a ser inscripto para el sábado 3 en San Isidro, y de acuerdo a como saliera la carrera se decidiría su presencia en La Plata. Por tal motivo lo eliminamos del pronóstico, con la salvedad de que si es presentado resulta el candidato más firme.

Themis es dudosa

Themis, que, de acuerdo con su corrida de 1'28" en Palermo, es la carta más firme del segundo cotejo del domingo en La Plata, iba a ser inscripta para el sábado 3 en San Isidro, por lo que su presencia es muy dudosa. En el caso de que se resuelva presentarla, será difícil aventajarla.

APRONTES FINALES PARA EL SABADO EN LA PLATA

En la cancha grande, normal, del hipódromo de La Plata, los competidores del sábado cumplieron el jueves su apronte final.

1ª carrera: LUNADO, M. Gil, dió salida y dominó a ARMENIA, A. Arismendi, 49" 1|5. Bueno. FAVOURITE, M. Bergós, y GAMBETTA, H. Castro, 48" y 4|5.

2ª carrera: LA RESIDENCIA, R. Amadeo, 43" 4|5, suave; PAPITA, A. Goñi, 49" 3|5 (1.000 a 200); MI AMOR, J. Corté, fué dominado por BULGARA, R. Orduna 49"; ARMENIA, A. Arismendi, recibió ventajas y fué dominada por LUNADO, 49" 1|5; YOLANDA, R. Aimale, fácil, con GUADARRAMA, C. Barros, 50" 2|5.

3ª carrera: RELATO, R. Palavecino, 42" 2|5 (800 a 100); POMPAZO, O. Corbalán, y TERU TERU (fácil), O. González, 49" 2|5; TAURO, C. Zamudio, 42" y 4|5.

4ª carrera: TELO, O. Corbalán, dominó a CORONADO, 48" 2|5. Bueno. CAYOTE, R. Palavecino, 48" 4|5; WILLIAM, H. Padula, 43"; MATASIETE, E. Etchegaray, 48" 4|5; LUSTUCRU, T. Barrile, fué dominado por CINKUNEGUI, A. Lhuillier, 48" 3|5; ZURDAZO, O. Baratucci, fué dominado por BITTERS, A. Fuertes. 35" 2|5.

5ª carrera: PROSELITO, H. Padula, 35" 1|5 (200 a 1600); COTEJO, R. Vadala, 31" (3ª pista); SALMONETE, C. Gamarra dominó a AGUACATE, C. Sobral, 35" 1|5; MAMELUCO, R. Amadeo, dió ventajas e igualó a ZAFADA, J. Vidarte, 41" 3|5; MARCO TORRE, J. Sberna dió ventajas y dominó fácil a LUCY, R. Ascré, 35". ¡Bueno!

6ª carrera: PINTACHA, J. Arismendi, 50" 2|5; CORTAGRANDE, M. R. Valdez, 48" 2|5; UGANDA, R. González, 48" 2|5; KEKE, R. Degaetano, 43" 2|5.

7ª carrera: TITUBEO, F. Echagüe, 30" 3|5 cómodo (3ª pista); BALLIOL, L. Almirón, 30" 1|5 suave; AGUACATE, C. Sobral fué dominado por SALMONETE, 35" 1|5; BITTERS, A. Fuertes dominó a ZURDAZO, 35" 2|5.

8ª carrera: CORONADO, H. Padula fué dominado por TELO: 48" 2|5; CRISTOBAL, O. Corbalán, 49" 3|5; PELADOR, J. Vidarte 51" (3ª pista).

Para el sábado en La Plata

LEBREL no corre porque se mancó. — MAMELUCO actuará únicamente en lo pesado. — Lo mismo FLORITA. — GRAND PAPA no corre porque no logró el visto bueno del starter. — CORTAGRANDE y DIAVOLO no serán presentados. — BAMBOCHO será dirigido por N. Alvarez. — MISS KELMIS no correrá. — Si T. Mernies viene de Rosario será el jinete de DOC QUERIDO en la 7ª. — J. Mernies conducirá a CON ROQUE en la octava.



ZINDRA PALLARES

(Bailarina internacional)

CANDIDATOS DEL PUEBLO

P E



ARMANDO CASAS NOBLEGA
y PEDRO CALDELARI

Candidatos a gobernador y vice
de la provincia de Catamarca.



ARMANDO CASAS NOBLEGA
y PEDRO CALDELARI
Candidatos a gobernador y vice de la provincia de Catamarca.

JUAN MELIS
y JUAN PERELLO
Candidatos a gobernador y vice de la provincia de La Rioja.



JUAN MELIS
y JUAN PERELLO
Candidatos a gobernador y vice de la provincia de La Rioja.

EL CRACK

CORSICAN

por Codihue y Agridulce. Con Juan M. Martínez. En 1942 ganó los clásicos Vicente Casares y Provincia de Buenos Aires e Hipódromo Argentino, disputados en La Plata.



Comentarios de San Isidro

Solimán en el clásico J. P. Ramírez

El premio José Pedro Ramírez es principal encuentro del buen programa que el domingo próximo se desarrollará en San Isidro. En dicho cotejo, bravo por la forma como el handicap nivela las posibilidades, alcanza a privar Solimán, que recobró su mejor estado, perfilándose como rivales Fascinador, Zorro Blanco, Sureño, cuya presencia es dudosa, Balconeada y otros.

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MARSELLA, que esta vez se defenderá mucho más que al llegar tercera de Sierra Baya.

Enemigas: MELODIOSA, que cuenta con 1'37" y 1'1"; EMBROLLONA, que en el césped correrá más, y SCARLET LINE, que anda muy bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: TSUSHIMA, por su buen ensayo de 59" 3|5 y buenas carreras en pos de Bumble Bee en la milla y de Ecoutez! y Fucsia en 1.000 metros. Irá en yunta con FAIR ROYAL, que viene de ganar fácil.

Enemigas: GOLOSA, que derrotó a Raza, luego de un desarrollo anormal, y SARMIENTERA II, que reaparece bien puesta.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: TANTEO, por su última victoria derrotando a Escort en 1'3" 1|5. Siguió muy bien. Será difícil vencerlo.

Enemigos: THERMIDOR, que reaparece muy bien preparado; ESCORT, que fué 2º de Tanteo, y CHASCOMUS, que no actúa desde que escoltó a Escort.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ROBLEDO, que escoltó a Holgado en Palermo. Mantiene su buena preparación. Si no se ahoga costará vencerlo.

Enemigos: MONTALBAN, que retorna listo para producir gran carrera; ELFIN, que reaparece bien puesto; ARBOLITO, que llegó tercero de Holgado, y POTENCIAL, que es veloz.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: LATERO, que hace la rentrée con ensayos que le anticipan un brillante desempeño. Es gran pastero. Difícilmente perderá.

Enemigos: CORDENONS, que floreó muy bien en 1'42" 4|5; QUILATE, que reaparece bien, y SHAHPUR, que se impuso bien en 1'37", en Palermo.

Pronósticos de PBT

1ª MARSELLA	Melodiosa
2ª TSUSHIMA y Cía.	Golosa
3ª TANTEO	Chascomús
4ª ROBLEDO	Elfín
5ª LATERO	Cordenons
6ª SOLIMAN	Fascinador
7ª MARITCHOU	Horqueta
8ª COSPETTO!	Mantuano
9ª HIGH LIFE	Tacoma

SEXTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: SOLIMAN, que reapareció con un triunfo y ensayó muy bien en 1'13".

Enemigos: SUREÑO, que tiene gran corrida de 2'28" 4|5(pero que el martes no anduvo muy bien en el césped; BALCONEADA, que va liviana y tiene buen floreo, y FASCINADOR, que hace la rentrée muy bien preparado.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MARITCHOU, hija de Bahram, que tiene 1'40" 4|5 en un buen cotejo con Bramble. Será difícil vencerla.

Enemigas: HORQUETA, que no corre desde que llegó 4ª de Laurette, y que anda muy bien; RAYA, que corrió bien al llegar tercera de Avalancha, y SCALANOVA, que mejorará el estreno.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: COSPETTO!, que ha progresado desde su última victoria. Tiene 1'55" 2|5, cómodo.

Enemigos: MANTUANO, que llegó 2º de Extract; VOCERIO, que luego de ganar progresó mucho, y PHOSCAO, que ha progresado y lo corre Tapia.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: HIGH LIFE, que escoltó a Amorío en 1'51". En el césped se desempeña mejor. Es buen candidato.

Enemigos: BLACK PANSY, que ha mejorado de aspecto; TACOMA, que luego de batir a Black Pansy se impuso a Cotejo en La Plata, y SKYMASTER, por su gran ensayo de 1'40" 2|5.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 81 **DOMINGO 28 DE OCTUBRE DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO MOJINETE — A las 12.30

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Enrique Correa	1 Corrib	57	R. Medina	4	Clew	Bocina
Ireneo Lora	2 Serás Mía	57	H. Melo	4	St. Patrick	Hark!
Nicolás Ojeda	3 Scarlet Line	57	A. López	4	Scarlet Tiger	New Line
Raúl V. Reta	4 Embrollona	57	S. Vasta	4	Fox Cub	Energía
Rob. L. Valdez	5 Marsella	57	J. Hidalgo	1	Chulmleigh	Mazurca
Germ. Vichera	6 Melodiosa	57	R. Ciafardini	4	Top Coat	Marise

CHAQUETILLA

1 tur.y gra.r.h.mg.y g.tur. — 2 col.mgs.nar.braz.y g.bl. — 3 neg.bda.blan.g.verde — 4 turq.homb.bl.g.esc.col. — 5 turq.braz.neg g.blanca — 6 blan.mgs.a list.y g.viol.

2ª CARRERA — PREMIO BELKISS — A las 13.15

(Los jockeys aprendices sin recargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Mamone	1 Golosa	57	J. P. Artigas	3	Snob	Gracias
Ant. Tedeschi	2 (Fair Royal	57	F. R. Q'teros	3	Royal Tip	Fair Breck
Idem	3 (Tsushima	54½	C. Martínez	3	Advocate	Banzai
Fco. Maschio	4 Sar'tera II	54½	H. Ciafardini	3	Black Out	Morotí
C. E. Mucklow	5 Szép Puci	54½	no correrá	3	Tropezon	Hijuela
Carlos Berro	6 Penveira	53	A. Cervini	3	Pendenciero	Carlaveira

CHAQUETILLA

1 vde.fja.nar.g.a cascos — 2 vde.nilo bda.y g.azul — 3 vde. nilo, bda. y g. azul — 4 viol.mgs.rosa g.a casc. — 5 or.y neg.a r.h.mg.y g.ng — 6 bl.y plom.a cuad.g.nar.

3ª CARRERA — PREMIO FLOTANDO (1949) — A las 14.—

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ant. L. Salvati	1 Escort	58½	J. O. Tapia	5	B. Empire	Oportuna
M. B. Teixeira	2 Thermidor	56	X. X.	4	Advocate	La Comuna
Fausto Gómez	3 Tanteo	55	J. P. Artigas	3	S. Hassan	Tauma
José I. Lensina	4 Chascomús	53	R. Ciafardini	4	S. Hassan	Chismosa
Jen. De Palma	5 Pickerel	51	L. de Palma	5	Black Out	Picaresca

CHAQUETILLA

1 cereza mgs.y g.gris — 2 narja.bda.y g.violeta — 3 turq.homb.y g.violeta — 4 neg.mgs.az.eléc.g.rosa — 5 y g.or.vio.homb.az.eléc.

4ª CARRERA — PREMIO OLDIMAN — A las 14.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Leon. Calistro	1 Viñedo	56	R. Ciafardini	3	Metileo	Bodeguera
Vte. Di Tomasi	2 Arbolito	56	J. O. Tapia	3	Snob	Apasionada
Eusonio C. Boni	3 Capeleti	56	X. X.	3	Gringaso	Secuela
Máx. M. Sosa	4 Espartaco	56	H. Ponzi	3	Filón	Etruria
Angel A. Santos	5 Stratus	56	J. Sola	3	Serenísimo	Scotland
F. Rodríguez	6 Chilote	56	G. Wagner	3	Chivalry	Loma
Evar. J. Aguirre	7 Miqueleis	56	J. Gularte	3	Michel	Aparición
G. M. Alvariza	8 Bazkari	56	d. C. Zingoni	3	Baluarte	Bloqueada
José F. García	9 Donaire	56	A. García	3	Baluarte	Tanga Lisa
Hérc. F. Rotta	10 Berrico	56	R. Pena	3	Cardito	Barra
Juan J. León	11 Robledo	56	I. Leguisamo	3	Avestruz	Saída
Luis M. Pecci	12 C. Kai Shek	56	R. Fernández	3	Chancery	Indiscreta
J. J. Bengolea	13 Montalbán	56	L. Cañú	3	S. Hassan	Marimba
Carlos Martínez	14 Elfin	56	J. Corte	3	B. Empire	Trisca
A.P. Larrandart	15 Luminario	56	J. Caballero	3	Tónico	Luciole
Vte. E. Irusta	16 Piloto	56	O. Dorado	3	Phidias	Lisette
Antonio Aued	17 Potencial	56	H. Doval	3	Tyde	Minuete
Manuel Dacosta	18 Loufoque	56	O. Nardi	3	Le Ksar	T. de Linotte
Angel Frugoni	19 Coliqueo	56	R. Royo	3	Camerino	Elfina

CHAQUETILLA

1 marr.mgs.col.g.vde.nilo
2 y g.neg.cost.y bra.az.el.
3 col mgs.bl.a r.v.y g.neg.
4 viol.dos bdas.nar.g.bl.
5 neg.dos bdas.bl.g.az.elé.
6 marr.mgs.col.braz.y g.bl.
7 turq.y vde.a r.h.g.vde.
8 lila mgs.y g.cereza
9 vd.nil.fja.bl.mgs.y g.or.vj.
10 negra mgs.y g.violeta
11 or.y az.mar.a r.hor.g.oro
12 bl.mgs.a r.vert.y g.col.
13 az.dos bdas.bl.g.gran.
14 marrón bda.yg.turq.
15 rosa g.az.mar.borla oro
16 turq.mgs.bl.a list.y g.col.
17 or.vjo.mgs.y g.blanca
18 nar.mgs.viol.braz.y g.bl.
19 az.mar.bda.braz.y g.col.

5ª CARRERA — PREMIO CAIFERO (1947) — A las 15.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Germ. Vichera	1 Quilate	59	R. Ciafardini	4	Fox Cub	Quizás
Rob. L. Valdez	2 Latero	57	F. Quinteros	4	Chulmleigh	Lionesa
Juan Lapistoy	3 Shahpur	57	J. P. Artigas	4	Bahram	Shiva
Juan J. Casella	4 Blondel	57	dudoso	4	Badruddin	Cocodette
Laur. Z. Lemos	5 Censor	57	H. Ciafardini	4	Baber Shah	Componenda
Luis de Sautú	6 Munich	57	no correrá	4	Avestruz	Media Luna
F. A. Campana	7 Yukón	55	dudoso	5	Piquet	Chimorra
Manuel Dacosta	8 Prinz	55	O. Nardi	5	Supreme	Pura Flor
Gmo. A. Cervi	9 Azcár	55	no correrá	5	Sind	Morraca
Benj. Alvarez	10 Pinnacle	55	L. de Palma	5	Tónico	Pinkie
Alf. R. Davino	11 Herodoto	55	O. Dorado	5	Cruz Diablo	Holandesa
Luis Calistro	12 Avellano	54	no correrá	4	Ix	Abeja
Eduard. Beroldo	13 Cordenons	54	I. Leguisamo	4	Gules	Cascarilla
José M. Viana	14 Despierto	52	E. Gutiérrez	5	Tardío	Doña Vicha
José L. Torga	15 Recelo	50	V. Lattucca	6	S. Hassan	Recia

CHAQUETILLA

1 marr.mgs.turq.g.gran.
2 turq.braz.neg.g.blanca
3 oro list.vert.fte.cll.y g.az.
4 oro faja y g.az.eléctrico
5 y g.esc.colo.homb.oro
6 col.y gri.r.obl.mg.co.g.gri
7 bl.bda.neg.g.colorada
8 nar.mgs.viol.braz.y g.bl.
9 gris mgs.a r.v.az.g.col.
10 plomo dos bdas.y g.blan.
11 bl.lun.y mgs.az.m.g.a c.
12 y g.azul banda verde
13 oro mgs.y g.cereza
14 lila alam.bl.g.a cascos
15 bl.y az.mar.a r.v.g.a c.

6ª CARRERA — Premio JOSE PEDRO RAMIREZ — A las 16.15

(Clásico)

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador entre $ 50.000 y $ 180.000. Premios: $ 60.000 y un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club de Montevideo al 1º, 15.000 al 2º, 9.000 al 3º y 3.000 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 600.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 Fascinador	60	J. P. Artigas	4	Embrujo	Fachosa
Gmo. A. Cervi	2 Soliman	60	O. Pellegrino	1	Filón	Stella Maris
Fco. Maschio	3 Zorro Blanco	57	H. Ciafardini	5	Chardon	Zorra
Adolfo Iriarte	4 Sureño	56	d. I. Leg'samo	4	Bhopal	Sierra Mora
Pedro Costa	5 Sorteíto	55	C. Zingoni	5	Sorteo	Eddalil
Luis Saccone	6 Convoy	53	J. Caballero	5	Avon	Contentezza
José Gallas	7 Repórter	53	C. Martínez	4	Fulbeauty	Premiére
Eusonio C. Boni	8(G. Lindo	53	X. X.	5	B. Empire	Macarena
Alf. L. Salvati	9(Solemne	50	J. Villegas	5	Partab	La Calandria
Flor. Frichero	10 Balconeada	49	J. Luzuriaga	4	Balcón	Golden Light
Raúl V. Reta	11 Ficelle	45	no correrá	1	S. Hassan	Figurilla

CHAQUETILLA

1 or.list.vert.fte.cll.y g.as.
2 y g.turquesa fja.negra
3 col.estr.az.g.colorada
4 ros.homb.az.mar.g.a c.
5 gri.o.vj.p.m.v.m.gri.g.o.vj.
6 turq.dos bdas.y g.blan.
7 mand.mgs.vd.nil.g.viol.
8 bl.mg.ng.br.vd.g.a c.b.y v
9 Idem
10 turq.mgs.marr.g.verde
11 bl.y col.a r.vert.g.verde

7ª CARRERA — PREMIO POMMERY — A las 17.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Jorge B. Ruiz	1 Montilla	56	E. Martucci	3	Parlanchín	Manzanilla
Faustino Costas	2 Dirty Face	56	O. Matenucci	3	El Venteveo	Risette
José L. Torga	3 La Conga	56	V. Latucca	3	Snowfall	Loreley
O. D. Domínguez	4 Miss Pamela	56	J. Sotoska	3	Condalsolo	Miss Coe
Ubaldo Carbone	5 Mojadura	56	J. Villegas	3	Sauternes	Muslina
Fern. Brindo	6 Comprensiva	56	H. Ponzi	3	Cintarazo	Covachuela
Antonio Rassio	7 Horqueta	56	J. O. Tapia	3	Gules	La Seña
J. O. Zaragoza	8 Karbonada	56	J. Ibarra	3	Killarney	Parrandera
F. Fernández	9 Raya	56	E. Sauro	3	Full Speed	Retahila
José R. Conte	10 Scalanova	56	dudosa	3	Gusty	Scotia
A. S. Hernández	11 Linda Mora	56	J. Ferrín	3	Hoodwink	Morería
Luis A. Ferro	12 No Peca	56	C. Martínez	3	Umballa	La Santita
Felipe A. Costa	13 Queja	56	G. Wagner	3	Quebec	Jícara
Lauro Casino	14 Cuchufleta	56	I. H. Ciaf'dini	3	Serenísimo	Charada
Juan Lapistoy	15(Maritchon	56	J. P. Artigas	3	Bahram	Madrona
Idem	16(Bramble	56	no correrá	3	Bahram	Maleza

CHAQUETILLA

1 nar.estr.mgs.y g.rosa
2 y g.violeta braz.blan.
3 y g.turq.mgs.r.v.or.y ng.
4 oro braz.neg.g.blanca
5 or.vj.herr.vd.mg.y g.az.e.
6 vde.y neg.a r.h.g.gran.
7 y g.blan.homb.y mgs.cer.
8 plom.luz..y g.az.mgs.pto.
9 bl.y cer.a r.hor.g.blan.
10 neg.mgs.bl.braz.y g.neg.
11 azul mgs.y g.marrón
12 y g.verde cost.blancas
13 negra dos bdas.y g.blan.
14 turq.mgs.viol.g.oro
15 y g.rosa faja negra
16 Idem

8ª CARRERA — PREMIO XIMENO (1948) — A las 17.45

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ant. [illegible]	1 B. [illegible]	57	no correrá	3	Embrujo	Britannia
J. A. Quinteros	2 Zarateur	57	R. Quinteros	3	Tripoteur	Zarabanda
Juan Lapistoy	3 Cospetto!	57	J. P. Artigas	3	The Druid	Argana
J. L. Valenzuela	4 Paimel	54	L. H. [illegible]	3	Churrinche	Telegraphy
Amb. E. Elnen	5 Phoseao	54	J. O. Tapia	3	Phidias	Camerona
Gmo. A. Cervi	6 Maquiavelo	54	O. Pellegrino	3	Filón	Malay Lady
Dám. Rodríguez	7 Mantuano	54	O. Mateucci	3	R. Pasha	Mantua
M. A. García	8 Vocerío	54	I. Leguisamo	3	Gules	Chillona

CHAQUETILLA

1 vde.nilo bda.y g.azul
2 cer.lun.y g.violeta
3 y g.blanca mgs.az.mar.
4 bl.y azul a cuad.g.az.
5 blan.homb.y g.marrón
6 y g.bl.olo.y b.oro braz.or.
7 negra mgs.y g.oro
8 vde.nilo lun.y g.azul

9ª CARRERA — PREMIO FASCINADOR (1950) — A las 18.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 B. Pansy	57	I. Leguisamo	4	Badruddin	Ceylon Rose
A.P. Larrandart	2 Skymaster	57	J. Caballero	5	Black Out	Samos
Gmo. A. Cervi	3 Resolute	56	O. Pellegrino	6	Tartakower	Rachita
E. Frazer (h.)	4 Pajarito*	55½	O. Mateucci	5	Batelero	Model
Raúl V. Reta	5 Tacoma	54	L. de Palma	4	Ptolemy	Siluria
Luis Saccone	6 High Life	54	H. Clafardini	4	Full Sail	Highstar
J. R. de la Cruz	7 King	54	X. X.	4	Killarney	Crisálida

(*) ex Pintor.

CHAQUETILLA

1 bl.y neg.a cuad.g.cel.
2 gris bda.gran.g.az.mar.
3 y g.cereza homb.blan.
4 or.y vde.a r.h.mgs.y g.ng
5 or.vjo.cll.pñ.bot.y g.gran.
6 mar.y lq.p.m.v.mg.g.mar
7 turq.braz.neg.g.oro

Ejercicios de Palermo

(VIENE DE LA PAG. 69)

...driguez y AGARRATE, C. Martínez, 1600 H. A. en 1'42" 2|5.

SIDERAL, J. P. Artigas a la par de PIERRE, R. Rodríguez 1600 H. A. en 1' 42" 4|5. Viernes 19. El martes 23, fué dominado po FASCINADOR 1000 op. arena S. I. en 1' 1" 4|5.

QUERANDI, R. B. Quinteros dominó por tres cuerpos a SANLUQUEÑO, G. Salinas, 800 arena S. I. en 47" 3|5. Bueno! Viernes 19. El martes 16, con R. B. Quinteros 1600, arena S. I. en 1' 40" 4|5, últimos 1200 en 1' 15" 3|5. con DINAMITERO, G. Salinas, dominando Querandí. Bueno! El martes 23, dominó a SANLUQUEÑO, 1000, op. arena S. I. en 1' 1" 3|5.

TITERE, Aco. Domínguez. 1.600 arena S. I. en 1'44" 3|5. Domingo 21.

ECO, H. Fortini, 800 H. A. en 50" 1|5. Martes 16. El sábado 20, con C. Martínez, 1600 aux. H. A. en 1'44" 3|5. con 12" 3|5 de final. El martes 23, 800 H. A. en 50" 2|5.

PASO FIRME, F. R. Quinteros; LORD ANGEL, Leguisamo. 1.000 H. A. en 1' 2|5; primeros 800 apareado a KAYETANO, R. Martín, en 48". Anda muy bien.

TILSIT, C. Martínez, dominó por un cuerpo y medio a PARAMOUNT, T. Albertini, 1.600 H. A. en 1'42". Viernes 19. El martes 23, 800 H. A. en 49".

UZCUDUN, O. Dorado, dominó por varios cuerpos a AVALANCHA, H. Pantanalli, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5 Viernes 19. El martes 23 dominó por varios cuerpos a AVALANCHA, 800 H. A. en 47" 1|5. Bueno!

HASTA CUANDO, E. Caballero, exigida con espolines, 1.600 H. A. en 1' 45" 2|5, de los 3.000 a los 1.400. Martes 16. El martes 23, fué dominado por TIRADORA, 800 H. A. en 47" 3|5.

ZEDARRI, O. Pellegrino, 1.500 arena S. I. en 1' 33" 4|5; últimos 1.200 con ODIN, R. Guerrina, en 1'14" 4|5. ZEDARRI dió dos cuerpos y alcanzó. Gran ensayo! El martes 23, apareado a HUMEX y LADY JEAN, 700, cómodos arena S. I. en 42".

PICO ALTO, R. B. Quinteros, 1.600 arena S. I., a palos falsos, en 1'40" 4|5 Viernes 19. El martes 23, a la par de DESVELO, 800 arena S. I. en 48" 1|5.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos fueron realizados por: MELODIOSA, 1'37"; CORRIB, 1'1"; TSUSHIMA, 59" 3|5 con FAIR ROYAL; PICKEREL, 1'; ESCORT, 1'14" 2|5; ELFIN, 59" 4|5; LATERO, 1' 1|5; CORDENONS, 1'42" 4|5, de floreo; SUREÑO, 2'28" 4|5, en un brillante ensayo; SOLIMAN, 1'13"; BRAMBLE, 1'40" 4|5 a la par de MARITCHU; COSPETTO!, 1'55" 2|5, muy bien; VOCERIO, 1'55 2|5; SKYMASTER, 1'40" 2|5, en gran forma; BLACK PANSY, 1' 2|5 e HIGH LIFE, 1' 3|5 y 48".

PRIMERA CARRERA
Premio Mojinete — 1500 metros

CORRIB, R. Medina dominó a MENTIS, J. Ortiz, 1000 H. A. en 1' 1". Martes 23.

SERAS MIA, R. Medina, 1000 de codo H. A. en 1' 3" 3|5. Viernes 16. El lunes 15, 1600 de floreo H. A. en 1' 45" El lunes 22, con R. Medina, 800 H. A. en 50".

SCARLET LINE, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Viernes 16. El lunes 22, 1600 tierra S. I. en 1' 43" 4|5, floreando.

EMBROLLONA, E. Mernies, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Viernes 16. El martes 23, apareada a FICELLE, 1000 op. arena S. I. en 1' 4".

MARSELLA, J. Hidalgo y RUSA, C. Riero, 1000 H. A. en 1' 3" 2|5, cómodas. Martes 23.

MELODIOSA, S. Vasta y QUILATE, F. Purita, 800, césped, opuesto, en 49" 2|5. Viernes 19. El martes 16, con H. Ciafardini, 1500, arena S. I. en 1' 37" El martes 23 a la par de CUME CO, 1000 op. arena S. I. en 1' 1". Bueno.

MONTILLA, J. Ferrín, 1600 césped en 1'42". Viernes 19. El martes 23, 800 arena de S. I. en 49".

COMPRENSIVA, peón, 1000 del opuesto, césped. Viernes 19. El martes 23, 800 del opuesto, arena de S. I. en 48" 4|5.

MOJADURA, O. Morales, 1600, césped, en 1'43". Viernes 19.

SEGUNDA CARRERA
Premio Belkiss — 1000 metros

GOLOSA, L. Carreño, 1100 de recta H. A. en 1' 8" 4|5. Viernes 16. El martes 23, con J. P. Artigas, 600 de recta H. A. de los 800 a los 200, en 35" 3|5.

FAIR ROYAL, T. Albertini, recibió 1 cuerpo y fué dominada por TSUSHIMA, C. Martínez, 1000 de recta H. A. en 59" 3|5. Lunes 22.

SARMIENTERA II, H. Ciafardini y AT FIVE, H. Doval, 500 de recta, arena S. I. en 29" 3|5. Martes 16. El martes 23, a la par de un compañero, 800 arena S. I. en 49", fácil Sarmientera II.

SZEP PUCI, H. Ríos 600 de recta H. A. en 35" 3|5. Viernes 16. ¡Muy bueno! El martes 23, 600, cómoda, H. A. en 37".

TSUSHIMA, C. Martínez dió un cuerpo y dominó a FAIR ROYAL, T. Albertini, 1000 de recta H. A. en 59" 3|5. Lunes 22.

PENVEIRA, H. Ponzi, 1000 arena S. I. op. en 1' 1" 4|5 Sábado 20.

TERCERA CARRERA
Premio Flotando — 1000 metros

TANTEO, peón 600 de recta H. A. en 36" 4|5. Viernes 19. El martes 23 con J. Díez, 700 de recta de los 800 a los 100, H. A. en 41" 4|5, cómodo.

PICKEREL, G. Rivero, 600 de recta H. A. en 36". Viernes 19. El martes 22, con P. Loflego, 1000 de recta H. A. en 1'. Bueno!

CHASCOMUS, peón 1000, arena S. I. en 1' 3". Viernes 16. El martes 23, apareado a CARTONAZO, 700 arena S. I. en 42". Cartonazo hizo 800 en 48" 2|5.

ESCORT, C. Periale, 1.200 arena S. I. en 1' 14" 2|5. Martes 23.

DON NUÑO, E. Gutiérrez, 800 arena S. I. en 50".

THERMIDOR, R. B. Quinteros, 1000 arena S. I. del lado opuesto en 1' 1" 3|5. Viernes 19. El martes 23, 600 del op. en 35" 1|5, arena S. I.

RAO, J. O. Tapia, 800 H. A. en 48" 2|5. Lunes 15. El martes 23, fué dominado por PHI PHI, J. O. Tapia, 1100 de recta H. A. en 1'6" 3|5. ¡Bueno!

CUARTA CARRERA
Premio Oldiman — 1000 metros

CHILOTE, R. Amadeo, 1000 La Plata, en 1'2" Viernes 19.

ARBOLITO, R. Martín, 600 op. H. A. en 37". Martes 23.

ESPARTACO, S. Vasta, y ASIS, A. Manzoni, 1000, césped en 1' 1" 3|5. Viernes 16. El martes 23, 600 op. arena S. I. en 36" 3|5.

MIQUELETS, J. González, 1000 en La Plata, en 1'1" 4|5. Lunes 22.

Lance probable

4ª CHIANG KAI SHEK

Su ensayo de 1'2" 1|5, de los 3.000 a los 2.000, lo habilita para debutar ganando.



C. KAI SHEK, R. Fernández, 1000 H. A de los 3000 a los 2000 en 1' 2" 1|5. Martes 16. Anda bien. El martes 23 de los 3200 a los 2200, 1000 en 1' 2" 3|5.

TAP DANCER. J. Salice a la par de RED CAP, R. Rodríguez, 700 de recta H. A. en 42" 3|5.

MONTALBAN, L. Canú, 1000 arena S. I. en 1' 2" del lado opuesto. Viernes 16. El martes 23, dominó a SUTIL, 800 op. arena S. I. en 48" 4|5. Anda bien

LUMINARIO, F. Vitale, 1400 arena S. I. en 1' 31" 3|5; últimos 1000 apareado a NUEVO ORDEN, E. Gutiérrez en 1' 4" 2|5 Martes 16. El lunes 22 con J. Caballero, a la par de BANDA AZUL, H. Doval. 1000 arena S. I. en 1'3".

PILOTO, O. Dorado, 1000 de recta H. A. en 1' 2" 3|5 a la par de ZIBELINE. Viernes 16 El martes 23, con O. Dorado 600 op. H. A. en 37" 2|5.

POTENCIAL, H. Doval 600, arena S. I. en 36" 2|5. Viernes 19. Anterior, 600 de pique, arena S. I. en 35" 4|5.

LEOUFOUQUE, O. Nardi, 1000 op. ar. S I. en 1' 2" 3|5. Martes 23.

DONAIRE, P. García, 1000 en La Plata en 1'1". Viernes 19.

BASKARI, C. Zingoni, 1000 césped, en 1'1". Viernes 19.

BORRICO, J. Ferrín, 1000 arena de S I. en 1'2". Viernes 19. El martes 23, 600 del opuesto, arena de S. I. en 36".

STRATUS, H. Doval, 1000 césped, en 1'1" 3|5. Viernes 19. El martes 23, 600 arena de S. I. en 36".

ELFIN, H. Ponzi, 1000 césped, en 59" 4|5. ¡Muy bueno!

CAPELETI, H. Palavecino, 1.000. La Plata, en 1' 1" 2/5. Viernes 19.

QUINTA CARRERA

Premio Caifero — 1600 metros

QUILATE, F. Purita y MELODIOSA, S Vasta, 800, césped en 49" 3|5 del op. Viernes 19. El martes 16, 2100, con C. Zingoni, en 2' 19" 2|5, floreando en la arena de S. I. El martes 23, fué dominado por TUDOR, 800 arena S I. en 48" 2|5.

LATERO, C. Riero, 1600 suave, H. A. en 1' 42" 3|5. Viernes 19. El martes 23, dominó a CRISTALINA, 1000 H. A. en 1' 1'5

BLONDEL, H. Fortini y ARCANGEL, J. Donnerume, 1000 H. A. en 1' 1" 2|5. Martes 16. El martes 23, con H. Fortini, y ARCANGEL, J. Donnerune, 1600 H A. en 1' 42" 1|5.

PRINZ, O. Nardi, 1500 tierra S. I. a palos falsos en 1' 37". Lunes 22.

PINNACLE, L. de Palma, e IMPECCABLE L. Canú, 1000 op. en 1' 1" arena S I. fácil Pinnacle. Martes 23.

HERODOTO, C. Martínez, 800 H. A. en 51" 3|5, cómodo. Viernes 16. El martes 23 dominó a MUY BUENO, R. Medina, 1000 H. A. en 1' 1" 2|5

HARVEST, N. Alvarez, tendió la vuelta y atropelló a medio correr.

AVELLANO, E. Caballero, tendió la vuelta y atropelló a medio correr.

CORDENONS, F. Vitale, 1600 arena S. I en 1' 42" 4|5 de floreo. Muy bueno! Lunes 22. Anterior, el martes 16, 1000 césped en 1' 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio José P. Ramírez — 2400 mts.

SUREÑO, R. Silva, 2.400, La Plata, en 2'28" 4|5, con buen final. Martes 16. ¡Gran ensayo!

BALCONEADA, P. Ascré, 3000 de floreo, La Plata. Viernes 19. El martes 23, con A. Lhuillier, 1000 suave, La Plata, en 1'3" 3|5.

FASCINADOR, J. P. Artigas, 2400, césped en 2' 37" 3|5; últimos 1800 dió dos cuerpos e igualó a MAGNIFICO, J. Salas en 1' 57". El martes 23 dominó a SIDERAL, 1000 op. arena S. I. en 1' 1" 4|5.

FICELLE, M Montero, 2100 arena S. I. en 2'19" 2|5; apareada a IMPECCABLE, L. Canú. El martes 23, 1000 a la par de EMBROLLONA, en 1'4" op. arena de S. I.

GAUCHO LINDO, H. Palavecino 2400, La Plata, en 2' 38". Sábado 20

SORTEITO, P. Costa y VARIEDAD, H. Fortini, 800 H. A. en 50" 4|5. Viernes 16. El martes 23, con P. Costa, 1000 H A. en 1' 4"; primeros 800 a la par de VARIEDAD en 51".

SOLIMAN, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50" del opuesto. Viernes 16. El martes 23, O. Pellegrino, 1200 arena S. I en 1' 13" op. Muy bueno!; primeros 1000 dió tres cuerpos a RESOLUTE y lo dominó por medio en 1' 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Pommery — 1600 metros

DIRTY FACE, peón, 800 op arena S. I en 50".

MISS PAMELA, Aco. Domínguez, 1600 arena S. I. en 1' 42". Domingo 21. Anda bien.

HORQUETA, J O. Tapia, 800, césped, en 48". Viernes 16. El martes 23, 800 op. arena S. I. en 49".

RAYA, E. Sauro, 1000 op. arena S I. en 1' 1" 3|5. El martes 23, 800 op. en 49" arena S. I.

SCALANOVA, R. Royo, 2000 de floreo a palos falsos arena S I. Viernes 16. El martes 23 a la par de ALICANTE, 1000 op. en 1' 1" 2|5 arena S. I.

NO PECA, R. J. Salice, 800 H. A. en 50" 2|5, cómoda, martes 23

QUEJA, H. Doval 800 op. arena S. I. en 50". Martes 23. Anterior 1600 arena S. I. en 1' 44" dominando a QUIACA

CUCHUFLETA, H. Artigas fué dominada por RECELOSA, A. López, 1000 arena S. I. en 1' 2" 4|5. Martes 23.

MARITCHOU, J. P. Artigas y BRAMBLE, J. C. Salas, 1600 a palos falsos, césped en 1'40" 4|5. Viernes 16.El martes 23 apareados, 800 op. arena S. I en 52", cómodas.

OCTAVA CARRERA

Premio Ximeno — 1800 metros

BRITANICUS, A. Iñesta, fácil con COLEON CURA, R. Ciafardini, 800 H. A. en 50" 1|5. Viernes 16 El lunes 22, con T .A. Albertini, 2000 H. A. en 2' 8" 1|5; últimos 1200 a la par de ESTOICO, J. Hidalgo en 1' 15" 2|5.

ZARATEUR ,L. Canú, 1800 arena S I. en 1' 55" 2|5, del lado opuesto; últimos 1000 con ANDINA, J. Ferrín, en 1' 3". Martes 16. El martes 23, apareado a RUBOR 800, cómodo, en 50" arena S. I. lado opuesto.

COSPETTO! J P. Artigas 1800, césped en 1' 55" 2|5; primeros 1300, dió cuatro cuerpos e igualó a una compañera, J. C. Salas, en 1' 42" 2|5, del lado opuesto. Viernes 16. Bueno! El martes 23 dominó a PRETEXTO. 800 arena S I. lado opuesto en 48" 2|5.

PAINEL, H Ciafardini dominó por 4 cuerpos a RELUMBRE, 1000 arena S. I. en 1'2".

PHOSCAO, F. Dupuy, 1800, césped en 1 55" 4|5 del lado opuesto Viernes 16.

MAQUIAVELO, O. Pellegrino, dió 3 cuerpos e igualó a LADY JEAN, H Salvador, 1600 césped, a palos falsos en 1' 40" 2|5. Viernes 16. ¡Bueno! El martes 23 apareado a DUTY, 1000 arena S I. en 1' 1" 3|5, opuesto.

MANTUANO, O. Mat'eucci y SENTENCIADOR, H. Doval, 1000 césped en 1' 1". Viernes 16. El martes 23, apareados, 800 arena S I. en 50" 2|5, muy fácil Mantuano.

VOCERIO, A. A. Domínguez, 1800 H. A. en 1' 55" 2|5; últimos 1000 con POLSKI (mejor), M. Cavillón en 1' 5" 2|5 con 13" 2|5 de final. Viernes 16. El martes 23, con Leguisamo y BELMONT PARK, T A. Albertini, 800 H A. en 48" 3|5.

NOVENA CARRERA

Premio Fascinador — 1600 metros

BLACK PANSY, Leguisamo, 1000 de codo H. A. en 1' 2|5. Martes 23; primeros 800 con TAURIDA, H. Fortuni, en 48".

SKYMASTER, J. Caballero, 1600 arena S. I. en 1' 40" 2|5; últimos 800 con un compañero, H. Ciafardini en 49" Grán ensayo! Anterior, martes 16, 1600 con igual monta en 1' 41" arena S. I. Anda muy bien.

RESOLUTE, O. Pellegrino y ANCAR, H. Salvador, 800 arena S. I. en 49" del lado opuesto. Viernes 19. El martes 23, con S. Di Tomaso, primeros 1000 en 1' 3|5 arena S. I. con Solimán que empleó 1' 13" Solimán dio tres cuerpos y dominó por medio.

TACOMA, M. Mon'ero, 800 op. arena S I. en 49". Martes 23.

HIGH LIFE, H. Ciafardini e IRLAND, peón, 1000 césped en 1' 3|5 Viernes 19. El martes 23, apareado a Monocle, 800 arena S. I. en 48" Muy bueno!

KING, R. Camacho, 1500, arena S. I. en 1' 38". Viernes 19 El martes 23, 1000 op. en 1' 1" 2|5.

Los mejores corridas

2ª TSUSHIMA

Empleó 59" 3|5 dando ventajas y dominando a Fair Royal.

4ª ELFIN

Cubrió los 1.000 en el césped en 59" 4|5. Corre mucho.

5ª CORDENONS

Floreando señaló 1'42" 4|5, en un trabajo excepcional.

6ª SUREÑO

Tiene una corrida extraordinaria de 2'28" 4|5. Si no extraña la rentree, no perderá.

8ª COSPETTO!

Su evolución es notable. Muy fácil, empleó 1'55" 2|5. Corre más que antes.

Sureño es de presencia dudosa en el Ramírez

Podría registrar la prueba por otra posible y lamentable deserción. Nos referimos a Sureño, que luego de ensayar los 2.400 metros no se comportó bien al ser probado en el césped.

Estima no correrá

Estima, que contaba con buenos ensayos preparatorios, y que figura inscripta para el sábado en Palermo, postergará su rentrée, pues la hija de Tónico es reservada para una ocasión más propicia.

Ensayaron algunos anotados del sábado

El jueves en la arena de San Isidro ensayaron en partidas los siguientes competidores del sábado: DOREE, E. Gutiérrez, 300 de pique en 18" 2|5 y atropelló 400 en 24" 3|5; NECIO, Aco. Domínguez, 500 en 28" 3|5; GUINDITA, C. Sáenz, 36" 4|5 en 600; POCAFE, Aco. Domínguez, dió 2 cuerpos e igualó a MISS PAMELA, J. Toloska, 700 en 42", y TITERE, con Aco. Domínguez, 800 en 49" 3|5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Mijinete — 1.500 metros

1. **CORRIB 57.** El 14 oct. 56, 4ª vs. cpos. S. Baya 57, 1'38" 2|5. P. ((p. n.).
—El 22 sep. 56, 4ª vs. cpos. Macaquita 55, 1'32" 3|5. S. I. (p. a. n.).
2. **SERAS MIA 57.** El 6 oct. 57, N. P. Crimson 57, 1'34" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 22 sep. 57, N. P. Macaquita 55, 1'32" 3|5 S. I. (p. a. n.).
3. **SCARLET LINE 57.** El 6 oct. 56. 4ª vs. cpos. Crimson 57, 1'34" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 22 sep. 56, 3ª 1 pesc. Macaquita 55. 1'32" 3|5. S. I. (p. a. n.).
4. **EMBROLLONA 57.** El 14 oct. 54, 5ª S. Baya 57, 1'38" 2|5. (p. n.).
—El 6 oct. 54, 3ª 4 1|2 cpos. Crismon 57, 1'34" 2|5. S. I. (p. a. h.).
5. **MARSELLA 57.** El 14 oct. 57, 3ª 2 3|4 cpos. S. Baya 57, 1'38" 2|5. P.
—El 29 sep. 57, 4ª 1 pesc. Citerea 57, 1'7" 1|5. (p. p.).
6. **MELODIOSA 57.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Belkiss — 1.000 metros

1. **GOLOSA 57.** El 6 oct. 54, venció por 2 1|2 Raza 54, 1'2". S. I. (p. a. h.).
—El 8 sep. 53, 5ª Extra 53, 1'17".
2. **FAIR ROYAL 57.** El 23 sep. 56, se impuso por 3 cpos. a Raza 56, 1'5" 1|5.
—El 8 sep 53, 4ª 3 1|4 cpo. Extra 53, 1'17". S. I. (p. n.).
3. **TSUSHIMA 54 1|2.** El 25 ag. 55, 5ª B. Bee 55, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 5 ag. 54, 3ª 2 1|2 cpos. Ecoutez! 54, 1'2" 4|5. P. (p. n.).
4. **SARMIENTERA II 54 1|2.** El 7 jul. 56, 4ª vs. cpos. V. Arkina 56, 58" 1|5.
—El 5 may. 55, batió por 1 1|2 cpos. Sutzima 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **SZEP PUCI 54 1|2.** El 16 sep. 56, derrotó por 3|4 cpo. a A . Claras 54 1|2, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
—El 19 sep. 56, 2º 3|4 cpo. Raza 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
6. **PENVEIRA 53.** Ganadora en Mza.

TERCERA CARRERA

Premio Flotando — 1.000 metros

1. **ESCORT 58 1|2.** El 14 oct. 59 1|2, 2º 1 cpo. Tanteo 51, 1'3" 1|5. P. (p. n.)
—El 30 sep. 55 1|2, venció por 1|2 cab. Chascomús 52. 57" 2|5. S. I. (p. n.)
2. **THERMIDOR 56.** El 27 may. 57, 4º 4 1|2 cpos Yacorá 46 1|2, 1'3" 3|5. P. (p. h.).
—El 22 abr. 55, derrotó por 1 1|2 cpo. a Venerador 57, 1'4" 1|2. P. (p. n.)
3. **TANTEO 55.** El 14 oct. 51, se impuso por 1 cpo. a Escort 57 1|2, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 20 sep. 56, 2º 2 cps. Ecoutez! 54, 57" 1|5. P. (p. p.).
4. **CHASCOMUS 53.** El 30 sep. 52, 2º 1|2 cab. Escort 55, 1|2, 57" 2|5. S. I.
—El 22 sep. 56, venció por 1|2 cpo. a Pinostres 52, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).
5. **PICKEREL 51.** El 7 oct. 50, N. P. Tacoma 46, 1'30" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 sep. 58, derrotó por 1 cab. a El Mate 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Oldiman — 1.000 metros

1. **VIÑEDO 56.** El 14 oct. 56, N. P. Timón 54, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 30 sep. 54 1|2, 5º Payé 56, 1'13" 3|5. L. P. (p. h.).
2. **ARBOLITO 56.** El 20 oct. 56, 3º 2 1|2 cpos. Holgado 52, 59" 3|5. P.
—El 7 oct. 56, 4º vs. cpos. Necio 56, 1'3". P. (p. n.).
3. **CAPELETI 56.** El 7 oct. 56, N. P. Necio 56, 1'3". P. (p. n.). Debutó
4. **ESPARTACO 56.** El 7 oct. 56. N.P. Necio 56, 1'3". P. (p. n.). Debutó.
5. **STRATUS 56.** El 14 oct. 56, 3º, 2 cpos. Timón 54, 1'13" L. P. (p. n.).
—El 30 sep. 56, N. N. Payé 56, 1'13" 3|5. L. P. (p. h.).
6. **CHILOTE 56.** El 14 oct. 56. N. P. Adonis 53, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 30 ag. 54 1|2. 5º Aguacate 56, 1'27". L. P. (p. h.).
7. **MIQUELEIS 56.** El 7 oct. 54, N. P. Necio 56, 1'3". P. (p. n.).
—El 21 jul. 56, N. P. Cospetto! 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. a. h.).
8. **BAZKARI 56.** Debuta.
9. **DONAIRE 56.** El 1 sep. 56, N. P. Amaro 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 19 ag. 56, 2º vs. cpos. D. Paso 56, 1'13". L. P. (p. n.).
10. **BORRICO 56.** Debuta.
11. **ROBLEDO 56.** El 20 oct. 56, 2º 2 cpos. Holgado 52, 59" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 sep. 56. N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
12. **CHIANG KAI SHEK 56.** Debuta.
13. **MONTALBAN 56.** El 1 abr. 55, 4º 2 3|4 cpo. Aclarado 55, 1'13" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
14. **ELFIN 56.** El 16 sep. 52, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
15. **LUMINARIO 56.** Debuta.
16. **PILOTO 56.** Debuta.
17. **POTENCIAL 56.** El 7 oct. 52. N. P. Necio 56, 1'3". P. (p. n.).
—El 16 sep. 52, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

Redoblona factible

2ª TSUSHIMA y Cía.
3ª TANTEO
5ª LATERO

18. LEOUFUQUE 56. Debuta.
19. COLIQUEO 56. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Caifero — 1.600 metros

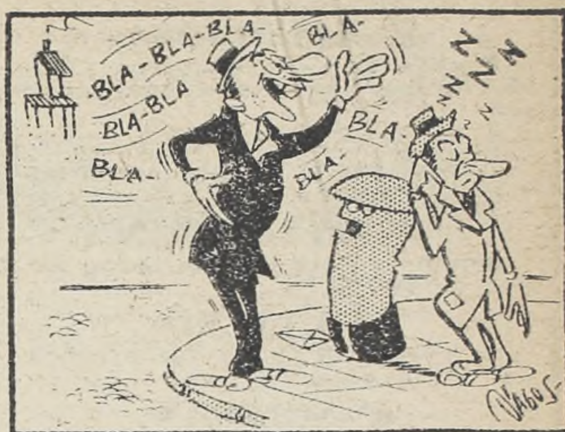
1. QUILATE 59. El 7 oct. 54. N. P. Cotejo 57, 1'39" L. P. (p. h.).
—El 29 jun. 53, N. P. Inspirado 56 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).
2. LATERO 57. El 5 ag. 56, N. P. Excelso 56, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 22 jul. 50 1|2, 4º 4 cpos. Echarri 54 1 2, 1'36" 1,5. P. (p. n.).
3. SHAHPUR 57. El 20 oct. 57, venció por 3|4 cpo. a R. Prince 55, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 7 oct. 57 5º Tócoli 57, 1'50" 2|5
4. BLONDEL 57. El 22 oct. 56, N. P. Prosélito 52 1|2, 1'35" 3 5. P. (p. n.)
—Posteriormente ganó en Rosario.
5. CENSOR 57. El 23 sep. 55 N. P. Celoso 54, 1 17" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1 jul. 55, 2º 3|4 cpo. Acierto 55, 1'31" 2|5. L. P. (p. h.).
6. MUNICH 57. El 14 oct. 56, 2º 3|4 cpo. Purojopo 51, 2'11" 2|5. L. P. (p.n.)
—El 29 sep. 55 5º Chukker 57 2'4" L. P. (p. n.).
7. YUKON 55. El 20 oct. 56 2º 1|2 pesc. Ancar 53. 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 oct. 45 1|2, venció por vs. cpos. a Vibrante 61, 2'13". L. P. (p. a. p.).
8. PRINZ 55. El 13 oct. 54, 3º vs. cps. Pinostres 51, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 15 ag. 55. N. P. Chascomús 54, 1'. S. I. (p. p.).
9. ANCAR 55. El 20 oct. 53, se impuso por 1|2 pesc. a Yukón 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 29 sep. 51 N. P. Sorteito 54, 1'51" P. (p. p.)
10. PINNACLE 55. El 14 oct. 55, 4º vs. cpos. R. de Francia 54, 2'36" 3|5.
—El 29 sep. 56, 3º vs. cpos. Juramento 53, 2'35" 3|5. P. (p. p.).
11. HERODOTO 55. El 13 oct. 52, 3º 2 3|4 cpo. Sorteito 56 1|2, 2'3" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 22 sep. 69, N. P. Relance 70. 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
12. AVELLANO 54. El 20 oct. 54, 4º 1 3|4 cpo. Shahpur 57, 1'37" 3|5. P.
—El 7 oct. 56, venció por vent. aprec. a L. Angel 57, 1'39" 4|5. P. (p. n.).
13. CORDENONS 54. El 7 oct. 57, 3º 3 1|2 cpos. Tócoli 57, 1'50" 2|5. P. (p.n.)
—El 2 sep. 57, 4º 3 cpos. Ecliptic 57, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
14. DESPIERTO 52. El 20 oct. 53, N. P. Ancar 53, 1'33" 4|5. P. (p. n.).
—El 18 mar. 55. N. P. Retumbante 55, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
15. RECELO 50. El 11 de dic. 1948 56 1|2, 4º 1 1|2 cpo. Remi 56 1|2 en 56" 1|2. P. (p. n.).
—El 6 nov. 56, venció por 3 cps. a Virgilio 54, en 58" P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio José P. Ramírez — 2.400 metros

1. FASCINADOR 60. El 7 jul. 55, 5º Enigmatic 55, 2'14" 1|5. S. I. (p. n.).

El Pálpito del Lápiz



Repisa en forma

SAN ISIDRO — 5ª carrera

☆ ★ ☆

—El 24 jun. 57. 5º Chispeado 57, 2'36" P. (p. p.)
2. SOLIMAN 60. El 13 oct. 59, batió por 1|2 pesc. a Convoy 56, 2'3" S. I. (p. a. n.).
—El 21 jul. 60. N. P. Chispeado 60, 3'10" 1 5. P. (p. n.).
3. ZORRO BLANCO 57. El 20 oct. 52, venció por 1 1|2 cpo. El Mate 48, 3'14" 1|5. P. (p. n.)
El 8 sep. 56, 3º vs. cpos. Solano 55, 3'6 1|5. S. I. (p. n.).
4. SUREÑO 56. El 7 ene 59, 2º vs. cpos. Vertical 48, 2'7" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 18 nov. 1950 53, 3º 3|4 cpo. Ney 52, 2'25". L. P. (p. a.).
5. SORTEITO 55. El 13 oct. 56 1|2, venció por 2 1|2 cpos. Penquito 52, 2'3" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 29 sep. 54. derrotó por 2 1|2 cps. a Bystander 51 1|2, 1'51". P. (p. p.)
6. CONVOY 53. El 21 oct. 54, 2º 1 1|2 cpo. Gijón 53, 2'30" 1 5. S. I. (p. n.).
—El 13 oct. 56 2º 1|2 pesc. Soliman 59, 2'3" S. I. (p. a. n.).
7. REPORTER 53. El 21 oct. 55, se impuso por 2 1|2 cpos. Intruso 56, 2'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 22 sep. 52, 3º vs. cpos. El Indio 57, 3'7" 1|5. S. I. (p. a. n.).
8. GAUCHO LINDO 53. El 30 sep. 57, batió por 3|4 cpo. V. Norte 52. 2'10" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 8 jul. 54, N. P. Mostrador 48, 2'3" 2|5. L. P. (p. n.).
9. SOLEMNE 50. El 21 oct. 53, 3º 3 1|2 cpos. Gijón 53, 2'30" 1|5. S. I.
—El 24 dic. 53, 2º 1 cpo. Zorzal 54, 3'7" 3|5. S. I. (p. n.).
10. BALCONEADA 49. El 6 oct. 53, se impuso por vs. cpos. a Paola 52, 2'18" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 22 sep. 46, 2ª 3 cpos. El Indio 57, 3'7" 1|5. S. I. (p. a. n.).
11. FICELLE 45. El 15 sep. 57, 2ª 1 cab. Paola 52, 2'6". S. I. (p. a. n.).
—El 3 jun. 57 1|2, 3ª vs. cpos. Foxona 57 1|2, 2'16". P. (p. n.).

Las mejores partidas

1ª MELODIOSA

Empleó 1'1" en cotejo con Cumecó, trabajo bueno para esta categoría.

2ª SZEP PUCI

Tiene 35" 3|5 en una cancha brava. Corre mucho.

4ª MONTALBAN

Dominó a Sutil en una buena partida de 48" 4|5.

5ª LATERO

Su ensayo de 1' 1|5 fué excepcional. No perderá.

6ª SOLIMAN

Se lució al emplear 1'13", dominando a Resolute en los primeros 1 000, luego de dar ventajas.

8ª COSPETTO!

Fué muy buena su partida de 48" 2|5. Ha evolucionado. Será difícil batirlo.

SEPTIMA CARRERA

Premio Pommery — 1.600 metros

1. **MONTILLA.** El 13 may. 55, N. P Mejicana 56, 1'18" 3|5. L. P. (p. a. p.). Debutó.
2. **DIRTY FACE 56.** El 13 oct. 56, 3ª vs. cpos. Sandy 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 7 oct. 54. N P. Alena 56, 1'4" 3|5.
3. **LA CONGA 56.** El 21 oct. 52, N. P. La Lira 56, 59", S. I. (p. n.).
—El 16 sep. 52, 3ª 3 3|4 cpo. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
4. **MISS PAMELA 56.** Debuta.
5. **MOJADURA 56.** Debuta.
6. **COMPRENSIVA 56.** El 6 oct. 55, N. P. Avalancha 56, 1'39" 3|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
7. **HORQUETA 56.** El 13 may. 55, 4ª vs. cpos. Laurette 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.
8. **KARBONADA 56.** El 20 oct. 56, 5ª Impresiva 56, 1'39" 3|5. (p. n.). Debutó.
9. **RAYA 56.** El 6 oct. 56, 3ª 4 1|2cps. Avalancha 56, 1'39" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 8 sep. 56, N. P. Gallarda 56, 1'32" 1|5. S. I. (p. n.).
10. **SCALANOVA 56.** El 6 oct. 56, 4ª vs. cpos. Avalancha 56, 1'39" 3|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
11. **LINDA MORA 56.** Debuta.
12. **NO PECA 56.** El 18 oct. 56, 2ª 3 cpos. Zorrita 53, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 29 sep., 4ª 4 cpos. Mi Malcriada 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. h.).
13. **QUEJA 56.** El 13 oct. 54, N. P. Sandy 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 28 jul. 54. N. P. F. Royal 56, 1'25" 1|5. S. I. (p. a. n.).
14. **CUCHUFLETA 56.** El 13 oct. 54, 4ª vs. cpos. Sandy 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 29 sep. 56, 4ª vs. cpos. Gabarra 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. h.).
15. **MARITCHOU 56.** Debuta.
16. **BRAMBLE 56.** Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Ximeno — 1.800 metros

1. **BRITANICUS 57.** El 14 oct. 57, 4º 3 1|4 cpo. Extract 54 1|2, 1'36" 1|5 P.
—El 6 oct. 52 1|2, venció vent. aprec. Gualicho 55, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.).
2. **ZARATEUR 57.** El 22 sep. 56, 4º 2 3|4 cpo. R. Gold 53, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 sep. 57, 3º vs. cpos. Tanteo 57, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
3. **COSPETTO! 57.** El 11 ag. 54, se impuso por 1 cpo. a Bósforo 55, 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 21 jul 56, batió por vs cpos. a Chincal 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. a. h.).
4. **PAINEL 54.** El 7 oct. 46 1|2, 5º Tacoma 46, 1'30" 1|5. P (p. n.).
—Venía de ganar en Rosario.
5. **PHOSCAO 54.** El 6 oct. 52, 3º vs. cpos. Britanicus 52 1|2, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 21 abr. 56, 4º 2 1|4 cpo Heráclito 56 58" 3|5. S. I. (p. h.).
6. **MAQUIAVELO 54.** El 6 oct. 56, venció por 1|2 cpo. a Renommé 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 30 sep 56, 3º 2 cpos Vocerío 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
7. **MANTUANO 54.** El 14 oct. 54 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Extract 54 1|2, 1'36" 1|5. P. (p. n.).
—El 5 ag. 56, N. P. Yatasto 56, 1'36". P. (p. n.).
8. **VOCERIO 54.** El 30 sep. 56, derrotó por 1 cpo. a Republicano 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 8 sep. 56, 5º Equator 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Fascinador — 1.600 metros

1. **BLACK PANSY 57.** El 13 oct 56, 3º 2 1|4 cpo. Soliman 59, 2'3". S. I. (p. a. n.).
—El 7 oct. 54, 2º 2 cpos. Tacoma 46, 1'30" 1|5. P. (p. n.).
2. **SKYMASTER 57.** El 23 dic. 1950 54, venció por vent. aprec. Lujurioso 61, 1'36" 1|2. P. (p. n.).
—El 10 dic. 52, se impuso por 1 cpo. a Sinfín 53 1|2, 1'37". P. (p. h).
3. **RESOLUTE 56.** El 30 sep. 52, 2º vs. cpos. B. Pansy 50, 1'35" 3|5. S. I.
—El 15 sep. 57, 2º 1|2 cpo. Convoy 53, 1'49". S. I. (p. a. n.).
4. **PAJARITO 55 1|2.** El 21 oct. 52, N. P. D. Chance 45, 1'24" L. P. (p. n.).
—El 15 abr. 54, N. P. Englander 48, 2'15" 4|5. L. P. (p. n.).
5. **TACOMA 54.** El 18 oct. 57, venció por 1 pesc. a Cotejo 57, 1'17" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 7 oct. 46, se impuso por 2 cps. a B. Pansy 54, 1'30" 1|5. P. (p. n.).
6. **HIGH LIFE 54.** El 14 oct. 50, 2º 1 pesc. Amorío 53, 1'51". P. (p. n.).
—El 30 sep. 57, venció por 1 1|2 cpo. a Habanero 54, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).
7. **KING 51.** Viene de Maroñas.

Comentarios de La Plata

Again se destaca en el Jockey Club

UN programa extraordinario se cumplirá el domingo en La Plata, con la base del clásico Jockey Club de la Provincia, encuentro que estará animado con figuras de relieve como Again, Occidente Británicus, El Boquerón, Antoine y otros buenos potrillos

* * *

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: TRIBUTARIA, que no actúa desde que llegó 4ª de Hold Her en la Polla local.

Enemigas: ARROMANCHES, que escoltó a un cuerpo a Chiclanera en 1'13" y RACA que fué 4ª en la Selección.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: NAVARRETE, que antes de llegar 5º de Intento fué 3º en una línea de Comisionista y Espolín

Enemigos: PARTENÓN, por su 2º de Telo: SORBETE, que tiene 1'28" 4|5 en la arena, y SOBREPUESTO, que no corre desde que llegó 5º de Mielero y reprisa bien

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BAGATELA, que después de vencer a Cuturita se impuso sobre Eleonora en 1'13" Tiene 1'40" 3|5 de corrida

Enemigas: CUTURITA, por su triunfo sobre Chamaleón en 1'19". Actuará en yunta con CHULERIA, que puede mejorar. BALA, por su reciente victoria. CAPA LILA II, que fué 4ª a un cuerpo de Soraya, y PETETE, que antes de fallar escoltó a Balastri

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: FAMAILLA, que antes de fallar escoltó a Zibeline en 58" 2|5, en Palermo. Tiene 1'7" 4|5 en Palermo.

Enemigas: AUBADE, que sufriendo tropiezos escoltó a un cuerpo a Amistosa; ALMITA, por su 2º al pescuezo de Chiclanera en 1'13"; LADY BRUN, que no corre desde que llegó 3ª de Veneciana y reprisa bien; LA GAITA, por su 2º de Barca, y KARLETTE, que en privado corre mucho.

CUARTA CARRERA (bis) — 1.300 mts.

Candidata: MARTONA que corrió muy bien al llegar 3ª de Lionette en 1'12".

Enemigas: TENDERA, que fué 3ª de Chatty y reprisa en gran forma; SALAGA, por su 2º al pescuezo de Petiblanca; PATEADURA, que cuenta con una gran corrida de 1'21" 2|5; PREFERENCE, que debe mejorar, y THAYA y TULIPE, que están listas para correr bien.

Pronósticos de PBT

1ª TRIBUTARIA - Arromanches
2ª NAVARRETE - Partenón
3ª BAGATELA - Cuturita
4ª FAMAILLA - Almita
4ª (bis) MARTONA - Tendera
5ª AGAIN - Occidente
6ª ENGLANDER - Ney
7ª LATIGAZO - Asís
8ª MACANAZO - Regalón

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: AGAIN, que escoltó a Yatasto en el Gran Premio Nacional. Apronte en 1'12" 2|5 de segunda vuelta.

Enemigos: OCCIDENTE, que no corre desde que venció fácil a Lord Foster y tiene grandes ensayos. ARAPAHO, por su 3º de Extract; BRITANICUS, que ensayó en 2'8" 1|5; ANTOINE, por su 3º en la Polla, y EL BOQUERÓN, que anda muy bien.

SEXTA CARRERA — 2.300 metros

Candidato: ENGLANDER, que no corre desde que venció a Muy Buena en 1'24" y reaparece bien puesto. Dominó a El Boquerón en 2'21" 2|5.

Enemigos: GANDUL, que mejorará su 3º de Yukón; NEY, que reaparece con grandes ensayos de 1' y 2'27" 2|5, y LATIDO LIMPIO, que reprisa en forma.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: LATIGAZO, por su 3º de Diávolo y Macanazo en 1'25" 3|5.

Enemigos: ASIS, que escoltó a Adonis en 1'13" 1|5, GINGER, que fué 3º en esa misma carrera, BADRUT, por su 2º de Don José, con escasa opinión; ABANCAY, que no actúa desde que escoltó a Pendón; CALIGULA, que anda muy bien; AMESPIL, por su 3º de Balliol, y ALUCINANTE, que tiene 1'27" 4|5 de corrida.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidatos: MACANAZO, que siendo molestado perdió a media cabeza de Mendieta en 1'33" 2|5.

Enemigos: REGALON, que reprisa con gran corrida de 1'27" 3|5; TIPO, que antes de llegar 6º de Claude de France escoltó a Loretano; MANCHON, que antes de fallar en Palermo fué 3º de Loretano en 1'13" 1|5, y PICORETO, que debe mejorar el debut de acuerdo con su corrida de 1'27" 2|5.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: TRIBUTARIA, 1'21" 4|5; ARROMANCHES y AUBADE, 47" 4|5; PARTENON, 1'22"; SORBETE, 1'28" 4|5; MARTEL, 1'21" 2|5; BAGATELA, 1'40" 3|5; ALMITA, 48" 3|5; FAMAILLA, 1'7" 4|5; PATEAURA, 1'21"; TENDERA, 1'21" 2|5; OCCIDENTE, 1'13" 4|5; BRITANICUS, 2'8" 1|5; AGAIN, 1'12" 3|5; NEY, 2'27" 2|5 y 1'; DAGOBERT, 2'20"; ENGLANDER, 2'21" 2|5; TOR DI QUINTO, 1' 3|5; ALUCINANTE, 1'27" 1|5; HASTA CUANDO, 47" 3|5; PICORETO, 1'27" 2|5 y REGALON, 1'27" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Nogoyá — 1.300 metros

TRIBUTARIA, J. Vidarte, 1.300 en 1'21"4|5 (300 a 1.000). Lunes 22.

RACA, O. Corbalán, y OPINANTE, J. Gularte, 1.300 en 1'22". Lunes 22.

ARROMANCHES, A. Lhuillier, y AUBADE, H. Castro, 800 en 47"4|5. Lunes 22. ¡Bueno!

SEGUNDA CARRERA
Premio Snob — 1.300 metros

SIKH, H. Padula, y GAS, L. Boggiano, 1.400 H.A., en 1'31"4|5. Viernes 19.

TORBELLINO, R. Rodríguez, 1.200 H.A., en 1'15"3|5; últimos 800 con CAÑAZO, J. Salice, en 51". Lunes 23.

PARTENON, A. Manzoni, y BENGAL, S. Vasta, 1.300 arena S. L. en 1'22". Martes 23. ¡Bueno!

SORBETE, O. Dorado, 1.400 arena S.L. en 1'28"4|5. Viernes 19. ¡Bueno! El martes 23 con el peón, 800 arena en 50".

MARTEL, C. Gamarra, y TONADA, A. Canay 1.300 en 1'21"2|5. Lunes 22.

SOBREPUESTO, A. García, 1.300 en 1'22"4|5. Viernes 19.

PEDESTAL, M. Fernández, 1.300 en 1'22"3|5. Lunes 22.

PADDY, M. R. Valdés, fué dominado por COMODORO, J. R. Díaz, 1.000 en 1'2|5. Martes 23. Anterior, 1.400 en 1'28"4|5.

NO FUMO, R. Palavecino, 1300 en 1'22". Lunes 15.

TERCERA CARRERA
Premio Balán — 1.600 metros

CAPA LILA II, R. Palavecino, 1.000 en 1'1" 1|5. Jueves 25.

BRIBONA, O. Corbalán, últimos 1.600 en 1'42", dominó a PELADOR, J. Vidarte, que venía de los 2.100.

BAGATELA, H. Padula, 1.600 en 1'40"3|5. Viernes 19. ¡Bueno!

Las mejores partidas

4ª AUBADE

Se cotejó con Arromanches en 47" 4|5 los 800 metros.

5ª AGAIN

De segunda vuelta marcó 1'12" 3|5 en 1.200 metros en La Plata.

6ª NEY

La semana pasada se cotejó con Mendieta en 1' los 1.000 metros. Anda bien.

BALA, R. Andrade, primeros 1.300 en 1'22"3|5 con AIRY, que hizo 1.600.

MACULA, M. Bergós, 1.600 en 1'42". Martes 23.

CHELERIA, J. Sberna, y CUTURITA, R. Ascré, 1.600 en 1'42". Lunes 23.

PETETE, H. Palavecino, 700 en 42" y 2|5. Sábado 20.

THEODORA, H. Castro, últimos 1.600 en 1'46", con DON JOSE, O. Corbalán, que venía de los 2.200. Domingo 20.

Lance probable

2ª SORBETE

Falló en Palermo, pero de acuerdo con su corrida de 1'28" 4|5 en la arena, será difícil ganarle.

CUARTA CARRERA
Premio Talón — 1.300 metros

ALMITA, F. Echagüe, y LA MOCITA, T. Sánchez, 1.300 en 1'22". Sábado 20. El martes 23, apareada a CONVIDADA, 800 en 48"3|5.

AUBADE, H. Castro y ARROMANCHES, A. Lhuillier, 800 en 47"4|5. Martes 23. ¡Bueno!

BANTU, C. Zamudio, 1.300 en 1'22" y 2|5. Domingo 21.

BELLEZONA, O. Corbalán, 1.300 en 1'22"3|5. Sábado 20.

CABAÑERA, M. R. Valdés, 1.400 en 1'29" 2|5. Viernes 19. El martes 23, a la par de MALPICA, 800 en 49".

CHAQUEÑA, peón, y CURDITA, M. Fernández, 1.300 en 1'22". Sábado 20.

COLOSA, R. Palavecino, 1.300 en 1'21"3|5.

LEGENDARIA, H. Padula, 700 en 42". Martes 23.

ESPARTERA, S. Salvi, 1.300 en 1'24". Sábado 20.

FAMAILLA, H. Pantanali, 1.100 de recta H.A., en 1'7"4|5. Martes 23. ¡Bueno!

FULANITA, S. Salvi, 1.300 en 1'22". Lunes 22.

KARLETTE, S. Vasta, y LAURISIMO, A. Manzoni, 1.300 tierra S.1. en 1'22". Martes 16. El martes 23, 600 arena en 36". Anda bien.

LADY BRUN, L. Almirón, 1.300 en 1'22". Lunes 22.

LA GAITA, P. García, 1.300 en 1'22" y 4|5. Martes 23.

LA RAMADA, R. Ascré, 1.300 en 1'23". Jueves 18.

GUARDADA, R. Degaetano, 1.300 en 1'2" 3|5. Jueves 18.

CUMPARSITA. R. Silva, fué dominada por ABUORATA. R. Palavecino 1.400 en 1'28" 2|5. Lunes 15.

CUARTA CARRERA (BIS)
Premio Talón (Bis) — 1.300 metros

MACHICHA. H. Castro. 1.300 en 1'23". Jueves 18.
RAFLEUSE. O. Baratucci, 1.300 en 1'22" 4|5. Viernes 19.
LLAMARADA. H. Alvarez, 1.200 tierra S.I. en 1'16"2|5. Viernes 19. El martes 23, 700 arena en 44".
MI ZAINA. A. Ardaiz, 1.000 arena S.I. en 1'3". Lunes 15.
NENONA. B. Marcos, y GANDHI. H. Rodríguez, 1.300 en 1'23". Viernes 19.
PATEADURA. C. Sobral, dominó a BARCADA. R. Orduna. 1.300 en 1'21" y 2|5. Sábado 20. Anda bien.
PREFERENCE. J. Corte, dominó a CHARLISTA. A. Díaz, y ECLAT DE RIRE. J. Pintos. 1.400 en 1'29". Lunes 22.
QUEER. M. Prátola. 1.300 en 1'21"3|5. Lunes 22.
SALAGA. C. Gamarra, y MI ESPERANZA. O. Corbalán. 1.200 en 1'16"2|5. Lunes 22.
SUKI. A. Fadel, 1.300 en 1'22"4|5. Lunes 22.
THAYA. R. Silva. 800 en 48"3|5. Martes 23.
TENDERA. H. Padula y PENSATIVO. M. Prátola. 1.300 en 1'21"2|5. Lunes 22. Anda bien.

QUINTA CARRERA
Premio Jockey Club — 2.200 metros

PALIHUE. H. Palavecino, 2.300 en 2'29"2|5; últimos 800 con WHIPPER. M. Valdés, en 49"4|5. Viernes 19.
MATAMOROS. M. Sosa y GANDUL. O. Baratucci, 2.300 en 2'27"3|5. Lunes 23.
PETRARQUISTA. E. Medina, 2.300 en 2'29"2|5; últimos 1.200 con INTIMIDAD. R. Medina, en 1'18". Viernes 19. El miércoles 24 dominé por varios cuerpos a INTIMIDAD, 1.000 en 1'. ¡Muy bueno!
DON JOSE. O. Corbalán, 2.200 en 2'22"; últimos 1.600 con THEODORA en 1'46". Domingo 20.
OCCIDENTE. F. Echagüe, y ARCHIDUQUE. H. Nievas, 1.200 en 1'13"1|5. Sábado 20. Bueno. El martes 23, de segunda vuelta 800 en 47"3|5. ¡Bueno! Anterior el martes 9, con F. Echagüe, 2200 en 2'23": últimos 1600 con CONQUISA. H. Rodríguez, en 1'44".
BRITANICUS. T. Albertini, 2.000 H.A. en 2'8"1|5; últimos 1.200 fácil con ES-



TOICO. J. Hidalgo, en 1'15"2|5. Lunes 22. Anda bien.
ANTOINE. N. Alvarez, 2.000 H.A. en 2'13". Viernes 12. El martes 23, apareado a GALESA. 800 suave H.A. en 51" y 3|5.
ARAPAHO. peón, y LUSTO. C. Perialle. 1.200 arena S.I. en 1'18". Martes 23.
RASCANDO. J. Sberna y CON ROQUE. J. Mernies, 1.000 arena S.I. op. en 1'3|5. Viernes 19. El martes 23 con el peón, 800 op. arena en 49".
AGAIN. J. Martínez 1.200 de segunda vuelta en 1'12"3|5, dió varios cuerpos y dominó lejos a GAMBETA. M. Bergos. Viernes 19. Bueno. El martes 23, apareado a FANDANGO, 800 suave H.A. en 50".
EL BOQUERON. J. Sberna, y ENGLANDER (mejor), H. Rodríguez. 2.200 en 2'21"2|5. Lunes 22.

SEXTA CARRERA
Premio F. Canet - Sureño — 2.300 metros

NEY. M. Prátola, fácil con RENEGADO. R. Palavecino, 2.300 en 2'27"2|5. Lunes 22. Anterior, apareado a MENDIETA. 1.000 en 1'. ¡Corre mucho!
DAGOBERT. M. Sosa. 2.200 en 2'20". Lunes 22. ¡Bueno!
ENGLANDER (mejor), H. Rodríguez, y EL BOQUERON. J. Sberna. 2.200 en 2'21"2|5. Lunes 22.
LATIDO LIMPIO. A. Fuertes. 2.300 en 2'29"3|5. Domingo 21.
TOR DI QUINTO. J. Sola, 2.200 H.A. en 2'23"2|5; últimos 1.000 con MADEJA. A. Iñesta, en 1'4"4|5 con 13"2|5. Viernes 19. El martes 23, apareado a TOCOLI. 1.000 H.A. en 1'3|5. ¡Bueno!
EL GALGO. E. Spizzirri. 1.000 de segunda vuelta, arena S.I. en 1'1". Lunes 22.
ZORTZICO. V. Lattuca, 2.100 en 2'13" y 3|5; últimos 1.500 con MAESE. C. Barrios, en 1'36" 2|5. Lunes 15. El miércoles 24, de 2ª vuelta, 1.000 en 1'1".
PUROJOPO. R. Andrade, y LOLO. M. Valdés. 1.400 en 1'29"2|5. Lunes 22.

SEPTIMA CARRERA
Premio Niña Bruja — 1.400 metros

ALFILER. O. Corbalán, 1.400, en 1'29". Jueves 18.
ABANCAY. R. Silva, 1.400 en 1'28"2|5. Sábado 20.
ALUCINANTE. G. Larriera, 1.400 tie-

(CONTINUA EN LA PAG. 98)

Las mejores corridas

3ª BAGATELA
Cubrió la milla en 1'40" 3|5 con gran final. Corre mucho.

4ª FAMAILLA
En la recta de Palermo marcó 1' 7" 4|5 en 1.100 metros.

8ª REGALON
Su pasada de 1'27" 3|5 los 1.400 metros resultó excelente.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 69 — DOMINGO 28 DE OCTUBRE DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO NOGOYA (1948) — A las 13.—

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1 Tributaria	55	A. Fuertes	3	Diadoque	Tercerola
J. B. Villiani	2 Arromanches	52	A. Lhuillier	3	Cameronian	Liberation
A. P. Corsiglia	3 Chatty	52	no correrá	3	Chancery	Campechana
José Migone	4 Raca	52	O. Corbalan	3	Saturno	Carlota
David L. Páez	5 Jalapa	52	dud. R. Ascré	3	El Magyar	Coiyur

2ª CARRERA — PREMIO SNOB (1944) bis — A las 13.40

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
C. L. Risso	1 Martel	57	I. Gauna	4	Metileo	Maresa
B. Cardinali	2 Navarrete	57	T. Albertini	4	Sind	La Chiffa
Juan C. López	3 No Fumo	57	R. Palavecino	4	Tabaco	Cáscare
Pablo Juárez	4 Paddy	57	M. R. Valdés	4	Médicis	Napkelet
A. de los Santos	5 Partenón	57	A. Manzoni	4	Petrarca	Hirondelle
A. M. Tula	6 Pedestal	57	M. Fernández	4	C. Diablo	Piocha
S. Degregorio	7 Porotillo	57	R. Aimale	4	Macachín	Patagónica
A. Alvarez	8 Sikh	57	H. Palavecino	4	Pundit	Dumb
Alfonso Milani	9 Sobrepuesto	57	A. García	4	Baber Shah	Suzon
Domingo Nápoli	10 Sorbete	57	X. X.	4	Bhopal	Skitish
Pedro P. Ferro	11 Torbellino	57	R. Rodríguez	4	Ptolemy	Foxglove II

3ª CARRERA — PREMIO BALAN (1947) — A las 14.20

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
A. S. Torres	1 Bagatela	57	H. Padula	4	L. Wembley	Belén
A. L. Gandell	2 Florita	57	R. Aimale	6	Alfayate	Florista
C. Ferrari	3 Bribona	57	dudosa	6	I Must	Brera
Eusonio C. Boni	4 Petete	55	H. Palavecino	4	Gules	Perilla
J. A. Garone	5 Theodora	55	O. Corbalán	4	Ramazón	Theresina
José Polo	6 C. Lija II	55	R. Palavecino	4	Garufista	Capa Bella
F. D. Pistorino	7(Chulería	55	no correrá	4	Snowfall	Belcha
Idem	8(Cuturita	55	R. Ascré	4	Chacabuco	Negativa
J. M. Quinteros	9 Bala	55	A. Fuertes	4	Alfayate	Buenavista
Juan A. Flores	10 Mácula	55	T. T. Valdés	4	Tónico	Macagua

4ª CARRERA — PREMIO TALON (1945) — A las 15.—

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
O. J. Garrido	1 Almita	56	F. Echagüe	3	Adalid	Letonia
J. B. Villiani	2 Aubade	56	A. Lhuillier	3	Foxhunter	E. Lullaby
Jorge A. Ríos	3 Bantú	56	C. Zamudio	3	Burudun	Restinga
J. E. Fernández	4 Bellezona	56	P. Ascré	3	Valecuatro	Bonne Fille
Abel Laurens	5 Cabañera	56	M. R. Valdés	3	Edgehill	Costalada
J. Bordalonga	6(Chaqueña	56	X. X.	3	Snob	Campanera
Idem	7(Legendaria	56	H. Padula	3	Ben Omar	Leopoldine
Fl. Díaz	8 Charlista	56	A. Díaz	3	Tyde	Chiveta
N. J. Cuello	9 Colosa	56	R. Palavecino	3	C. Mangos	Damnée
P. Orcajada	10 Cumparsita	56	R. Ascré	3	Hypocras	Siboney
H. L. Cabral	11 Curdita	56	M. Fernández	3	El Negus	Curda
Luis Solustri	12 Espartera	56	J. Estévez	3	Festón	Blanca
J. Ghigliotti	13 Famaillá	56	H. Pantanali	3	Snob	Faena
Héctor García	14 Fulanita	56	S. Salvi	3	Iratí	Furia
N. A. Degaetano	15 Guardada	56	R. Degaetano	3	Superí	Guayaca
A. de los Santos	16 Karlette	56	A. Manzoni	3	Killarney	Tasmania
Antonio Torres	17 Lady Brun	56	B. Marcos	6	Umballa	Buena Fe
José F. García	18 La Gaita	56	A. García	3	Chacabuco	Correntina
Floro Di Marzo	19 La Ramada	56	R. Aimale	3	Ramito	La Milberg

4ª CARRERA (bis) PREMIO TALON (1945) bis A las 15.40

DISTANCIA: 1.300 METROS ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Angel A. Santos	1 Llamarada	56	N. Alvarez	3	Condalsolo	Fogata
E. L. Clerc	2 Machicha	56	H. Castro	3	Ben Omar	Mascarada
A. de los Santos	3 Martona	56	S. Vasta	3	Chulmleigh	Moldava
S. L. Ledwith	4 Mi Zaina	56	J. Gularte	3	Clarín	Mi Amada
Urbano Ruiz	5 Nenona	56	M. Fernández	3	Tyde	No Siento
G. Fernández	6 Okapí	56	dud A. García	3	Optimista	Gatona
A. M. Moreira	7 Pateadura	56	C. Sobral	3	Serenísimo	Pantufla
E. C. Boni	8 Preference*	56	H. Palavecino	3	Rolando	Preferida
Onesto Puente	9 Queer	56	M. Prátola	3	Lapachito	Moody
O. J. Martinez	10 Rafleuse	56	J Ortiz	3	Mi Yarú	Liviana
Emilio Sibuet	11 Sálaga	56	O. Corbalán	3	S. Patrick	Talada
José R. Conte	12 Scalanova	56	no correrá	3	Gusty	Scotia
Eduardo Tadei	13 Suki	56	A Tadei	3	Lampión	Gloria
B. Ginocchio	14 Tendera	56	H Padula	3	C. Diablo	Tintack
R. de la Fuente	15 Thaya	56	R Silva	3	P. Habano	Theresina
V. M. Pereyra	16 Tulipe	56	P P. Artigas	3	Delfín	Truchona
Héctor Petit	17 Záfada	56	I Vidarte	3	Balcon	Zelmira
A. Herrera	18 Zozama	56	L. Almirón	3	Zorzalito	Miriona
M. A. Arambel	19 Zucarina	56	J Rodríguez	3	Zahorí	Moda

* ex Escogida

5ª CARRERA PREMIO JOCKEY CLUB DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (Clásico) A las 16.25

Para productos nacidos desde el 1º de julio de 1948. Peso: 57 kilos a los potrillos y 54 a las potrancas. Recargo de dos kilos al ganador del Gran Premio Jockey Club, y de tres kilos al ganador del Gran Premio Nacional del Jockey Club de Buenos Aires. Estos recargos son acumulativos. Premio: $ 80.000 al 1º. 16.000 al 2º, 8.000 al 3º 4.000 al 4º y una copa al criador

DISTANCIA: 2.200 METROS ENTRADA: $ 400

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. M. Taborda	1 Palihué	57	R. Amadeo	3	Bhopal	Pigmeita
A. Tedeschi	2 Británicus	57	T. Albertini	3	Embrujo	Britannia
J. V. Abelenda	3 Matamoros	57	M Sosa	3	Condalsolo	Mataflor
P. F. Bidondo	4 Antoine	57	N. Alvarez	3	Clarín	Antoñita
I. A. Rolón	5 Mendieta	57	R Palavecino	3	Biguá	Mirtolina
A. L. Salvatti	6 Arapaho	57	A. Lhuillier	3	Arkina II	C. Jane
O. J. Garrido	7 Occidente	57	F Echagüe	3	Avestruz	La Esmeralda
V. E. Irusta	8 Again	57	J. M. M'tinez	3	Foxhunter	E. Mieuxcé
A. Quijano	9 Rascando	57	X. X.	3	F. a Frente	Rosqueta
F. D. Pistorino	10 El Boquerón	57	J. Sberna	3	Advocate	La Peregrina
José A. Garone	11 Don José	57	O Corbalán	3	Ramazón	Paisana
Fabio Medina	12 Petrarquista	57	E. Medina	3	Petrarca	Tipsy

6ª CARRERA PREMIO PONTET CANET - SUREÑO (1950) A las 17.10

DISTANCIA: 2.300 METROS ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1 Ney	59	R. Palavecino	4	Ben Omar	Nietita
J. V. Abelenda	2(Dagobert	57	no correrá	5	Foxglove	Didi
Idem	3(Gandul	52	M Sosa	5	Albacea	Gárrula
F. D. Pistorino	4 Englander	53	R Marcos	5	Ch Larose	Escocia
José Andreoni	5 L. Limpio	50	X. X.	4	Chacabuco	Latente
A. M. Liceri	6 Tor di Quinto	49	J Merniés	4	Ptolemy	Calpurnia
Juan J. Nicuez	7 El Galgo	48	F Echagüe	4	Mandisoví	Quick Girl
Luis de Sautú	8 Munich	45	dudoso	4	Avestruz	Media Luna
José A. Quijano	9 Purojopo	45	M. Montero	4	Cosquilloso	Capitanegra
Juan A. Arbilla	10 Zortziko	45	dudoso	4	Cartel	Peti

7ª CARRERA PREMIO NIÑA BRUJA (1946) A las 17.55

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Iriarte	1 Abancay	56	R. Silva	3	Diadoque	Armenita
Dios G. C. Garro	2 Alfiler	56	H Castro	3	Tropezón	Trilí
G. J. Larriera	3 Alucinante	56	J. Larriera	3	Ix	Afficheuse
José A. Quijano	4 Amespil	56	H Padula	3	Baluarte	América
Máximo M. Sosa	5 Asis	56	A. Manzoni	3	Adalid	Itala
F. A. Mego	6 Badrut	56	R. Palavecino	3	Iluso	Bird Call
Héctor Pavón	7 Bronceado	56	T. Sánchez	3	Covenant	Brocata
I. L. Garcés	8 Calígula	56	no correrá	3	Vilaris	Agripina
B. Ginocchio	9 Cerrado	56	H. Nievas	3	Covenant	Caliope
J. Traversaro	10 Cinkunegui	56	J. Ruiz Diaz	3	Baluarte	Cintagorda
Eusonio C. Boni	11 Ginger	56	H Palavecino	3	Diadoque	Gigantea
Isidoro Coronel	12 Glossy	56	no correrá	3	Rolando	S. Miss
Miguel Carelli	13 Hasta Cuando	56	A. Lhuillier	3	Balcón	Hasty Kiss
Luis Lofiego	14 Jangó	56	M. Gil	3	Her Boy	Jacqueline
F. D. Pistorino	15 Lardapú	56	no correrá	3	Soupcon	Lauda
Agapito Herrera	16 Latigazo	56	F. M. [illegible]	3	Lampión	[illegible]

8ª CARRERA **PREMIO NIÑA BRUJA (1946) bis** **A las 18.40**

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José A. Quijano	1 Lolo	56	M. R. Valdés	3	Andariego	Egea
C. Rodríguez	2 Macanazo	56	H. Palavecino	3	Camerino	Maruca
R. B. Molloy	3 Manchón	56	J. Sola	3	Malney	Chinchilla
G. J. Larriera	4 Master's Test	56	G. Larriera	3	Master Joe	Siria
Emilio Sibuet	5 Mi Esperanza	56	O. Corbalán	3	Michel	Cuatrinca
A. Rodríguez	6 Mozalbete	56	R. Silva	3	Biguá	Muchacha
Antonio Torres	7 Picoreto	56	B. Marcos	3	Chajarí	Planchadora
Manuel Lema	8 Promotor	56	A. Canay	3	Picapleitos	Pravia
José M. Boquín	9 Regalón	56	E. Ascré	3	Filón	Rubia
L. A. Naccarato	10 Rosón	56	no correrá	3	Pearlweed	Summa
Gabriel Desvard	11 Sacrovir	56	no correrá	3	Newmarket	Saponaria
A. Orezzoli	12 Si Pito	56	R. Rodríguez	3	Tabaco	Criollita
A. M. Liceri	13 Tipo	56	X. X.	3	Black Out	Su Hija
L. Calistro	14 Vivillo	56	A. Canay	3	Ch. Larose	Ventajera
Alfonso Milani	15 Young Prince	56	A. García	3	Biguá	P. Princess
Osvaldo Giberti	16 Zodíaco	56	V. Vieytes	3	Zahorí	Addis Abeba
B. Lapistoy	17 Zululand	56	R. Aimale	3	Folino	Zulema

Ejercicios de La Plata

(VIENE DE LA PAG. 95)

rra S.I. en 1'27"4|5; últimos 1.000 con CLODOMIR (fácil), J. López en 1'3". Lunes 22. ¡Bueno!

ASIS, A. Manzoni, 1.400 arena S.I. en 1'30"2|5. Lunes 22.

BADRUT, T. Barrile, 1.400 en 1'29" y 3|5. Jueves 18.

BRONCEADO, T. Sánchez, 1.400 en 1'28"2|5. Domingo 21.

CERRADO, J. Gularte, y GALLOCO, M. Prátola, 1.000 en 1'2". Martes 23. Anterior, con M. Prátola, 1.400 en 1'29"2|5.

CINKUNEGUI, A. Lhuillier, y LUSTUCRU, M. Bergós, 800 en 49". Viernes 19.

GINGER, H. Palavecino, y CHARLISTA, J. Corté, 1.300 en 1'23". Viernes 19.

HASTA CUANDO, E. Caballero, 1.600 H.A. en 1'45"2|5 (3.000 a 1.400). Martes 16. El martes 23, apareado a TIRADORA (dominó), 800 H. A. en 47" 3|5.

JANGO, peón, y LUNADO, M. Gil, 1.300 en 1'22". Lunes 22.

LATIGAZO, L. Almirón, 1.400 suave en 1'31"3|5. Lunes 22.

OCTAVA CARRERA

Premio Niña Bruja (bis) — 1.400 metros

LOLO, M. Valdés, y PUROJOPO, R. Andrade, 1.400 en 1'29"2|5. Lunes 22.

MANCHON, R. Andrade, 1.400 de floreo auxiliar en 1'36". Lunes 22.

MASTER'S TEST, G. Larriera, 1.400 tierra S.I. en 1'28"; últimos 1.000 con un compañero, J. López, en 1'3"2|5. Lunes 22.

MI ESPERANZA, O. Corbalán, y SALAGA, C. Gamarra, 1.200 en 1'16"2|5. Lunes 22.

MOZALBETE, R. Silva, 1.400 en 1'29" y 3|5. Sábado 20.

PICORETO, B. Marcos, 1.400 en 1'27" y 2|5. Lunes 22. ¡Bueno!

PROMOTOR, C. Sáenz, y ALBANESA, J. Ferrín, 1.000 op. arena S.I. en 1'2". Martes 23.

REGALON, H. Boquín, 1.400 en 1'27" y 3|5. Viernes 19. Reprisa en gran forma. El martes 23, apareada a MALASPINA, HUELGAMAN, y ESFORZADO, 800 en 48"2|5.

ROSON, A. Sineiro, y RELATO, R. Palavecino, 1.300 en 1'22"3|5. Viernes 19.

SI PITO, A. Inesta, fué dominado por INCISIVO, R. Rodríguez, 1.500 H. A. en 1'35"2|5. Martes 16. El martes 23, últimos 800 H.A. en 48", apareado a INCISIVO, que venía de los 1.000.

YOUNG PRINCE, A. García, 1.400 en 1'29"2|5. Jueves 18.

ZODIACO, V. Vieytes, 1.400 en 1'30". Viernes 19. El martes 23, apareado a NUN, 800 en 48"3|5.

Redoblona factible

1ª TRIBUTARIA
5ª AGAIN

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

Sábado y domingo. — Bueno, a parcialmente nublado. Vientos suaves del N. E. Al Norte, temperatura en suave ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!





Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Para festejar el tricentenario de "Lobos de Mar y Afines" de mi pueblo, se ha resuelto premiar al escritor que haga la mejor composición sobre temas náuticos. Ahora, yo quisiera saber: ¿Qué son "temas náuticos"? ¿Qué es un tricentenario? ¿Cómo se escribe una composición? Me gustaría saber todo eso porque el premio es de $ 5.000." (AGAPITO MALACA, Nueva Orleáns.)

RESPUESTA. — No hay cosa más fácil que escribir usando términos marineros. Recuerdo que, hace años, yo gané un premio con una novela que empezaba así: "La joven esposa del grumete de proa saltó de la cama por la banda de babor, y luego de calzarse las chalupas con graciosos movimientos, tomó el libro de bitácora que estaba sobre la mesana y escribió estos recuerdos: "Anoche mi esp so salió a pasear con el cabrestante principal, por lo cual deduzco que todo marcha viento en popa..." ¿Ha visto qué sencillo? En cuanto al festejo, le recomiendo que para hacer buen papel en un tricentenario, usted tiene que llevar tricornio y tridente... ¡Qué se mejore su abuelita!

PROBLEMA. — "...¿Qué ríos se navegan con mayor facilidad: el Colorado, el Danubio Azul, el río Negro o el verde Nilo? ¿Cuántos nudos por hora puede hacer un capitán de navío recién recibido?" (ANTON CATALEJO, Singapur.)

RESPUESTA. — En eso de los "nudos por hora", la gente suele incurrir en errores tremendos: no son los capitanes los que hacen los nudos, sino los tripulantes de menor grado, como ser los mascarones de proa, los trinquetes primeros o los chinchorros. En cuanto a color del río, conviene elegir el que armonice con nuestros gustos, trajes, etc. Usar ropas blancas cuando se viaja por el río Negro es una falda de respeto, y remontar el Colorado en presencia de un antirrosista puede provocar una gresca. Lo mejor es quedarse en casa.

PROBLEMA. — "...Dígame, joven, ¿es malo eso de tener el estómago caído?" (PONCIO PILETA, Capital.)

RESPUESTA. — No, joven; o malo es tener el estómago resfriado.

PROBLEMA. — "...Para el cumpleaños de Leguisamo, ¿qué regalo le parece más indicado?" (BURRERO JOVIAL, Belgrano.)

RESPUESTA. — Como regalo para el "Pulpo", nada más indicado que un candelabro de siete brazos.

PROBLEMA. — "...¿Cuál es el color que sienta mejor a los buzos?" (VICTORIO IMPERIOSO, La Plata.)

RESPUESTA. — Para un buzo, lo más indicado es el gris plomo. Las telas de esponja quedan muy bien con los aficionados al trago; el gris patito, para los que salen del hipódromo; el gris perla, para los pescadores de ostras, y el gris pálido para los indecisos. Mande giro, pronto. ☆

EL VARIADO LENGUAJE DE LA DANZA Y SUS SIMBOLOS

EL HOMBRE... UN ANIMAL QUE BAILA

por Ricardo Gaspari

Una expresión que nació con el hombre.

SE ha designado al hombre, para mejor distinguirlo en la escala zoológica, como "el animal que ríe". Mejor hubiese sido llamarlo "el animal que baila".

Antes de que el hombre aprendiera a reír. Antes de que apelara a un lenguaje sonoro. Mucho antes, el hombre comenzó a hacerse entender danzando. Sus alegrías, que luego tradujo en risas y carcajadas, y sus otros estados anímicos los expresó mediante reacciones rítmicas.

El hombre primitivo bailaba tanto al nacer el hijo como en el casamiento o en los entierros; bailaba al ser iniciado el joven en la vida del hombre; le rezaba a su dios bailando, creyendo con ello echar al demonio. Bailaba también en la época de los equinoccios, al comenzar la labranza del campo, al salir de caza y al volver de la misma.

Nada ha contribuído tanto al desarrollo de la danza como los cultos religiosos. En tiempos antiguos se reglamenta santamente el baile, mediante el "Tabú", al que no se podía faltar sin ofender a la deidad.

Igual importancia tienen los cultos el crecimiento y a la fertilidad. Los indios californianos bailan alrededor de la muchacha recién llegada a la pubertad. El etnólogo W. Mannhardt en su libro "Cultos de la selva y de los campos" asegura que los bailes de vegetación, desde tiempos inmemoriales son ejecutados por personas cuyas caras están pintadas de negro, suponiéndose que ése es el "hombre de la bolsa" con que se asusta a los niños del mundo entero, representado por la imagen del "padre primitivo", que una vez fué



muerto. Los hombres hacen máscaras que esconden hasta el día del baile para que las mujeres no las vean. Los hombres sacuden al bailar un "vingal" —palo decorativo—, un recuerdo del culto fálico, y con ello se llega otra vez a la reencarnación. La idea de la muerte y de la reencarnación aparece también en el ceremonial de las Aleutianas. Le ponen al muerto una máscara, con la cual quieren engañar al guardián del Averno, asustar a los malos espíritus y espantarlos para que dejen el camino libre.

Y así como esos simbolizan los deseos de una resurrección, otros tienen un sentido muy opuesto. En algunos pueblos africanos atan al muerto a una estaca, y luego bailan en círculo a su alrededor. ✰

asesinado por su propio hijo y cuyo retorno es temido.

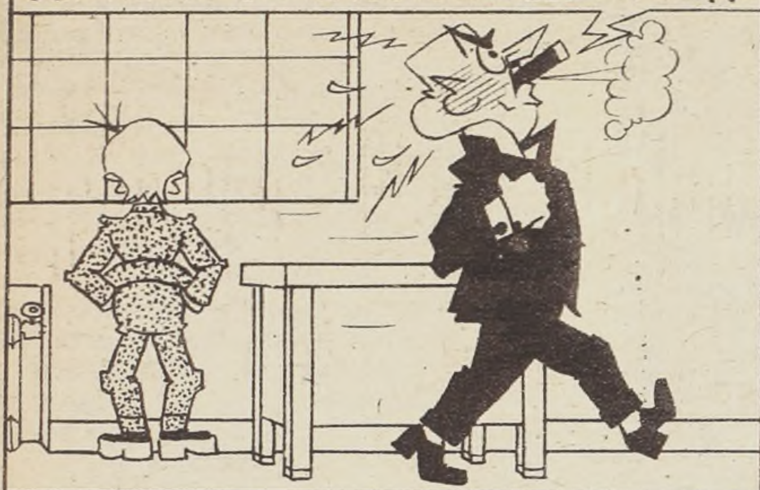
En Alemania y Austria, como también en la Europa Oriental, hay regiones donde los supersticiosos campesinos en cuanto llega la primavera corren a los campos y empiezan a dar grandes brincos en el aire para conjurar al demonio de la fertilidad. Dicen que entonces los cereales crecen tan alto como ellos han saltado.

También la muerte y la reencarnación están unidas inseparables en la danza. "El amor trae la muerte, y la muerte trae la resurrección y la nueva vida", escribe a propósito de esto Paul Netti. Los hombres de Bainning, en el archipiélago de Bismark, bailan en honor del



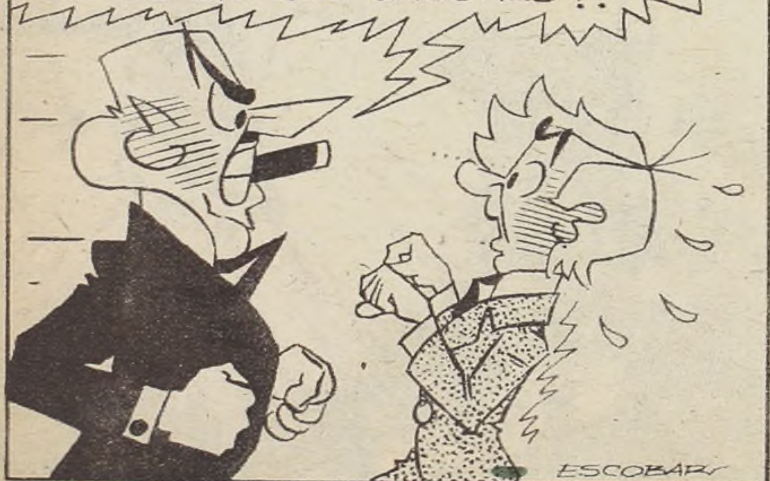
Telésforo

por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La escena: en la habitación contigua a los aposentos del millonario enfermo. Personajes: Sobrino 1º; Sobrino 2º; Sobrino 3º; El médico.

ACTO UNICO

Repartidos en la habitación están los tres sobrinos con actitud consternada. De cuando en cuando sueltan un suspiro y echan una mirada de ansiedad hacia la puerta que da a la habitación del tío millonario enfermo. De pronto aparece El Médico. Los sobrinos lo rodean.

Sobrino 1º — ¿Cómo está, doctor?

El Médico (Mueve la cabeza, mirando hacia el suelo, y suspira). — ¡Ahhh!...

Sobrino 2º — ¡La verdad, doctor! ¡La pura verdad!

Sobrino 3º (Tomando por las solapas al médico). — ¡Estamos dispuestos a escuchar lo peor! ¡Hable, doctor!

El Médico. — Pésimas noticias... Pésimas noticias, muchachos... Vuestro tío...

Los tres sobrinos. — ¿Qué?...

El Médico. — ... ha sido dado de alta...

Telón feroz.



El gran canalla

Apostó en contra de Yatasto, por si se mancaba.

en la uña Macoco

por Mazzone

Galería de hombres famosos

El que lucía el primer rancho en el verano.

Sin embargo...

Fué a La Plata. Sin embargo, acertó cuatro carreras.

Acertó la polla del fútbol. Sin embargo, era cronista de fútbol.



Era un buen cantor de radio. Sin embargo, no se vestía como un cantor de radio.

Moroso

Tres de la madrugada. Los noctámbulos amigos han estado en el café y emprenden la retirada. Están en la vereda cuando pasa un coche de plaza. Lo llaman, lo ocupan, le dan la dirección, y cuando han hecho unas cinco o seis cuadras, uno de ellos, repentinamente, le ordena al cochero que se detenga. Y antes de que los otros puedan preguntarle por qué ha dado esa orden, desciende del coche y comienza a pasearse a los saltos frente a una sastrería, mientras canta:

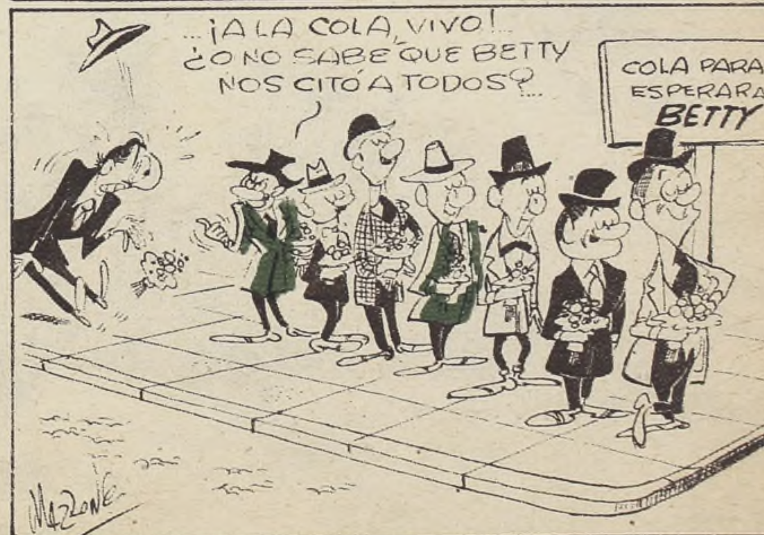
¡Ay, qué lindo es pa-
[sar por aquí
cuando el lobo está
[durmiendo!...
¡Ay, qué lindo es pa-
[sar por aquí
cuando el lobo está
[durmiendo!...











Como una...



DESCANSO

...y otra gota



DESCANSO



EL TUNEL DE SALVACION

por Guarin

EL túnel avanzaba, lenta pero inexorablemente. Metro a metro llevaba a la ansiada libertad. Y el mérito extraordinario de esta obra de ingeniería consistía en que se realizaba palmo a palmo, sin el auxilio de una sola herramienta de las indicadas para este tipo de trabajos. Sólo una horquilla de mujer empleaba Teodoro Araca para excavar el túnel. Teodoro Araca, número 3453, era el conocido "punga" que, al salir de la prisión, halló a la paica y como ella no quiso volver con él, después que pasó una sombra la baleó, retornando a la prisión de donde había salido dos días antes. Ahora, horquilla femenina en mano, después de haber planeado cuidadosamente el recorrido del túnel, realizaba una obra con la esperanza de que, como la otra, quedara perpetuada en un tango popular. Sus compañeros, que lo ayudaban en la tarea dependían, en realidad, de él. Por ejemplo, cuando se estudió el problema de la tierra extraída del túnel y las sospechas que podían despertar en los guardias, el gordo 0003, dijo:

—Tengo una idea fenómena. Hagamos el túnel doble ancho del que calculamos, así podemos poner la tierra en los costados...

Pese a todo, el trabajo avanzaba a satisfacción. Pero Araca creyó que todo había terminado la tarde aquella en que, mientras tomaba sol en el recreo, se le acercó el alcalde de la prisión y le preguntó qué tal iba el túnel. Trató de hacerse el desentendido, pero comprendió que el alcalde sabía todo.

—Me parece muy bien lo del túnel —decía— en una prisión de importancia, como ésta, nunca hemos tenido una cosa así. Le dará mucho tono. Por lo demás, el túnel me viene de perillas. Mi mujer no me deja salir de noche y esconde las llaves de la puerta. Por eso aprovecharé yo también el túnel para mis escapaditas, ¿eh?...

Y guiñándole el ojo, dejó al sorprendido Araca tomando el sol.

Al otro día, el alcalde le ofreció eximirlo de los trabajos forzados y le ofreció herramientas para que terminara el trabajo.

—Nunca, señor —replicó dignamente Araca— el mérito de este túnel consiste en hacerlo con una horquilla de mujer. Con ella empecé y terminaré la obra con la misma.

Siguió trabajando con ahinco, estimulado por sus compañeros y por el propio alcalde, que casi todos los días inspeccionaba la obra y decía con orgullo que sería el túnel de evasión más largo del mundo. Después, otro industrioso penado pidiole la concesión de publicidad en el túnel, así como de un quiosco de refrescos en la mitad del recorrido y un puesto de cepillos de ropa y lustrada de zapatos a la salida, para adecentar el aspecto exterior de los fugados.

A los 25 metros de recorrido, la noticia trascendió las paredes de la cárcel. El alcalde soltó la lengua y los diarios se ocuparon con mucho interés del asunto y resaltaron la habilidad de Araca para trabajar con una horquilla de mujer. Una fábrica de estos adminículos ofreció un premio a los penados. Una em-



presa de construcciones ofreció en préstamo una excavadora mecánica que sacaba cinco toneladas de tierra por minuto, pero el ofrecimiento fué rechazado. Todos los días los diarios publicaban informaciones, dando cuenta del trayecto excavado y el tiempo que transcurría. "Hoy se completaron los 30 metros. Y llevan nueve meses, veintidós días, seis horas, quince minutos y dieciséis segundos de excavación." A los once meses halló Araca un obstáculo: una pared de cemento, que era la del tesoro del Banco vecino a la prisión. Hubo que sortear el obstáculo pese a que muchos penados propusieron un "trabajito" compensatorio, "ya que andaban por ahí". El túnel se hizo más largo. Pero siguieron con interés y con entusiasmo.

A los trece meses y medio, hallaron otro túnel. Era el que el presidente y el tesorero del Banco excavaban para llegar al tesoro de la institución y escaparse con todos los fondos.

Hubo conversaciones al respecto. Los banqueros propusieron una parte del tesoro a cambio de cooperación. Pero Araca consiguió que sus compañeros de prisión vencieran las tentaciones y se negaran a ello. Uno de los penados, no obstante, se apoderó del reloj de oro del presidente del Banco. Y, en compensación, el tesorero le hurtó al alcalde el alfiler de corbata con un brillantito.



Finalmente, a los cuarenta y dos metros y dieciséis meses y cinco días, el túnel fué terminado. Estaba expedito el camino hacia la libertad. Y la horquilla de mujer empleada para el trabajo fué guardada por Teodoro Araca con cariño y agradecimiento.

El alcalde estaba loco de satisfacción y de orgullo.

—La tarea fué ardua y agotadora, especialmente para nuestro amigo Teodoro 3453 (no había forma de que recordara los apellidos).

Todos abrazaron al genial constructor del túnel, quien también se sentía contento. Por fin habían terminado las largas jornadas nocturnas, agachado como un topo, cavando y cavando con la horquilla, muerto de sueño y de sed, pero animado por su deseo de libertad. El túnel había que terminarlo de cualquier modo. Y ya estaba terminado.

La fuga se hizo una madrugada. Fueron veintitrés los evadidos. Entre ellos no figuraba Teodoro Araca. Y cuando uno de los fugados, antes de desaparecer por la boca del pozo que llevaba al túnel le dijo con extrañeza:

—¡Cómo!... ¿Vos no te fugás, ñato? ¿Te viniste loco?

Y Teodoro Araca replicó con indiferencia:

—¿Y para qué voy a fugarme?... Si mi condena terminó hace ocho meses... ☆

UN LUSTRABOTAS CONQUISTA BUENOS AIRES

por Pedro Patti

—PARA mí la vida verdadera no es la del estómago ni la del vestido, sino la del espíritu. He aquí por qué he rechazado una y otra vez empleos bien remunerados, y por qué me niego para ese **marchand** de la calle General Paz. Lo que necesito ahora, en este preciso momento, no es un empleo de mil pesos mensuales, ni enriquecerme de la mañana a la noche copiando cuadros famosos que se venderían como pan recién salido del horno. Lo que me hace falta todavía, ¡y bastante!, es pasar hambre, sentir los mordiscos de la miseria, aislarme, para así entregarme de lleno a mi verdadero destino... Por eso, después de estar asomado a esta ventana grandiosa de Buenos Aires, ubicada justamente frente a esa torrencial calle Florida, esta noche tomo el tren, y mañana, reconfortado, vuelvo a mi cajón de cepillos, betunes y pomadas, a lustrar zapatos en el café Japonés de la ciudad de



Ramón Ernesto Villafañe en su estudio de Córdoba, siempre trabajando.



El pintor por la ciudad que se propone conquistar con su arte.

Un cordobés que piensa y actúa a la manera del gran Paul Gauguin: renuncia al dinero y a los halagos.

Córdoba y a seguir pintando en las horas libres, exclusivamente mías.

Confieso que jamás escuché una confidencia más desconcertante que ésta, en labios de uno que apenas tiene para ponerse una mala camisa, y a quien, sin embargo, se le ofrece el oro y el moro para que viva desahogadamente, a sus anchas, sin preocupaciones de ninguna clase. Parecería la decisión de un delirante; pero no, es la firme determinación de un producto de la calle, de un artista genuino, de un pintor autodidacta y personalísimo, de un hombre ya maduro y que sabe perfectamente lo que puede dar y actúa en consecuencia, marchando contra la corriente, renunciando a los halagos, a la vida fácil, conduciéndose, en fin, a la manera de aquel otro nacido en Francia, y que muchos de sus contemporáneos tomaron por demente, a medio paso de la locura total: Paul Gauguin. Es indudablemente interesante conocer la vida de Ramón Ernesto Villafañe, el lustrabotas cordobés que acaba de exponer una treintena de cuadros en una galería de la Diagonal Norte, a media cuadra de Florida. La cosa comienza hace diez años, a fines de 1940, al pasar mal vestido y desaliñado frente a una exposición de cuadros que se inaugura en la calle General Paz, en la ciudad de Córdoba. Sin conocer un pito de arte, la plástica, y en primer término la pintura, le atrajo siempre instintiva, irresistiblemente, sobre todo los cuadros de colores fuertes. Así es que, sin pensarlo dos veces, aquella tarde deja el cajón de lustrar en la calle, en el hueco de una puerta contigua, y se mete, pero acaba de entrar cuando alguien le corta el paso, preguntándole de mala manera y con peores intenciones:

—¿Qué quiere aquí?

—Ver los cuadros.

—¿Qué sabe usted de cuadros?

—Nada; pero me gusta verlos, so-

bre todo cuando son de Quinquela Martín, como ese que cuelga allí — responde Villafañe, señalando una de las telas que cuelgan en lugar privilegiado —. Me gustan los colores fuertes de Quinquela; si tuviese dinero, compraría ése...

El que cortó el paso, el dueño de la galería, semblantea un tanto sorprendido al visitante, y como otros concurrentes escucharan el diálogo, se aparta, flanqueándole la entrada. Horas después, al retirarse, Villafañe aborda al **marchand**, preguntándole medio cortado:

—Dígame una cosa, señor, ¿cuánto..., cuánto vale ese cuadro de Quinquela Martín?

—Diez mil pesos. Y usted, ¿de qué se ocupa?

—Soy lustrabotas; trabajo en el café Japonés...

—¡Ah, comprendo! ¿Pinta zapatos? ¡Lástima que no haya exposiciones de zapatos y botines pintados! ¡Sería el gran negocio!

El descamisado mira fijamente al que le insulta; el sarcasmo del **marchand** es como un puño cerrado que le golpea en mitad de la cara; pero no responde una palabra. Gira sobre sí mismo, sale, recoge el cajón y se pierde en la noche que ha caído rápidamente. A partir de entonces, Villafañe se vuelve más retraído de lo que fuera hasta ese momento; en cuanto termina su ocupación en el café Japonés, nadie lo ve por ninguna parte; ¡como si se lo tragase la tierra! Así durante cinco años y una mañana los diarios de la capital cordobesa publican en lugar destacado una noticia sorprendente, insólita. Un título dice con letras grandes y bien gordas: "Un lustrabotas de nuestra ciudad realiza una exposición de cuadros con gran éxito." Otro título afirma, bien visible, a lo largo de dos columnas: "Ramón Ernesto Villafañe se revela como colorista personalísimo.". El éxito del debutante va más allá de las paredes de las salas que alguno le ha cedido gentilmente, y sus cuadros aparecen en las vidrieras de varios negocios centrales. Uno de los ministros del gobierno cordobés se interesa por la obra del autodidacta, y le ofrece un empleo cómodo, de pocas horas, bien remunerado, que Villafañe rechaza, explicando que el sueldo es demasiado crecido para él, y que, en lugar de ayudarle le va a perjudicar grandemente, pues le habituaría a una vida fácil, sin preocupaciones materiales, burguesas, cuando lo que realmente necesita es miseria que le aferre a su arte.

Una mañana recibe en su casa una extraña y sí que inesperada visita: el **marchand**, que le dice, muy suelto de cuerpo: "He visto sus cuadros; muy buenos. Es usted un gran colorista, y va a llegar lejos. Vengo a proponerle un negocio: pinte para mí y copie cuadros conocidos. Le aseguro un mínimo de cincuenta pesos diarios." Villafañe lo rechaza de plano, y al año siguiente realiza una exposición en los salones del Jockey Club de Córdoba; dos o tres días antes recibe la tarjeta de estilo, en que las autoridades del Jockey lo invitan cordialmente a la inauguración de la muestra de Ramón E. Villafañe, es decir, a su propia exposición. Tratando de agradecer la atención de uno de los pequeños mecenas que le han salido en el café Japonés (uno que le compra los pinceles y colores), le entrega la tarjeta recién recibida. Días después, cuando se inaugura la muestra del Jockey Club y él quiere entrar, uno de los porteros se le interpone diciéndole:

—No se puede entrar sin invitación.

—Yo soy el padre de esos hijos que cuelgan de las paredes. Soy el expositor.

—¿Usted?... ¿Con esa pinta? Si no tiene invitación, retírese o llamo a la policía.

Villafañe obedece sin replicar, se marcha, y en la esquina se encuentra con uno de los miembros de la comisión directiva del Jockey Club, que le pregunta:

—¿Qué es eso? ¿Se va? Habíamos planeado presentarlo a la concurrencia.

—Como no traje invitación, el portero no me deja entrar. No concibe que yo sea el que expone.

Luego expone en Santa Fe, en Bahía Blanca, en Buenos Aires y... Mi entrevistado se interrumpe, mirando a uno de los que acaban de entrar acompañado por tres más. Es Quinquela Martín. Llega una hora antes de la clausura de la exposición; observa atentamente los cuadros y termina por comprar uno en varios miles de pesos para su museo de la Boca. ☆



Lenguaje del mate

por El Zurdo Pardales

COMO el pingo, la compañera y la guitarra, el mate ha nacido y se ha cobijado en los sentimientos más íntimos de nuestro gaucho, formando parte de sus grandes amores. "Un resuello y un amargo" —al decir paisano— nos traducen la rudeza de una jornada brava y la oportunidad de un descanso, para proseguir la marcha..., entonado por el reposo y satisfecha la sed y hasta el hambre con el agradable sabor de la yerba. Su tradición, pues, es de genuina autencidad criolla que corre pareja con su generosa sencillez.

Cuando rebasando los límites del trazado de las primeras viviendas, nuestros gauchos —como intuyendo su papel en la grandeza de la patria— hendían el horizonte en demanda de las pampas infinitas, rompiendo su velo de misterios a fuerza de corazón y coraje, entre el magro bagaje de provisiones, colgado en el tirador, a manera de símbolo, podía verse un mate de guampa, con cintura, boca, cadena y bombilla de plata. Su "compañerismo", su "amistad" con el paisano, como lo vemos, es evidente y se remonta hasta enraizarse en los primeros albores de la nacionalidad.

En las mansiones de antaño —y dan fe de ello las vitrinas tradicionales —veíanse mates de plata labrada con tres pies; de madera con pie de plata; base de madera con boca de plata; cintura y boca de plata, afectando distintas formas y tamaños. Entre el paisanaje siempre exis-



tieron rivalidades por la mejor habilidad en su preparación, y es así que cada uno estima el tamaño que debe tener el mate, cantidad de yerba a usarse, oportunidad de utilizar el agua al primer hervor o echarle antes agua fría y, además, la forma de introducir la bombilla y dejar a un costado de la boca un copete de yerba seca para asegurar un permanente sabor.

Tanto asoció el paisano el mate a su vida, que hasta le dió expresiones que forman un verdadero lenguaje. Sobre el particular son interesantes las referencias de Tito Saubidet, que dicen: "**Mate amargo,** indiferencia o quítate toda ilusión, llegas tarde; **mate dulce,** amistad. **Con toronjil,** disgusto. **Con canela,** ocupas mis pensamientos. **Con azúcar quemada,** simpatía. **Con naranja,** ven a buscarme. **Con melaza,** tu tristeza me aflige. **Con leche,** estimación. **Con café,** ofensa perdonada. **Tapado,** calabazas. **Lavado,** a tomar mate a otra lado. **Exquisito y fragante,** te quiero con todas las de la ley. **Lloroso** (que al cebarlo rebalsa), tu indiferencia me mata."

Por nuestra parte, añadiremos que el mejor aperitivo es un machazo yerborón de copete reventón. ☆

UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

LA VALIJA PARA DESVALIJAR

Una manera excepcional de quedarse con todo

YA hemos explicado de qué medios se vale nuestra institución policial actualmente para identificar y capturar a los cuenteros del tío. En nuestra serie anterior decíamos de las mil artimañas preparadas por estos delincuentes en la inteligente trama de su subsistencia a costa del prójimo, que, por demasiado confiado a veces, por no estar informado otras, o simplemente por tener porte de incauto, cae en las redes del cuentero. Para terminar con estos comentarios, ya que dijimos que el verdadero detalle para la pista ha sido en casi todos estos casos el cuerpo del delito, es decir, la prueba que aporta generalmente el damnificado, comenzaremos hoy a publicar lo que podemos llamar el cuento de la **valija para desvalijar**, y que no llegó a manos de la policía por medio del incauto, ya que ella servía para hacer el cuento del tío sin dejar rastros.

Sin embargo, esa valija ocupa hoy un lugar en el Museo de Policía. Es una prueba de irrefutable sagacidad por parte de la policía, como también símbolo de indudable ingenio por parte de quienes la usaron para el delito.

Más de cuarenta años tiene la historia de la valija, que comienza así:

Mediaba el año 1910. La policía de Buenos Aires tenía noticias de que distintos emigrantes habían sido estafados a bordo durante su viaje a Buenos Aires. Eso sí, ninguno de los estafados podía asegurar con certeza de qué forma. La verdad es que las denuncias afloraban a medida que llegaban barcos a nuestro puerto y con las intermitencias propias a que obligan las distancias, lo que significaba seguramente que el culpable de las estafas era algún individuo de a bordo, o, por lo menos, alguien que lo hacía aprovechando sistemáticamente sus viajes. Se le encargó a un empleado de investigaciones descubrir cuando



La pesquisa se encaminó hasta las cercanías del puerto de Bs. Aires. Era difícil el rastro.



Esta era la misteriosa maleta necesaire del estafador. Una creación.



Con cada llegada se multiplicaban las enojosas sustracciones de dinero.

menos el procedimiento usado por el estafador o la banda, que bien pudiera ser hubiera ideado la fórmula feliz de desvalijar incautos.

Algo tardó el empleado de marras en cumplir su comisión, pero no tanto como para matar las esperanzas. El hilo de la pesquisa se iba perfilando de a poco. No era nada fácil de roer aquel hueso, y menos si tenemos en cuenta que por entonces la policía de nuestra ciudad no contaba con elementos como sus actuales ficheros, que pudieran abreviar la tarea represiva. Se multiplicó la vigilancia en los puertos de arribo, en espera de hallar ladrones conocidos que pudieran tener alguna vinculación con las "estafas". Se hicieron seguimientos y se detuvo a sospechosos. Nadie aportaba noticias de cómo y cuándo eran despojados de dinero los recién llegados. Poco a poco las denuncias fueron aunando coincidencias y dando un toque de claridad al tipo de delito.

Los perjudicados eran, en la casi totalidad de los casos, personas que habían partido de puertos extranjeros trayendo consigo hacia Buenos Aires regular cantidad de dinero. A bordo habían trabado amistad con "**un buen señor**", que los advirtió del peligro de llevar sin previsiones "**tanto dinero**". Todos, eso sí, habían guardado la suma en una caja de seguridad, que luego les fué violentada o abierta con llave igual. ¿Era estafa? Aparentemente no. ¿Era robo? Tal vez sí. En verdad no era una cosa ni la otra. Se trataba del más perfecto cuento del tío. Tan perfecto, que la víctima no podía explicarse cómo le había ocurrido.

Aquel empleado al que se encargó descubrir, si era posible hacerlo, tan misterioso delito, se presentó un día ante su jefe llevando consigo una valija **necesaire**...

—Señor —dijo el pesquisa—, aquí tiene usted el cuerpo del delito.

Y era cierto. Aquel empleado había logrado uno de los más eficaces detalles para la pista. Había detenido a la valija misteriosa. Allí estaba ahora sobre el escritorio del jefe de investigaciones mostrando su culpabilidad. Era un sencillo aparato de magia. Abierta su tapa, mostraba en la cara superior un juego de elementos para el aseo personal de su propietario. De izquierda a derecha, en perfecto orden, un cepillo de ropa, otro de cabello, una escofina, una tijerita de tusar, un peine, un espejo y un quitacutícula de hueso. Eso en la tapa. En el interior de la caja propiamente dicha, un pequeño cofre de caudales con asa de bronce de fuerte construcción y segura apariencia. A su derecha, cuatro libros bien encuadernados, unidos por un lazo de cinta, quedaban sujetos al fondo de la valija.

El pesquisa abrió en presencia de su jefe la pequeña caja fuerte, colocó en su interior un billete de diez pesos, y, perfectamente cerrada, la volvió a colocar en la valija. Cerró la tapa. Pegó media vuelta y volvió a colocarla sobre el escritorio. A una vuelta de llave la valija volvió a mostrar sus utensilios de aseo, sus libros y su caja de caudales, en la que ahora guardaba los diez pesos el pesquisa. Este tomó la caja de seguridad y la entregó a su jefe juntamente con la llave. **Los diez pesos habían desaparecido.**

(Continuará)



QUIEN MÁS AMA LA TIERRA ES QUIEN MÁS SE PREOCUPA POR ELLA.—
Eduardo Mallea.



AMAR AL ÁRBOL ES COMPRENDER LA VIDA.—
Constancio C. Vigil



CUANTO MENOS COSAS MATERIALES NECESITAMOS TANTO MÁS PRÓXIMOS ESTAMOS DE DIOS.—
Sócrates



NITZI GAYNOR

(De la 20th Century Fox.)

Repostería de Hollywood

MITZI GAYNOR

Con sus curvas marcha recta hacia el éxito.

MITZI Gaynor es una típica personalidad de las jóvenes cultoras de la danza: graciosa, movediza y expresiva. Si a esas condiciones sumamos su belleza atrayente y su perfección física, hallaremos la razón de su incorporación a la pantalla y de los auspiciosos vaticinios que se hacen sobre su porvenir cinematográfico, no obstante haber intervenido hasta ahora en una sola película.

La carrera artística de Mitzi Gaynor comenzó, en realidad, cuando apenas contaba cuatro años de edad. Por ese entonces se puso bajo la tutela de un maestro de danzas, adoptó las clásicas posiciones del "ballet" y decidió que tendría que ser una digna sucesora de Anna Pavlova. Claro está que en esa decisión influyó, sobremanera, la voluntad paterna. El padre de Mitzi es un caracterizado director de orquesta, en tanto que su madre es una bailarina de considerable renombre.

Cuando tenía ocho años de edad, asistió a una representación de "Las calles de París", una revista musical que tenía como figura principal a la estrella carioca Carmen Miranda. Se sintió tan impresionada al verla, que cuando regresó a su casa, se puso a imitarla, y aseguran que lo hizo con sorprendente acierto.

Puesta de manifiesto así, tempranamente, su ductilidad, no debe llamar la atención de que Mitzi hiciera su debut profesional a los 14 años. Tuvo lugar en la revista musical titulada "Roberta", que se ofreció en la Ligh Opera de Los Angeles, pero su verdadera oportunidad le llegó con "Song of Norway", donde jugó un difícil papel y bailó en pareja



con Sig Arno, quien contribuyó con su experiencia para que Mitzi exhibiera sus grandes condiciones.

Mientras actuaba en "El gran vals", llamó la atención de un buscatalentos de la 20th. Century Fox, y luego de tomársele una prueba, le fué asignado el papel de Gloria Adams en la comedia en tecnicolor "Mi cielo azul", que tiene como figuras centrales a Betty Grable y Dan Dailey. El éxito de su primera aparición en la pantalla ha sido tan amplio, que los dirigentes de la Fox se han apresurado a ofrecerle su segundo papel, que ha de animarlo en la producción "The care of my little girl".

Mitzi Gaynor no ha abandonado sus estudios de danzas, perfeccionándose con los más renombrados maestros, como Katherine Etienne, Dorothy Littlefield, Paul Petroff y Mía Slavenska. Lee habitualmente y siente predilección por la música de Tschaikovsky. Sus intérpretes preferidos son Micheline Prelle y Ginger Rogers.

Actualmente marcha en línea recta hacia el triunfo, favorecida por sus curvas, que quitan el sueño. Y no cabe ninguna duda de que apenas aparezca en la pantalla, sus bien torneadas y diestras bases harán perder le estabilidad a más de un "pebete". ☆

La ciencia con soda por El Doctor Zito

DIETETICA

PARECE que esto del comer es una costumbre que viene de antiguo. Se trata, sin duda, de una sana costumbre, cuya interrupción llevada al exceso puede convertir al más respetable ciudadano en un no menos respetable occiso (y decimos occiso para que vean ustedes lo bien que hablamos). Pero en la cuestión comida, como en el mapa de la República Argentina, existen límites que deben conocerse para ahorrarse disgustos. En esta cuestión, como en todo, conviene no transponer las fronteras de la discreción, pues si el que come poco o mal puede terminar por morirse, quien traga con exceso o demasiado bien acaba reventando como un triquitraque, lo cual es una falta de educación cuando no una nota de mal gusto.

Para evitar estos hechos desagradables se inventó la Dietética, distinguida ciencia auxiliar que, como indica su esdrújulo nombre, se ocupa de las dietas, no de las de los diputados, sino de los regímenes alimenticios convenientes a los individuos, es decir, de los principios químicos y de las calorías que debe contener normalmente la ración de un sujeto para que no se le frunzan las rodillas en la calle o le falte el aliento para insultar al árbitro en los partidos de fútbol. La Dietética frente a los enfermos también hace maravillas, comparte con la Farmacéutica los éxitos más clamorosos y contribuye con la quimioterapia a salvar vidas y a desnivelar los presupuestos más firmes. En ambos casos, de salud o enfermedad, la Dietética proporciona listas y "menús" cuidadosamente estudiados en los que uno no sabe qué admirar más, si el perfecto equilibrio de sus componentes o el conmovedor optimismo de sus autores, ignorantes, según se colige, de los precios de las zanahorias o de las ausencias especulativas o climáticas de la manteca, de la resistencia pasiva de las cocineras o de las limitaciones económicas de las amas de casa.

Porque —contra lo que es creencia divulgada— las hortalizas y verduras no se encuentran por los suelos, como parecería natural, sino que deambulan por las nubes, y cada vez a mayor altura; la manteca y otros productos lácteos no provienen de las vacas, sino de costosas excavaciones realizadas en las entrañas del Tupungato; las cocineras ignoran o desprecian olímpicamente las fantasías gastronómicas y cada vez se aferran más a la chata rutina de los huevos fritos y, por último, ¡ay!, las dueñas de casa lamentan que los billetes del banco no sean de caucho... para poder estirarlos...

Por nuestra parte, admiramos verdaderamente a la Dietética cuando —hablando de grasas o de valor calórico —se mete a corregir la estética femenina y arremete contra los excesivos avances anatómicos de ciertas damas. En otro sentido, nosotros sabemos qué "budines" nos convienen y qué "churrascos" nos sentarían bien. Por ejemplo, creemos que Ava Gardner es una chica muy nutritiva y de un valor calórico adecuado a nuestras necesidades dietéticas. ☆

El primero

El 1º de marzo de 1801 el licenciado don Agustín Fabre dictó, con la asistencia de nueve alumnos, el primer curso de anatomía en Buenos Aires.

Tipos Populares

por Remo Algani

LANCEROTI



¿Quién es ese que a una chica
que tiene de avispa el talle
y, además, facha de rica
va siguiendo por la calle?

—Lanceroti.

¿Quién es ese que no deja
de hablar con la voz bajita
como pidiendo una cita
mismito junto a la oreja?

—Lanceroti.

¿Quién es ese que no afloja
aunque ella, apurando el paso,
le dice zonzo y payaso,
mas temblando como una hoja?

—Lanceroti.

¿Quién es ese que al llegar
cerca de algún vigilante
se queda atrás un instante
por si debe disparar?

—Lanceroti.

¿Quién es ese cara larga
que cuando el peligro pasa
vuelve, de nuevo, a la caza,
vuelve, de nuevo, a la carga?

—Lanceroti.

¿Quién es ese que, por fin,
pasada la mala racha,
consigue que la muchacha
se deje decir budín?

—Lanceroti.

¿Y que, además, le sonría,
y ya en plena comprensión
acepte del tiburón
el brazo y la compañía?

—Lanceroti.



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

VELAZQUEZ

por Martín Pescador

AHORA resulta que este puntacho tampoco se llamaba Diego Velázquez como todo el mundo creía, sino Diego Rodríguez de Silva y Velázquez.

Es claro que él no tuvo la culpa de eso (de eso de llamarse así y de firmarse asá). La culpa la tuvieron aquel maldito tango del casamiento de sus padres, aquella otra historia de los apellidos largos (porque en su época a la gente le daba por usar apellidos otorrinolaringológicos) y la irrenunciable vela de haber nacido con vocación de pintor (porque comprenderán ustedes que para firmar sus cuadros con el Diego Rodríguez de Silva y Velázquez —y tengan en cuenta que debería firmarlos a pincel— habría tenido que empezar a hacerlo más o menos a la altura de la cintura de sus retratos de cuerpo entero o de los hombros de sus personajes pintados de medio cuerpo, con lo cual sus telas serían mitad cuadros y mitad autógrafos). Les propongo, por lo tanto, que tributemos a Velázquez un voto de aplauso por haberse firmado así, porque al fin y al cabo el tipo tenía bastante visión.

Aunque a mi no me consta, según los diccionarios nació en 1599; y a los diccionarios hay que tenerles fe o reventar (y en todo caso es mejor que se equivoquen ellos y no que reviente uno, porque ellos tienen siempre el recurso de salir con una nueva edición "corregida y aumentada", y, en cambio, si uno revienta, la nueva edición de uno es un frío cadáver candidato a maloliente que los queridos deudos se apresuran a emplomar para que no se malogre la animada reunión velorística del caso).

Volviendo a Velázquez, además de ser un gran pintor, hay que reconocer que tenía una pinta increíble. Con su melena ladeada y con sus mostachos enhiestos, casi casi parecía el precursor de los tres mosqueteros. (Y que me perdone el ex-conocido ex-político argentino de los altos tacos y del negro sombrero requintado de perfil). Sin embargo, de puro haragán seguramente, se casó con la hija de su maestro, que era —me refiero a la hija— un verdadero loro. Quizá lo hizo porque le gustaba, quizá porque se encaprichó en que le gustara, quizá porque quería quedar bien con el padre, quizá porque era aficionado al bla-bla-blá y le pasó lo que les pasa a todos los aficionados a ese peligroso deporte. Lo cierto es que se casó y se ensartó. Porque desde entonces no pudo pintar sino a hombres o a enanas insospechables.

¿Para qué contarles la que se le armó el día que tuvo que retratar a "Venus ante el espejo"?

Con la satisfacción del deber cumplido, llegó Velázquez a su casa.

—¡Aquí mis criados! —llamó para entregarles la capa y el sombrero.

—¡Aquí tu legítima esposa, so traidor!— —chilló la voz de su mujer—. ¿Conque Venus, no? ¿Conque engañándome con el cuento del arte por el arte? ¿Conque el atelier es el cotorro del famoso artista?

Y, sin darle tiempo para respirar, se encerró en su cuarto arrojándose sobre la almohada; como hacen, como hicieron y como harán todas las mujeres que tienen, que tuvieron y que tendrán el sentido calderoniano del matrimonio.

Y el pobre salió a la calle y, dirigiéndose a la más próxima sucursal de Correos, escribió en un formulario el siguiente mensaje:

—"Cancelo week-end. Cariños. Diego. Colaciónese."

—¿La dirección? —preguntó el empleado.

—Envíelo a las estrellas...

Y retomó el camino de su casa, y en la mañana le encontraron muerto, sentado señorialmente en un sillón.

Cuento Policial

Por E. Luján Benítez

EL SOMBRERO ACUSADOR

A Adhelmar Prandes lo hallaron una mañana muerto de un balazo en la calle Guatemala, cerca del viaducto del antiguo Ferrocarril al Pacífico. Era un individuo clasificado como ladrón, que poco tiempo antes fué expulsado del país, por lo cual era evidente que regresó sobrepticiamente.

Entre sus ropas tenía una crecida cantidad de dinero, lo que al parecer descartaba la posibilidad de que el crimen fuera cometido para robarle. La policía interrogó a los vecinos del lugar, pero nadie pudo informar sobre lo ocurrido.

El otro indicio era un sombrero hallado cerca de la víctima, que debió dejar caer el criminal al huir. Se confió mucho en la importancia del hallazgo en el primer instante, pero pronto los pesquisantes tuvieron el primer desaliento. El tafilete había sido cambiado recientemente en un local de la avenida de Mayo, donde, por supuesto, no recordaban a aquel cliente.

Se hizo una razzia por los locales de baile del barrio de Palermo. Cerca de cincuenta sujetos de mal vivir declararon conocer a Prandes, pero no haberlo visto últimamente, y lo creían en Chile. Aparentemente no sabían de su regreso y sólo agregaron a lo conocido que Prandes era muy afecto a los juegos de azar y que apostaba grandes cantidades entre los aceptadores de jugadas para las carreras de caballos.

Esto dió pie a la presunción de que Prandes volvió a la Argentina a cobrar una apuesta pendiente y que lo últimaron en esa circunstancia. En ese sentido la averiguación tampoco avanzó, y entonces se retornó al sombrero. Era el único indicio. Pasó por muchas manos de pesquisantes y, al fin, quedó allí sobre un estante en la oficina del departamento.

La muerte de Adelmar Prandes pareció destinada a ser otro misterio del bajo fondo. Un enigma imposible de descifrar. El comisario Pirone dejó el sombrero aquel a su vista. Muchas veces volvió a mirarlo, casi con desesperación, como si de allí pudiera surgir la clave de todo, hasta que un día...

Damián Clemente se presentó en el departamento a conseguir su pasaporte para viajar a Montevideo, pero antes recurrió a un comerciante amigo, que le dió una carta para el comisario Pirone, solicitándole que facilitase el trámite de aquel documento.

El comisario lo observó un instante. Damián Clemente era un hombre joven, no mal parecido y de aspecto tímido, que decía ser rentista. Al retirarse se dirigió hacia la percha y entonces...

— ¡Ese no es su sombrero!... — dijo rápidamente alguien.

— Sí..., es el mío... — respondió maquinalmente Clemente luego de observarlo, y como para afirmar sus palabras se lo colocó. Era sin duda suyo.

El silencio que siguió a su actitud hizo vacilar a Clemente. Miró azorado a su alrededor. No había recordado que llegó a la oficina sin sombrero y retenía aquella prenda acusadora entre sus manos.

El comisario Pirone interrogó a Clemente y él volvió a roconocer que aquel sombrero era suyo. No podía explicarse cómo estaba allí.

¿Cuándo vió usted por última vez a Adhelmar Prandes?

Clemente negó conocerlo. Se le mostró una fotografía de la víctima y negó también.

— ¿Dónde vive? — le preguntó Pirone.

En la calle Guatemála... en una casa de departamentos...

Era cerca del lugar del crimen. Los policías se miraron y Clemente quedó allí en pie. Todavía tenía en sus manos el sombrero, cuando el comisario salió con varios pesquisantes para revisar su departamento.

Cuando Pirone abrió con la llave que le facilitara Clemente vieron que aquello estaba arreglado con gusto, casi con lujo. Era un departamento pequeño, pero confortable, en que Clemente vivía solo. Una sirvienta que concurría diariamente por las tardes se ocupaba de la limpieza, pues su ocupante solía acostarse tarde y dormía hasta mediodía.

Los vecinos informaron que Clemente era un joven tranquilo, que vivía

allí desde hacía cuatro años y que al parecer no gustaba de trabar amistades, pues rehuía las conversaciones con sus vecinos. Por lo demás, aquél salía a mediodía y volvía siempre de madrugada.

En una valija se hallaron 32.500 pesos, y al revisar el cuarto de baño, colocado bajo la armazón de hierro que sostenía una lavabo, se encontró algo más...

—¿Es suyo este revólver? — le preguntó el comisario Pirone más tarde, en el departamento, a Clemente, mostrándole el arma herrumbrada.

—Sí..., es mío... — y con aire inocente el detenido agregó —. ¿Dónde la encontró usted? Hace tiempo que lo tenía perdido...

Pirone hizo una mueca e hizo correr el tambor. Allí faltaba una bala. El laboratorio dió su respuesta. De ese revólver salió el proyectil que dió muerte a Adhelmar Prandes.

—¿Y este dinero? ¿De dónde llegó a su poder?



—Lo gané en las carreras el domingo último... Jugué a Catamarqueño.

Efectivamente, ese caballo había ganado en la reunión reciente, pero la cantidad era al parecer demasiado crecida.

—¿De qué se ocupa, Clemente? ¿Trabaja?

—No..., soy rentista —, pero su voz no tenía seguridad. Estaba abatido.

Las averiguaciones que se hicieron acerca de la vida del detenido terminaron por afirmar las sospechas de la policía. No tenía rentas, era simplemente lo que se llama un pasador de apuestas clandestinas, por cuenta de un capitalista. Clemente había sido un hombre de fortuna, pero aquélla fué insuficiente para mantener por toda una vida a quien gustaba de la comodidad y de la haraganería. Sus correrías por los cafés de Palermo le dieron ocasión de vida fácil y su falta de voluntad hizo el resto. Se sospechaba de él, pero como sus actividades se mantenían dentro de un círculo pequeño, no se pudo nunca probar nada en su contra.

Cuando comprendió que las pruebas eran abrumadoras, Clemente enmudeció. A pesar de todo el comisario Pirone no estaba conforme. El cerco estaba completo, el sumario era fácil. Existía el móvil, una apuesta que Clemente no quería o no podía pagar. Estaba el arma y el sombrero. También la ocasión, pues el crimen se cometió a la hora habitual en que el detenido regresaba diariamente a su domicilio.

—¿Dónde estuvo usted la noche del asesinato..., el 6 de julio?

—¡No lo recuerdo! ¿Quién puede recordar dónde estuvo determinada noche, luego de varios meses? Yo salía siempre...

Todo parecía bien y, sin embargo, el comisario revolvía el caso en su mente. Algo no encajaba en aquel puzzle trágico. Para Pirone el detenido no era el hombre capaz de enfrentar a un sujeto peligroso como Adhelmar Prandes. No lo veía el policía a Clemente haciendo frente con su arma a aquel individuo.

Esa presentación en el departamento de policía... y el sombrero. No era propio del que se sabe culpable de un asesinato.

La disconformidad del comisario lo llevó a revisar nuevamente el departamento del acusado. Abrió la puerta con el llavín, que aún retenía en su poder y se detuvo en el acto. Alguien estaba allí, y Pirone se aprestó

con el arma lista en su diestra al escuchar pasos que se aproximaban.

Su sorpresa fué grande. Era una jovencita que lo miró con serenidad.

— ¿Quién es?... ¿De la policía, no? Yo estoy haciendo la limpieza... como antes... ¿Cree que volvió el señor Damián?

Supo entonces Pirone que aquella jovencita, de nombre Rina, se ocupaba de esa tarea desde agosto.

El comisario comenzó a hablar con ella como al descuido, sin darle al parecer importancia a sus palabras. Se enteró de que ella apreciaba mucho a Clemente. En su tono despuntaba un afecto más hondo... El policía la miró con lástima y siguió conversando. No creía ella que Clemente fuese un criminal.

— ¡Imposible! — aseguró con vehemencia —. ¡Es no conocerlo!... No tiene coraje para nada... No se atrevía a echar a esa mujer que tenía antes aquí para hacer la limpieza y que era una mala persona...

— ¿Quién era? Y, ¿dónde está ella ahora?

— ¿La chilena? No sé dónde estará... Desapareció del barrio y... fué entonces cuando yo vine..., unos días después del crimen.

Pirone se estremeció. Olfateó la pista en el aire como en otras ocasiones. En aquel instante varió la suerte de Damián Clemente.

El comisario averiguó que aquella mujer, de nombre Amalia Montero, llevaba una vida azarosa y su carácter era desagradable. Clemente no se animaba a despedirla. Casi podría asegurarse que le temía y grande fué su satisfacción cuando ella le anunció que se retiraba, y en adelante no quiso tener a nadie en el departamento.

Amalia Montero fué detenida al día siguiente en un hospedaje de la calle Paraná al norte. Sabía eludir los interrogatorios, aunque esta vez tenía miedo...

— Yo no lo maté... — terminó por decir. Estaba relacionada con Adhelmar Prandes y concurría a los salones de baile con su compañía. Cuando el delincuente fué deportado, Amalia no esperó. No era mujer de esperas y pronto trabó conocimiento con otro sujeto de la misma calaña. No recordaba su nombre.

— Esa noche fuimos a un baile, en la calle Santa Fe. El tenía miedo, porque conocía a Prandes. Por eso yo le di el revólver que mi patrón tenía olvidado en un gabinete — y agregó rápidamente —: Hugo se sintió más seguro entonces...

Pirone miró a los otros hombres. Todos asintieron. Hugo era el sujeto. Pero Amalia siguió con su relato.

— ¡Volvimos a la madrugada... cuando de pronto Prandes salió de un portal, donde había estado esperándonos! Yo grité, pero Hugo hizo fuego en seguida y vimos caer a Prandes... Corrimos desesperadamente y a Hugo se le cayó entonces el sombrero...

— ¿Cómo? ¿No era de Clemente?

— Sí..., pero yo se lo di a Hugo. El patrón tenía tanta ropa que no se daba cuenta de nada. Escondí el revólver en el cuarto de baño... y entonces me busqué otro trabajo. ¿Qué iba a hacer?

No agregó nada que pudiera facilitar la identificación de Hugo. Lo cual no hizo falta, porque esa misma noche alguien llamó al hospedaje de la calle Paraná, preguntando por Amalia y fué atendido por una mujer de la policía.

Hugo acudió a la cita y se le aprehendió con facilidad. Era lo que preveía Pirone. Un criminal no abandona al cómplice que pudiera delatarlo. Lo sigue, lo vigila, lo acecha, con la angustia y el temor del peligro latente.

Aquel sujeto era una rata del bajo fondo. Confesó en seguida, cometió su crimen por miedo.

Cuando Clemente recobró su libertad, aseguró a Pirone que cambiaría de vida.

— ¡He visto esto! — fueron sus palabras. — Trabajaré...

Era más que una promesa. Pirone, gran conocedor de gentes, lo sabía.

— Adiós, amigo Clemente. ¡Ha tenido suerte al final de todo!

— ¡Ya lo sé, comisario! ¡Pero debo agradecerle a usted, aunque antes de irme quiero pedirle algo! ¡Me ayudará a mantenerme firme en mi propósito!

— ¿Qué es? — preguntó sonriendo Pirone.

— ¡Mi sombrero! — exclamó con angustia Pirone, y al salir del departamento lo sacudía contra sus piernas. ☆



CIENCIA ARGENTINA

EN distintas oportunidades, últimamente, nos hemos referido desde estas páginas a las conquistas logradas por la ciencia argentina que, por su importancia y proyecciones, constituyen indudables triunfos de los hombres, de los investigadores de nuestro país, cuya labor tesonera y silenciosa se evidencia de día en día más fructífera.

Recordemos, por ejemplo, y sin ir más allá de los últimos meses, a quienes lograron sistemas más eficientes que los conocidos, para la conservación de vasos sanguíneos y huesos, lo que permitió perfeccionar los servicios de los llamados *bancos* de una y otra parte del organismo humano; también, los resultados obtenidos mediante el empleo de la energía nuclear en el tratamiento del bocio, por la aplicación de isótopos radiactivos, experiencias éstas que, con pleno éxito, se efectuaron en la provincia de Mendoza. De hace pocos días, data la información referente al eficaz procedimiento ideado en la fábrica militar de tolueno sintético, para obtener aeronaftas de alto índice octánico, eliminando en el sistema denominado "hidroforming", el agrado de otros elementos de difícil disponibilidad, por medio de la redestilación de la materia prima. E, igualmente, en el transcurso de la semana pasada, la prensa destacó el anuncio formulado por la Universidad Nacional de Cuyo, referente a que sus técnicos habían conseguido un sistema para el aprovechamiento integral de la energía solar, de gran utilidad práctica en la agricultura, y para la regulación del deshielo de los ríos de montaña.

Por supuesto, que éstas y otras muchas conquistas de la ciencia argentina que, por conocidas consideramos inoperante detallar, no hubieran sido posibles sin la ayuda material y moral que, desde hace unos cinco o seis años, presta a los científicos el gobierno central del país. En este sentido, puede afirmarse que no se ahorran esfuerzos ni sacrificios, siendo de destacar que a tal efecto destina la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, parte de sus ingresos. Luego, no es lícito esperar aún mejores frutos para el futuro, de esta preocupación de las autoridades por promover la investigación científica en todos los órdenes. ☆

Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

EL MISTERIO DEL BANQUETE INESPERADO

Quizá no sea estrictamente necesario llamarse Diógenes para descubrir ciertas irregularidades de corte asquerosamente cínico, pero lo cierto es que Diógenes Torres se enfrentó, a eso de las cuatro de la mañana, con uno de los alardes de caradurismo más conspicuos que hombre alguno puede describir. El hombre se dirigía a su casa y, al pasar silbando bajito por delante de un restaurante que debía estar cerrado a aquella imprudente hora, pudo ver a cinco mestizos de Heliogábalo y Pantagruel que devoraban como fieras famélicas. Como el espectáculo era realmente fantástico, Diógenes Torres no pudo resistir el magnético hechizo y se acercó a la puerta a ver si era cierto lo que sus ojos veían. Pero los glotones se lo vieron venir y, sin esperar a los postres, se apretaron el gorro, ya que no el dilatado cinturón... Quedóse perplejo Torres y siguió andando; pero aún le reservaba la noche otras sorpresas, la solución del misterio del atroz banquete, entre ellas. Llegó el hombre a su casa y se encontró todas las luces encendidas... Con el corazón a ritmo **blitz** recorrió la casa y, ¡oh dolor!, encontró a toda su familia sumergida en inquietante letargo. ¿Qué había pasado allí? Nada, por cierto. Alguien había narcotizado a todos los habitantes de la casa, y había luego aligerado a roperos y cómodas de su escondida carga... Y entonces, en aquel preciso instante de confusión y rabia, comprendió Diógenes Torres que los cinco ases del morfe que habían huído ante su vista eran los cinco somníferos visitantes de su casa que lo estaban festejando... Se comprobó luego que los muchachos de la mesa bien servida trabajaron aquella noche en continuado, ya que en otra casa en que hicieron escala se dió también juego de habitantes narcotizados y muebles desfondados...



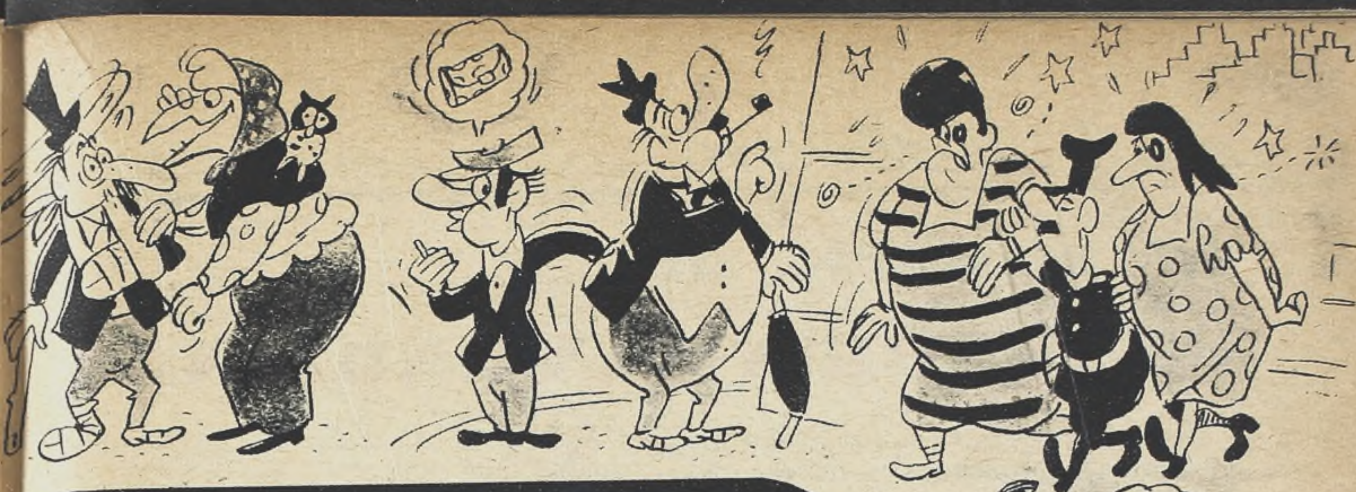
Claro que la cosa es como para preocupar de veras, pero se pregunta uno: ¿Cómo diablos hacen para conseguir que la gente se deje narcotizar en masa, como quien dice? ¿Entrarán atacando con **flit**?...

¡TAMBIEN, CON ESE NOMBRE!...

El marido dormía a pierna suelta, y su amante esposa —Wasilisca Maragodaki— necesitaba un poco de parpalla fresca. Como no era cosa de molestar a su maridito, la mujercita se mandó una inspección general de bolsillos... En eso estaba la tierna cónyuge, sin resultados mayormente alentadores, cuando despertó el ingrato e increpóla afeándole su mal proceder. Se indignó la apacible Wasilisca ante injusticia tanta, se acordó de su nombre de pila y entró a ejercerlo en actitud plenaria: se armó de un sifón y se armó la de Dios es Cristo.



Cuando el pobre marido se repuso de su prolongado desmayo y se llevó las manos a la cabeza, perdió dos o tres horas contando los chichones que en ella florecido habían. Y se fué a contar el cuento a la comisaría... A la mujer salieron a buscarla, pero todos estaban de acuerdo en que era mejor perderla que encontrarla... Sin embargo, no hay quien convenza al marido de que es mejor tomar las cosas con soda.



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna



VIERNES:

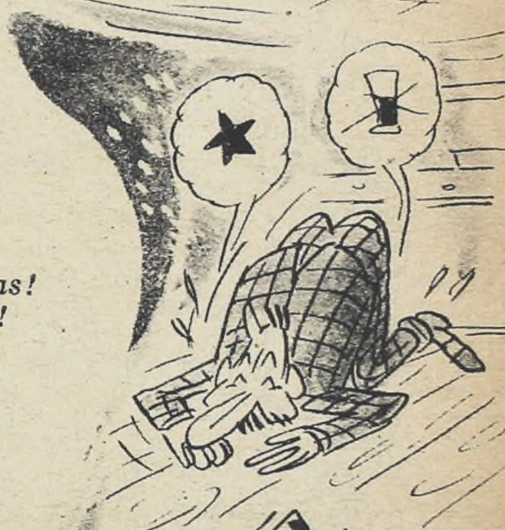
Acordaba la merced
de curar por un guarismo
doña Aurora de Mahomed,
que ahora padece "encerrismo".

SABADO:

Estaba "ganando el pan"
y vino el trance fatal:
era Carlos Zubarán,
punguista internacional.

DOMINGO:

Tras de pleito viejo y vario
por cuestiones de alquiler,
se apalearon con placer
la Luchetti y la Bicario.



LUNES:

Tres casas prefabricadas
"vendió" Mario Rosalín...
¿Las casas?.... ¡Qué bien pintadas!
¿Y él? ¡Quién sabe en qué confín!

MARTES:

Manolo López divisa
que tiene triste destino:
hoy, tras de beberle el vino,
le dieron una paliza.

MIERCOLES:

Dejó su coche en Lavalle
don Esteban Paglibué;
lindo coche; fíjese:
lo "comió" la boca-calle.



JUEVES:

Una vida regalada
—cansada de bailarina—
quiso vivir Lidia Almada;
la niña se halla encerrada
por robarle a su vecina.



El misterio de HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Los hombres suelen añorar la edad infantil casi del mismo modo que se añora la mañana a la hora melancólica del atardecer. Se piensa en la liviana alegría de la niñez, sin reparar en que era liviana sólo porque era profunda, y en que era profunda sólo porque era seria. El niño vive absolutamente en serio, precisamente porque vive jugando; es decir, porque tiene el valor de sus convicciones. La niñez es casi la única etapa de la vida en que el hombre puede estar seguro de sí mismo, por la sencilla razón de que vive en absoluta sinceridad. De aquí que el niño se sienta superior a los adultos que lo rodean, y de aquí que la alegría de los niños sea invariablemente estropeada por los mayores. El niño cree en la fantasía porque cree en las imágenes; y cree en las imágenes porque está mucho más cerca de la Imagen a que fué creado. El hombre cree en la razón y desdeña la fantasía, porque no es capaz de comprender que la segunda no es otra cosa que la primera en estado de inocencia. Sin duda alguna, los mayores estropean la alegría de los niños, porque son inferiores a su libertad; y son inferiores a su libertad, porque no asumen la responsabilidad de su fe. Por eso los niños desconfían de los mayores; porque se saben envidiados.

Hay un hecho particularmente ilustrativo que lo demuestra: es el hecho, generalmente penoso, que se llama —que llamamos, en presente y en pasado— "el grandote de la clase". El grandote de la clase es un mayor intruso en una clase de menores, y es, casi inevitablemente, el menos brillante de los alumnos. El grandote de la clase podrá hacer valer su mayor fuerza física, pero está destinado casi irremisiblemente a la burla de sus desiguales compañeros. El grandote de la clase no alcanza el nivel de odiosidad del niño precoz, desde luego, pero es casi su correspondiente por pasiva. Los colegiales precoces difícilmente llegan a hombres por arte de magia, pero muchos consiguen capitalizar la fuerza de su **pique**, aunque se hayan quedado en él. Los grandotes de la clase, en cambio, cumplen casi siempre según lo prometido y no hacen más que homologar su crecimiento; algunos, sin embargo, consiguen distinguirse en la práctica de deportes violentos.

El misterio de Hans Christian Andersen es el misterio de un "grandote de la clase" que llegó a hombre por arte de magia y que regaló a los niños los prodigios de su pluma. El misterio de Hans Christian Andersen es el misterio de un hombre que casi no fué niño en su infancia y que creyó y vivió en la creada imaginación de su niñez. El misterio de Hans Christian Andersen es el misterio de la fe; no pudo ver la infancia que no tuvo, pero creyó en ella. Y la fe en su infancia —en la infancia— salvó la alegría de su vida. Tuvo el valor de sus convicciones, y sufrió por ellas. Creía en la fantasía, y desdeñó la realidad de su retardada biografía para meterse en la realidad de su magia. Pasa por ser uno de los más grandes escritores de cuentos infantiles que ha dado la literatura universal, pero es, acaso, el más grande forjador de autobiografías que ha dado la voluntad de poesía. El misterio de Hans Christian Andersen —niño sin infancia— es que su vida es un perfecto cuento para niños. Quizá no sea un cuento de hadas, aunque tiene una, ni sea el cuento que los cuentistas quisieran "contar"; pero es un cuento bien contado, no sólo desde el punto de vista de la narración, sino desde el punto de referencia de la medida. Y el misterio del cuento de la vida de Andersen es que hay muchos cuentos de su vida escritos por los demás.

Hans Christian Andersen nació en Odense —Fionia, Dinamarca— el 2 de abril de 1805, hijo de un zapatero y una lavandera. Su infancia y su adolescencia pertenecen ya al folklore, y de ahí las diferentes versiones que circulan. Uno de los detalles más señalados, por cierto, es el que detalla el origen de su lecho natal, que su padre habría construído con los restos de un catafalco... Y ya tiene filosofía la cosa. También es un enternecedor cuento para niños la historia de la madre del poeta, que fué mendiga cuando niña... Y la de su abuela, que cuidaba el jardín del manicomio donde estaba encerrado el marido... Y hasta el pobre menestral de su padre tiene sus arrestos de personaje de cuento heroico y se alista en los ejércitos napoleónicos. Ese es el caldo familiar de Hans Christian Andersen; a él se debe y a él se lo debe. Casi no fué a la escuela, pero su padre sabía y le contaba muchos cuentos y consejos y le hizo un teatro de títeres... ¿Necesitaba algo más? Hay quien dice que el padre de Andersen era un viejo hidalgo venido a menos, y hay quien afirma que era hombre de muy humilde extracción; unos sostienen que poseía vasta cultura literaria, y otros aseguran que apenas sabía leer con dificultades... Pero parece demostrado que él puso a su hijo en el camino de las letras. Cuentan que fué **Las mil y una noches** el primer libro que Andersen poseyó, y por cierto que no podría negar que la magia de su vida está acunada por Aladino y Simbad, Alí Babá y la Alfombra Mágica...

Andersen no se conformaba con el oficio de zapatero, y ensayó otros varios, pero en todos fracasó. Su padre, taciturno y enfermizo, se iba con él a la orilla del arroyo, y allí lo trastornaba con los relatos maravillosos que parecían brotar de su boca con eco de siglos y resonancias litúrgicas. Se ha querido explicar esto diciendo que el pobre hombre bebía como una cuba; y aquí hay todo un cuento del poeta fracasado, del que quizá no quiso acordarse Andersen... Mas pronto calló aquella voz de las viejas leyendas; Andersen perdió a su padre, pero había oído lo suficiente. Y en aquel retablillo de factura paterna representaba interminablemente los cuentos y narraciones que guardaba en su memoria. El mismo cortaba y cepillaba la madera de sus títeres, los pintaba y los vestía. Unos dicen que la madre de Andersen murió casi al mismo tiempo que el padre, pero los más sostienen que volvió a casarse, pasado el luto, con otro zapatero, y que quiso colocar a su hijo de aprendiz de sastre, pues le pareció que cortaba y cosía los vestidos de sus muñecos con arte realmente promisorio.

A los catorce años, Andersen sueña con el teatro. Quiere marcharse a Copenhague y hacerse cómico, pero su madre teme por él. Aquí entra lo que se ha llamado "el hada de Andersen". Hay quien sitúa el episodio en época anterior, pero lo mismo da. Una gitana entra en casa de los Andersen —o van ellos a la suya— y anuncia que Hans está llamado a muy altos destinos: "Por él será este pueblo iluminado." Ya la madre había quedado un poco impresionada por la respuesta de su hijo cuando le preguntó por qué quería ir a Copenhague: "Porque quiero ser célebre." Y terminó por dar su consentimiento y un poco de dinero. El misterio de Andersen puede ser la intervención de esta gitana que decide su porvenir, pero su solución está en su inquebrantable voluntad; aquella su voluntad resuelta a vivir la esperanza de su fe. El hada de Hans Christian Andersen no es la gitana que convence a su madre, sino la resolución con que se convence a sí mismo.

Andersen se marcha a la conquista del mundo como polizón en una diligencia —y he aquí otro cuento infantil—, y actúa en Copenhague casi constantemente como un polizón. Andersen casi no hace otra cosa que colarse donde no lo llaman. Como quiere ser actor, se presenta en un teatro y se suelta a declamar; y fracasa. En medio de las privaciones que pasa, lee. Se ha metido con Shakespeare, y empieza a componer versos. Quiere ser cantante, y se presenta en el conservatorio que dirigía Siboni: cuenta su vida —la canta, en realidad—, recita y llora, y obtiene el favor del músico: dinero y educación profesional. Pero pierde la voz. No se desanima, y quiere ser bailarín. Siempre alrededor del teatro. Se mete un día en casa de la célebre bailarina Schall

y se pone a bailar delante de ella, sin siquiera hacerse anunciar; lo toman por loco, y tiene que marcharse. Por fin consigue que el poeta Guldberg lo ayude y le enseñe a hablar y escribir correctamente su idioma. Este poeta tiene un rasgo que Andersen no olvidará y que está en la raíz de muchos de sus cuentos: le regala los derechos de autor de su último libro... Andersen cree en la generosidad, porque parecía ir despertándola a su paso. De cuando en cuando aparece en el coro de algún **ballet**, pero suspira ya por cultivarse... El director del teatro Collin le obtiene una beca para el colegio de Slagelsea, donde, a los diecisiete años, alterna con los chicos de los primeros grados... Es el "grandote de la clase", y recibe las burlas de sus compañeros y la animosidad del profesor. Su poesía **El niño moribundo** le atrae la protección del poeta Oehlenschlanger, y se va haciendo un lugarcito en las letras. En el colegio sufre lo indecible, y ya de grande hablará con tristeza de ese período de su vida; con tristeza, pero sin rencor. El misterio de Andersen es que fué un amargado sin amargura, un melancólico sin nostalgia. Venció la tentación del odio, y devolvió el mal de las burlas por el bien de sus cuentos; asimiló su dolor para ascenderlo a la alegría de la magia que se ríe de la adversidad porque sabe vencerla con un acto de fe. Terminó sus estudios en el colegio y se graduó en la universidad. Viajó infatigablemente, siempre protegido por sus amigos, y escribió sin cansancio, siempre protegido por los genios de su genio. Se fué revelando como gran escritor y alto poeta casi intensiblemente, por arte de magia lentamente saboreada, sufriendo numerosos rechazos iniciales y devolviendo otros tantos esfuerzos definitivos. Ochenta y cinco volúmenes llenan sus obras completas, de los cuales tres contienen sus famosos **Cuentos**. Cultivó casi todos los géneros: la sátira, la épica, el drama, la poesía, la comedia: pero su fama se amasó con la espuma del cultivo de sí mismo, que son sus cuentos... Los cuentos de Andersen —inspirados en la tradición escandinava, en los mitos griegos, los apólogos orientales o la literatura española— son, fundamentalmente, la respuesta de Andersen al mundo que lo rodeaba. **El traje invisible** fué su cartel de desafío a los cultores de la adulación, a los cobardes y lacayos, a los venales... **El patito feo** es casi la historia de su historia —aunque él lo negara—, y es su respuesta a los detractores que debió soportar, a los burlones de su fealdad física... "¿Qué importa nacer en un corral cuando se ha nacido cisne?" He ahí su confidencia, su testamento y su enseñanza. **El soldadito de plomo, Almendrita, Nicolasón y Nicolasillo, La reina de la nieve, Historia de una madre, Los zapatitos rojos, El trompo y la pelota, El ruiseñor del emperador de China, La princesa y el guisante**... ¿A qué seguir, si son todos transparentes? Los cuentos de Andersen son los cuentos de Andersen, no porque los haya escrito él, sino porque "los hizo" él.

Hans Christian fracasó siempre en sus amores, el más famoso de los cuales fué su pasión por Jenny Lind, "el ruiseñor de Suecia", y no se casó nunca. El misterio de Andersen fué crear y escribir la infancia de todos los niños, porque ni él había podido serlo, ni pudo tenerlos... Quizá haya en los cuentos de Andersen cierto tufillo a moralina: esa moralina de las escuelas dominicales protestantes, cuyos más notables ejemplos nos han sido revelados en las viejas películas de Charles Chaplin: pero tiene siempre la grandeza de la fe en la misericordia de Dios, lo que lo absuelva de cualquier caprichosa acusación de calvinismo.

El misterio de Hans Christian Andersen pudo estar en el tamaño desmesurado de sus pies, hechos para calzar las botas de siete leguas, que no fueron para él, pero está, sin duda alguna, en su encarnación del alma popular de su país. Las leyendas y los cuentos salen siempre del pueblo, de la sufrida entraña del pueblo, que canta a pesar de todo, porque siente la alegría de su propia magia. El pueblo, que, como Hans Christian Andersen, no desdeña nacer de un zapatero y una lavandera. El pueblo que sabe que, pase lo que pasare, es él quien hace a los reyes y los reinos. Y aquí está la raíz de toda literatura, porque aquí está la raíz de toda filosofía.



Le correspondió a un grupo de estudiantes de medicina, en el año 1908, realizar una corrida de toros. Aun con miedo y todo, se guardaron las poses.

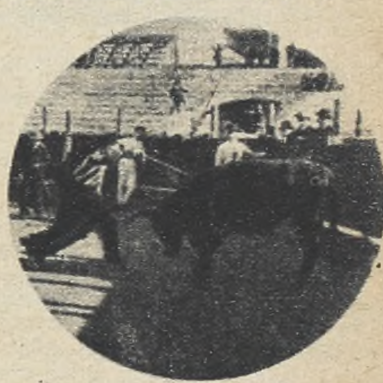
DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



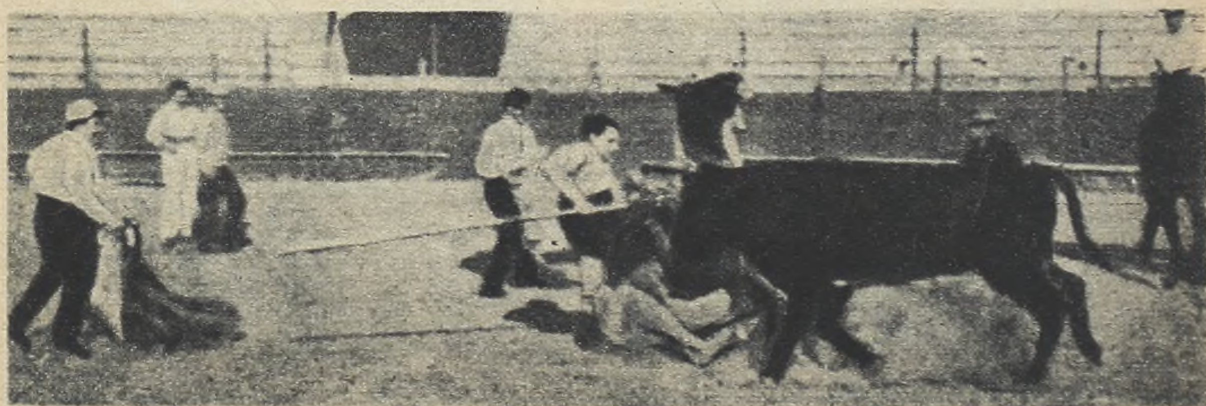
Un "torero" a punto de ser pisado por la fiera.



También se comenzó con el clarín de órdenes.



Cuando se llamó a matar se tiraron con capa.



Esto es lo que se llama una suerte desgraciada. Pero así y todo, la sangre no llegó al río. Como puede verse, fué clandestina la corrida, sin público.



HACIENDO MEMORIA



Una escena típica del siglo pasado: el payador alegrando un descanso en las rudas faenas. Mate, rebenque, tientos y boleadoras. Lazos colgados y cuchillos.

AQUELLOS PAYADORES...

SE están yendo ya del todo, pero no hace muchos años eran un elemento connaturalizado con todas nuestras reuniones. Venían de un pasado que los rodeó de cierto hálito de leyenda, y, efectivamente, tenían ese sentido de las cosas que parecían pertenecer al tiempo. Los payadores son un capítulo nostálgico de nuestro pasado. Y algunos de ellos han entrado definitivamente a la historia de nuestros personajes.



También eran típicas estas escenas del payador junto a las carretas.



Y he aquí a un auténtico payador de 1870. No falta ni la ginebra.

¡AH, LAS PEBETAS!...

★ **Todo lo que diga una mujer a una amiga puede ser usado en contra de ella misma.**

★ **DESINTERES**

—¿Me quieres?— preguntó él.

—Mira si te querré —repuso ella—, que si ofrecieras regalarme un tapado de piel o un anillo con brillantes, me quedaría con el que costara menos.

★ *Luego de intensos estudios se ha llegado a la conclusión de que hay tres maneras de difundir rápidamente una noticia: comunicarla por telégrafo, propalarla por radio y... contársela a una mujer.*

★ **Ningún recurso tan sutil, tan hábil y tan engañoso como el de la inocencia femenina.**

★ Oscar Wilde, el penetrante y cáustico escritor irlandés, se planteó cierta vez el siguiente interrogante:

"La mujer fué la última cosa que Dios creó antes de descansar. ¿Por qué no podía hacer nada más bueno? ¿Por qué no podía crear nada más malo? He aquí el gran misterio."

★ *Se ha comprobado que una mujer nunca es tan elocuente como cuando debe hablar de sus propias virtudes.*

★ **Sólo un viudo puede afirmar con autoridad que su mujer es un ángel.**

INGENIO CON POLLERAS

Madame de Stäel, que temía a los conversadores aburridos, decía de ellos:

—¿Cómo queréis que los escuche, cuando ellos no me hacen el honor de escucharse a sí mismos?



★ **LA HOJA DE PARRA**

—¡Aurora! Cuanto más la amo, más siento que este amor me matará. ¿Qué haré?

—Amarme cada día más...

★ *Ninguna voz tan llena de matices como la de una mujer en trance de pedir algo.*

★ **Una mujer se da cuenta que ama de verdad cuando la presencia del hombre deja de ser un estorbo para ella.**

★ No es que la mujer casada viva más que el hombre, como se afirma. Simplemente, resiste más.

★ **OIDO AL PASAR**

"Y me ha prometido que cuando sienta que estamos dejando de amarnos, nos casaremos..."

★ "Las mujeres —asegura Stendhal— son ostentosas hasta cuando muestran grandeza de alma.

★ **DICHO**

Las mozas di' áhura son comu'el garabatiyo: se prienden al primer chiripá que les pasa cerca.

★ ¡Qué libro tan sabio y profuso podríamos escribir con sólo descubrir lo que piensa una mujer cuando sonríe a otra mujer!

★ *El perfume es una trampa inhalatoria que la mujer tiende a los hombres.*

★ **—¡Esto es terrible! —decía la muchacha a su amiga—. Estoy desmejorando tanto, que cada día me parezco más a la foto de mi cédula de identidad.**

★ **Era tan bella aquella mujer, que hasta su marido había reparado en ello.**

SOBRE LA HISTORIA DE LOS BUFONES

Por Mario Jorge Ganduglia

CUANDO nuestra abuela, entre el ir y venir de la fuente llena de olorosas tortas, doradas bajo el rítmico son de la lluvia sobre el techo de cinc, con el musical freír del aceite recalentado en la negra sartén, inundaba nuestra alma de temor con el relato de la historia del siempre temido "hombre de la bolsa", jamás pudimos imaginarnos que la existencia de ese ser, cuya lúgubre figura se prestó a tantas historias fantasmagóricas, hubiese dado origen, siglos atrás, a una horrible industria que tuvo por el 1600 su mayor esplendor.

El "hombre de la bolsa" se halla a salvo, lo guarda cariñosamente en su regazo la tradición; mas los hombres que lo crearon han desaparecido en el polvo de los años, y a pesar de que en un tiempo, muy remoto ya, su solo nombre era sinónimo de terror y desventuras en los hogares, hoy apenas sirve para indicar en la historia de la humanidad una secta que marcó su época en el proceso político de varias naciones europeas: los "comprachicos" o "comprapequeños". Se hace, pues, necesario remontarse a través del tiempo y volver a edades lejanas de la civilización para poder observar el nacimiento de una de las más denigrantes profesiones inventadas por el hombre y explicarse así el "trabajo" al que se dedicaban estos clanes o tribus de que nos ocupamos.

El bufón, antepasado lejano del actual payaso de circo, cuyas gracias encandilan de alegría los rostros infantiles, fué el objeto perseguido por los "comprachicos", pues mientras el "clown" actual desfigura su rostro tras una máscara artificial de pinturas y afeites, aquel bufón que animó el espíritu de tantas cortes europeas se hallaba mutilado por verdaderas operaciones que efectuaban sobre su cuerpo los cirujanos o taumaturgos de aquellas siniestras organizaciones. Sin embargo, no es en Susa ni Ecbata, ciudades persas, donde parece haber tenido origen el primer bufón, donde emergieron por primera vez a la luz del sol los "comprachicos". Es allí, en Europa, heredera de tradiciones orientales, donde la gran demanda de seres contrahechos y anormales que amenizaran los ratos de ocio y distrajeran los aburrimientos propios de los grandes señores, dió qué pensar a muchos hombres que se arrastraban en la penumbra del arroyo. ¿Que los señores deseaban bufones? Pues ¿qué mejor que producirlos y venderlos a buen precio para salir de la pobreza? Material sobre el que trabajar no faltaba en ese tiempo en que un niño recién nacido era, a veces, una maldición para un matrimonio de labradores. ¿Que un heredero al trono deseaba perder a su competidor en el reinado de tal o cual feudo? Pues lo vendía. ¿Que un rey o un noble — y éste era el caso más común — no deseaba reconocer a un hijo adulterino? Pues lo cedían graciosamente. Y eran aquellos "comprachicos", como su propio nombre lo indica, quienes efectuaban la tenebrosa adquisición, que más tarde, bajo el toque mágico del bisturí, habrían de alimentar el conjunto de los diestros bufones. Los "comprapequeños" no robaban las criaturas. Estaba penado por la ley, pero las compraban, y eso no representaba ningún delito.

Seguía a la compra lo que llamaríamos hoy el proceso de producción. Se tomaba un niño de dos a tres años, se lo introducía en un recipiente, más o menos deformado, con unas aberturas por donde la criatura pudiera pasar la cabeza y las piernas. Al cabo de un tiempo, cuando se creía que la carne había llenado todos los huecos del jarrón, se rompía éste, y de su interior salía un ser cuyas deformaciones no han sido soñadas jamás por mente

alguna. El bufón ya estaba "hecho". Otras veces se recurría solamente a la desfiguración del rostro mediante un hábil toque de bisturí, creándose de esta manera seres semejantes a "El hombre que ríe", de Víctor Hugo.



Sobre método tan azorante existe un tratado escrito en latín por un tal doctor Conquest, miembro del Colegio de Amen-Street, y en el que se explican los procedimientos de esta cirugía al revés. Ella había sido aplicada antes sobre mujeres, de ahí que tengamos en Roma a Petreia y a Ceteria. Y si la fealdad del hombre inspira, en algunos casos, risa, en la mujer es digna de lástima, no exenta de horror.

La gran producción de bufones invadió las cortes europeas. El poeta Moreno Villa contó más de un centenar entre los años 1575 y 1700, todos ellos pertenecientes a la casa reinante de los Asturias. Bien conocida es la debilidad que por estos seres sentían Felipe II, Felipe III y Felipe IV. La historia y las artes nos guardan el nombre de algunos de ellos: "Bobo de Coria", inmortalizado en la tela por Velázquez; Triboulet, bufón al servicio de Luis VII y de Francisco I, modelo tomado por Verdi para su ópera "Rigoletto" y personaje central de "El rey se divierte" de Víctor Hugo; Tersites, personaje cantado por Homero durante el sitio de Troya; y, sin irnos tan lejos, mencionemos aquí en la Argentina a José Tartaz, bufón a quien Dorrego hizo fusilar con balas de "papel" y por quien fray Cayetano Rodríguez sentía especial debilidad en verlo actuar.

Lo importante de todo ello es que estos seres, cuyas deformaciones recuerdan a las que suelen acompañar el "mal de Pott", fueron productos de cierta época que nos parece legendaria y cuyos ecos llegan aún hasta nosotros cuando inocentemente asustamos a los niños con la aparición del "hombre de la bolsa" cuando no quiere tomar la sopa. ☆

CARLOS V EN LAS SOLEDADES DE YUSTE

por Gastón de Landrey

LOS diarios han difundido la noticia de haber librado el gobierno español las cantidades necesarias para las obras definitivas de conservación del monasterio de Yuste.

El lector no ignora el valor evocativo de esa reliquia histórica. En el monasterio de Yuste se recluyó voluntariamente, para pasar los últimos días de su vida, después de abdicar sus vastísimos Estados, la Cesárea Majestad de Carlos V.

Se ha hablado mucho de los motivos que le indujeron a retirarse y de la vida que llevó durante los casi dos años que pasó en aquel apartado lugar de oración.

Cuando hizo la primera abdicación en Bruselas explicó la razón o las razones de tan sensacional determinación, que conmovió súbitamente a Europa y América. El Emperador estaba enfermo, cansado, triste. Pero ninguno de esos motivos lo indujeron a dejar la corona o las coronas que reunían en su mano la mayor suma de poder que jamás tuvo un hombre en la historia. El sentimiento de la caducidad de la vida, el presentimiento de su fin, que no podía estar lejano después de cerca de medio siglo de trabajos como príncipe, le aconsejaba ir poniendo a su sucesor en paulatina posesión y ejercicio de la gobernación del mundo.

Este designio se confirma con el hecho de que, ya retirado a Yuste el Emperador, todavía desde allí siguie-



Carlos V, que eligiera Yuste tras de abdicar.



Un detalle del interior del Monasterio de Yuste donde Carlos V es atendido en su voluntaria reclusión después de abdicar sus vastísimos estados.

se diariamente el curso de los negocios públicos y aconsejase constantemente a su hijo, no con impertinente oficiosidad, sino respondiendo a las incesantes consultas que le hacía y calmando la ansiedad con que, en sus primeros pasos, requería la experta colaboración del anciano monarca.

Cuando en Bruselas abdicó en Felipe II los Estados de Flandes, después del discurso de Manuel Filiberto de Saboya, que explicó las razones de la abdicación, dijo algunas palabras profundamente emotivas el propio Emperador. Cuentan los testigos de tan alta escena, que se puso en pie trabajosamente. Vestía de luto por su madre la reina de Castilla doña Juana la Loca, que aquel mismo año de 1555 había rendido el alma al Creador en el convento de Tordesillas donde había pasado medio siglo. El Emperador se apoyaba en un bastón y el otro brazo descansaba en uno de los hombros del Príncipe de Orange. Hizo un resumen de su vida fatigada, echó la cuenta de sus viajes a Alemania, a Inglaterra, a Francia, a Italia, a España, al Africa, las veces que pasó los mares, las guerras, los conflictos, los problemas. Pidió perdón por sus yerros y dijo adiós a su patria natural, que era aquella tierra húmeda de Flandes, impropia ya para los acheques de su salud. "Ahora pasaré el océano de España por última vez para sepultarme"... Carlos, nativo de Gante, que ciñó la corona de Castilla cuando aún no sabía hablar el castellano, era, al cabo de su vida agitada de campeón de la Cristiandad, un perfecto caballero español, y se acogía a España para morir, empujado por una gravitación irresistible de su espíritu.

En otro acto abdicó al Corona de España con todos sus dominios de una y otra ribera del Atlántico. Y embarcándose en las carabelas del puerto holandés de Zuitburgo hizo la travesía en extremo azarosa. a favor del estío, desembarcó en Laredo, puerto santanderino, y al pisar tierra española ya su alma tuvo la conciencia de tomar posesión de la que le iba a dar el reposo definitivo: "Salve, madre común de los hombres —dijo—; desnudo salí del vientre de mi madre y así entraré en tu seno."

Lenta peregrinación de Laredo a Valladolid, entonces Corte, y de Valladolid a Yuste, monasterio encaramado en lo más apartado de la serranía de Gredos, en Extremadura. Para transponer el puerto de Tornavacas hubo de ser portado a hombros, porque las mulas no podían sin riesgo tirar de la litera. En silla de manos recorrió lo menos malo de aquellas leguas. Finalmente, un día de febrero de 1557, entraba en la Iglesia del Monasterio elegido y del cual no había de salir más. Las campanas, los cirios y las voces del coro entonando el **Te Deum** acogían al que todavía era Emperador, y si bien, con imperi-



Toda una reliquia histórica es el famoso monasterio llamado de Yuste.

cia y sencillez, el Prior en su discurso de bienvenida, le llamaba por "Vuestra Paternidad", le convenía y aceptaba el tratamiento de "Sacra Cesárea Católica Majestad".

Disponiendo de retiros más cómodos y espléndidos, como el cercano de Guadalupe, ¿por qué escogió el Emperador aquel de Yuste que era pobre y tan remoto? No fué por lo de pobre, ya que hubo de ser sometido a obras que lo hiciesen menos austero, sino probablemente por lo apartado y propicio a recogerse en la contemplación de los eternos misterios, como preparación para la muerte.

No dejaba de ser ameno el lugar. Había un jardín poblado de limoneros y naranjos, y un estanque abundante en peces, que el Emperador se entretenía en pescar desde el balcón de una terraza. Una umbrosa avenida de castaños seculares conducía a una ermita y era el paseo que gustaba Carlos V de hacer por su pie todas las veces que el tiempo resultaba agradable.

Entre las visitas que amenizaban aquel lugar, donde los correos de gabinete, con su llegar y partir, ponían cierto rumor mundanal, no faltaban las de aquellos que regresaban, como el Emperador, de la inquietud de los negocios públicos y el brillo cortesano a la quietud del claustro y el ideal de vida eterna.

Una de esas visitas era la del antiguo Duque de Gandía, hoy San Francisco de Borja, que en los tiempos imperiales de Yuste era miembro de la Compañía de Jesús, a la que había ingresado desengañado del mundo desde aquella vez que pudo contemplar en su ataúd lo que quedó de la peregrina hermosura de su Reina y Señora la Emperatriz Isabel

Recuerdo perdurable en la memoria de su enamorado esposo el Emperador, por ella se decían misas diariamente en el Monasterio, y el crucifijo que ella tuvo en las manos al morir recogió las últimas miradas y plegarias del César.

Andando los años, sus despojos fueron conducidos al otro monasterio español en que también buscó retiro su hijo y sucesor Felipe II: el monasterio del Escorial. Quedó Yuste a solas con el puro recuerdo de aquel tiempo de Carlos V. Ni siquiera sobrevive la orden de los Jerónimos que entonces tenía la casa de Yuste, como tuvo después la del Escorial, y que dió a las letras castellanas un escritor tan notable como el P. Sigüenza, al que debemos las noticias más curiosas de estos fastos.

Cuando don Miguel de Unamuno, en los primeros años del presente siglo, hizo la arriscada excursión a Yuste, de que nos dejó memoria en alguno de sus libros, el monasterio era casi una ruina, y poco más que el mirador de un paisaje sereno, austero, propio, en verdad, para los grandes ocasos. Evitar que esa ruina se desmorone es un deber que la nación española tiene contraído con lo mejor de su pasado. Yuste es el símbolo del sentido cristiano de la grandeza del siglo XVI: la renunciación oportuna y la aceptación humilde de la muerte. La elegía en la poética española no es nunca lacrimosa, sino grave, de una melancolía viril. Su mejor texto lo ha escrito Jorge Manrique. Y aun más seco y compendioso está en aquel paso en que Don Quijote, regresando de tantos sueños locos, de tantas nobles y absurdas fatigas, se acoge a sus pobres lares y dice aquello de "Vámonos yendo, que en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño". El monasterio de Yuste tiene la ejemplar y escética grandeza de ese nidal de las viejas glorias que se volaron. ✩

Tres son los aspirantes más capaces al mundial

BILLAR

Por Silvio

DESPUES de apreciar el juego de los extranjeros en las dos primeras noches de juego, no creo aventurado hacer un pronóstico: el título mundial de cuadro 47/2 tiene un dueño que está perfectamente habilitado para que siga en su poder, pero debe vencer a dos "challengers" de indudable valía: el formidable belga René Gabriels y nuestro representante, Pedro L. Carrera. Después de "ver" actuar a estos tres jugadores, los aficionados han repartido entre ellos sus simpatías, creyendo que ocuparán los tres primeros puestos del marcador, y sólo la suerte, que en billar se manifiesta tan acentuadamente, puede ser el árbitro en la oportunidad, debido a lo parejo de las chances.

El campeón mundial, Piet Van de Pol, está algo bajo con respecto a performances anteriores. Con su compañero de representación, Cornelius De Ruyter, empleó 12 entradas, y contra Del Vecchio, 19. Gabriels ganó a su compatriota en 12 y luego a De Ruyter en ocho, o sea 11 entradas menos. Carrera sólo necesitó 6 entradas para imponerse a Navarra y 10 en su match contra Van Hassel, de modo que lleva el mejor promedio de los tres más conceptuados.

En cuanto a De Ruyter y Van Hassel, holandés y belga, respectivamente, están cumpliendo performances muy pobres, comparadas con las que de ellos teníamos. Pero en cualquier match de los venideros —faltan cinco días de juego al escribir estas líneas—, demostrarán todo lo que saben hacer, que es mucho y bueno. El campeón de Francia, Galmiche, ganó su primer match a Del Vecchio, representante de Brasil; ellos son los menos fuertes de este torneo, pero capaces de ganar a los mejores en cualquier oportunidad.

El presidente de la F. A. B., señor Faragasso; el representante de la Unión Internacional, M. Avé, rodeados de la totalidad de los participantes.

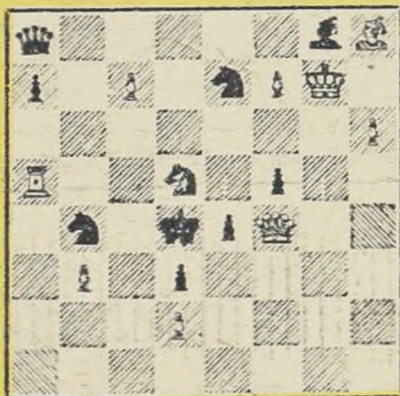




DELE MATE

por Martín de la Torre

CADA cosa, como lo quiere un principio físico de Newton, o como lo expresan los pintores impresionistas, es un lugar de cita para las demás. De acuerdo con esta fórmula tan sencilla y quizá genial, el ajedrez, que es un arte, resulta un lugar de cita para las otras artes. Y quien habla de artes incluye en la referencia a esos artistas que se pasan la vida sensibilizando sus sentidos y su ama bajo la presión de una voluntad irresistible, para transmitirnos el mensaje particular que traen a este mundo. De todos los artistas, son quizá los músicos los más afectos a vagar sus horas de ocio por las ocho calles del tablero, buscando aventuras que los libre de sus preocupaciones. ¿Acaso habrá una relación escondida entre las ocho calles albinegras y la octava, como lo quería el maestro Cardalda, aquel violoncelista que sembró enseñanzas del ajedrez por todos los cafés de Buenos Aires que tuvieran un tablero? ¿Cuántas veces se le oyó decir que las jugadas sonaban para él como las notas de un lírico instrumento? No como buenas y malas, sino como acordes y discordes, armónicas o contrapunteadas. Filidor, uno de los genios indiscutidos del tablero, fué un compositor notable, cuyas obras han pasado la prueba de los años. Sin llegar a ese virtuosismo ajedrecístico, citemos a contemporáneos tales como Moritz Rosenthal, el último alumno de Liszt, cuya tradición seguía; a Leopold Godovsky, que fué director de la Escuela Imperial de Música de Viena y uno de los más célebres intérpretes de Chopin; al eximio violinista Misha Elman, al director Richard Strauss, al belga Risler, notable intérprete de Beethoven, y tantos otros que en este momento se nos escapan entre las teclas monótonas de la máquina de escribir. Y ellos también se han conocido como cultores del tablero, y se han dado cita en la estacada de los sesenta y cuatro escaques para dirimir otra clase de rivalidad. Sergei Prokofieff, el conocido impulsor de la música moderna, ha sido un entusiasta del ajedrez desde su juventud. El día que se graduaba con todos los honores en la Academia de Música de San Petersburgo, terminaba el torneo magistral jugado en esa ciudad en 1909, y deseando conocer de cerca a los competidores, se hizo invitar al banquete de clausura por el doctor Bernstein, que había alcanzado el tercer premio detrás de Rubinstein y Lasker. Cuenta Eduardo Lasker que, hace poco, conociendo la afición del gran músico y para distraerlo de la gran tensión que le producía la puesta a punto de su ópera "Amor de las tres naranjas", que iba a representarse en Chicago, le concertó una partida con Misha Elman, que pasaba en una gira por ese lugar. El cotejo lo ganó el violinista, que no pudo dar el desquite, pero Prokofieff no paró de encarecer a Lasker que debía procurarle la revancha. La oportunidad recién se presentó en Nueva York, al año siguiente, en casa de Lasker, y éste agrega que mirándolos jugar le pareció que gozaban tanto como él cuando los escuchaba en sus interpretaciones. Como si su juego y su tablero aspiraran a resolverse en vibraciones de la más alta musicalidad en aquella cita inefable.



PROBLEMA

de O. STOCCHI
2º premio, 1932

Las blancas juegan y dan mate en dos movidas.

(Solución en la pág. 146)

ESTRELLAS DEL DEPORTE



PEDRO SALAS

[illegible]mpeón de persecución
[illegible]idual 1951

Deportes

UN POQUITO MAS CLARO

AUN cuando todavía no haya nada definitivo —y ése es el valor extraordinario de este campeonato—, el panorama se presenta ahora un poquito más claro. Un poquito no más, porque todavía no está aclarado del todo. Cosa que puede ocurrir precisamente el domingo, en que los dos equipos que están trenzados en el mano a mano del primer puesto tienen por delante compromisos muy comprometedores. Que no otra cosa es para Rácing este Boca Juniors que, después de tantas azarosas jornadas, termina de ponerse de pie con su victoria sobre Newell's Old Boys, y, por consiguiente, este Ferro Carril Oeste que espera en su reducto al "Taladro del Sur".



¿La performance de Bánfield frente a Quilmes habla de posible debilidad?

● *Un poquito más claro también porque agrupados con 35 puntos, como si quisieran ampararse entre ellos, se encuentran ahora Independiente, River y Lanús; es decir, a cuatro puntos de Bánfield y a tres de Rácing. Lo que por el momento se presenta como una distancia insalvable. Porque es difícil admitir que tanto Bánfield como Rácing pierdan en la misma proporción que tienen que ganar sus perseguidores para darles alcance o pasarlos. Indudablemente que todos éstos son principios lógicos. Y salvamos nuestra responsabilidad recordando que en el fútbol no existe la lógica. Pero aun así no creemos que pueda ninguno de esos equipos entrar a terciar con probabilidades en la lucha por el título.*

● **Después de esos cinco equipos ya no hay nada más que hacer. El que más puntos tiene es Vélez Sársfield, que cuenta con 29, es decir, a seis puntos de aquellos tres. Como vemos, es imposible imaginar que también éste o los que lo siguen puedan mezclarse con los tres escoltas de los punteros. Pero donde indudablemente la cosa sigue poniéndose cada vez peor es en la parte baja, donde no termina de establecerse la distancia definitiva.**

● Las nuevas derrotas de Quilmes y Gimnasia establecen ahora una escalera, en mitad de la cual se encuentra Huracán, y que hace difícil pronosticar ningún porvenir. Los tres se encuentran todavía comprometidos, y si bien Quilmes sigue en el último puesto, no por eso los otros dos se han alejado lo suficiente como para pensar que no puedan ser arrastrados. El que paulatina, silenciosamente se ha ido es Atlanta. Ese empate con San Lorenzo vale mucho. Sobre todo para lo de tonificante que puede tener. Ahora que, en lo que respecta a los últimos, la jornada del domingo también puede darnos alguna clave.



LOS CRACKS VISITAN A PBT

Nuestras galerías de astros del deporte atraen al que también es astro.

HUSS: la barrera del FORTIN de LINIERS

CINCO son los equipos que están trenzados en la lucha por la definición del primer puesto: Bánfield, Ráring, River, Independiente y Lanús. Dos más anduvieron tratando de encaramarse a ese tramo: Boca y San Lorenzo. Pero ya sabemos qué es lo que ocurre con los dos equipos en desgracia. Mientras tanto, surgiendo a través de ellos y en trance de que si ocurre lo que sus muchachos piensan también ellos podrán meter la cuchara, Vélez Sársfield viene haciendo punta al lote de los perseguidores. Para ello, ya hace varias jornadas que no saben de derrotas y se han dado el lujo de ver caer a equipos que parecían venir a degüello.

En el éxito de los muchachos de El Fortín, fácil es comprender que juega un papel preponderante su defensa. Y entre sus integrantes, sin desmerecer al resto, Oscar Huss. Ya sabemos su historia: rechazado en San Lorenzo cuando fué a probarse en las divisiones inferiores, Vélez lo acogió, y de aquel pibe gambeteador de las delanteras chicas pasó a ser el back temible por lo impasable. Junto a Allegri es hoy una de las defensas más caracterizadas.

—Yo creo que puede ser —nos dice ante la primera pregunta que le hacemos no bien se ha ubicado entre nosotros en esta visita amiga—, ya que Vélez Sársfield ha logrado contituir un equipo donde la armonía de sus líneas es su mejor contraseña y donde existen (claro que no lo digo por mí) valores individuales extraordinarios. Por eso digo que puede ser que

todavía nos tengan que abrir camino más alto todavía...

—¿Hay equipo como para eso?

—Sí. No solamente están a la vista los resultados de los últimos encuentros, sino también la calidad de nuestros enemigos. Además, aquí se repite lo del año pasado: hacia el final Vélez Sársfield era el clásico malón...

—¿A qué atribuye ese desnivel en la performance de Vélez Sársfield?

—En nuestro caso particular, ya saben que hemos tenido la desgracia de varios lesionados, entre ellos Rugilo, que han creado situaciones difíciles. Y en cuento a estas irregularidades, en nosotros como en otros equipos chicos, nacen en esa misma circunstancia de no contarse con muchos suplentes: recién hacia el final, ya aclimatados sus jugadores, inclusive a los cambios, los equipos adquieren su fisonomía...

—¿Proyectos?...

—Nadie sabe cómo serán. Siempre que llegamos a fin de temporada hay tanteos para ir hacia otros colores. Yo puedo decirles que si hay un club en el que quisiera seguir jugando hasta que los tapones se gasten, ése es Vélez Sársfield. Y espero que así sea... ☆



Huss sonríe cada vez que piensa que una vez en San Lorenzo le dijeron que no servía para jugar.



En el área es un guardián para el arquero.

Entretenimientos

ACROSTICO



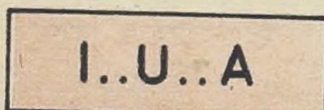
Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. - Consonante; 2. - Reza, suplica; 3. - Poema dramático musical; 4. - Deuda que alguno tiene a su favor; 5. - Seco, estéril; 6. - Uno con ligaduras; 7. - Vocal.

COMPRIMIDO

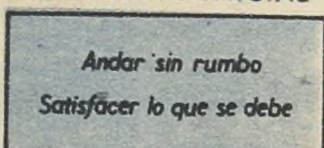


FUGA DE CONSONANTES



(Buena figura de nuestro fútbol)

CAMBIO DE INICIAL



LOGOGRIFO JEROGLIFICO



DOBLE INTERCALACION



CLAVEGRAMA

	1-J	2-E	■	3-F	4-C	5-G	6-J	7-A	
8-K	9-I	10-C	■	11-D	12-A	13-B	■	14-C	15-F
16-H	■	17-I	18-D	19-B	20-F	21-C	22-I	23-K	24-D
25-A	26-E	■	27-F	■	28-I	29-D	30-A	31-L	32-E
33-G	■	34-A	35-K	■	36-L	37-H	38-D	39-J	40-H
	41-G	42-L	■	43-H	44-L	45-E	46-G	47-B	

	DEFINICIONES	PALABRAS
A.	Pesada, torpe.	L E R D A 25 30 7 34 12
B.	Moneda oficial del Japón.	13 19 47
C.	Esencia o motivo de una cosa.	14 21 4 10
D.	Soldado de caballería ligera húngaro.	11 29 18 38 24
E.	Uno de los nombres del maíz.	32 2 45 26
F.	Falta de moderación en la comida o la bebida.	20 15 3 27
G.	Voz o instrumento que produce los sonidos más graves de la escala.	5 33 41 46
H.	Fruto del peral.	43 16 37 40
I.	Cortadura en una acequia.	22 9 28 17
J.	Dios supremo de los babilonios.	39 6 1

K. E larga del alfabeto griego. — — — 35 8 23
L. Género de ave zancuda americana. — — — — 36 44 31 42

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

SOLUCION: A) TREN; B) GLOBO C) DRAMA; D) GENTE; E) HULL; F)SIMA; G) BOCA; H) VASO; I) TINO; J) LLAR; K) CINE; L) TIRA; M) DOTE; N) SEDA; O) LARA; P) RA. **FRASE:** "En el amor es tan gloriosa la esclavitud como la libertad." **Rabindranath .Tagore.**

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

TELEGRAMA

FRANCISCO TALLERAN entró al despacho de Abercanz conducido por dos policías. El detenido se sentó, y en tanto lo observaba detenidamente. Abercanz encendió un cigarrillo que pidió a uno de los policías. Luego preguntó a Tallerán:

—Usted está acusado de haber dado muerte a su amigo el doctor Rafael Castells —le dijo abruptamente el inspector.

—Imposible.. A la hora en que Aliaga murió, yo estaba en Capilla del Señor.

—Sin embargo, fué usted el último que vió vivo a la víctima.

—Eso no lo sé... Sólo sé que lo dejé vivo, como usted bien dice, inspector.

—¿Cómo se enteró del crimen? —inquirió Abercanz.

—Por este telegrama —y uniendo la acción a la palabra, Tellerán alargó el despacho al inspector. Este leyó: "Castelles asesinado. Vuelve." Luego agregó—: Por otra parte. casi con el telegrama se presentaron estos señores que me detuvieron para traerme ante usted.

—¿Usted tuvo anoche algún disgusto con el doctor Castells?

—No.

—Le debía dinero, ¿o había entre ustedes alguna mujer?

—Bueno —contestó titubeando el acusado —. Le debía algún dinero...

—¿Mucho?

—Bastante...

—Bien —prosiguió Abercanz—. Ahora sé que usted mató a su amigo...

—Eso es falso y no lo podrá probar...

—Espero a que pida que nos traigan un cafecito y le voy a explicar... Es decir, le voy a **demostrar** que no estoy equivocado.

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior: La corriente alternada no produce llama en el caso de un cortocircuito. La continua, sí. Por lo tanto, el declarante mintió.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO. - Letrado.

ACROSTICO.

J
M U S
M U G I A
J U G U E T E
S I E T E
A T E
E

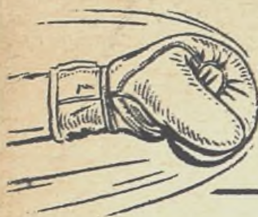
LETRAS DISPERSAS. - Soria.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO. - Igneo-Genio.

CAMBIO DE INICIAL. - Meseta-Peseta.

DOBLE INTERCALACION. - Requisito.

AJEDREZ. — Clave: 1. D6D y mate a la siguiente. Si 1... CDxC; 2. T4T mate. Si 1... CRxC; 2. R6C mate. Si 1... DxC; 2. R8A mate. Si 1... CD3A; 2. CxC mate.



PEÑA BOXISTICA por Ulises Barrera

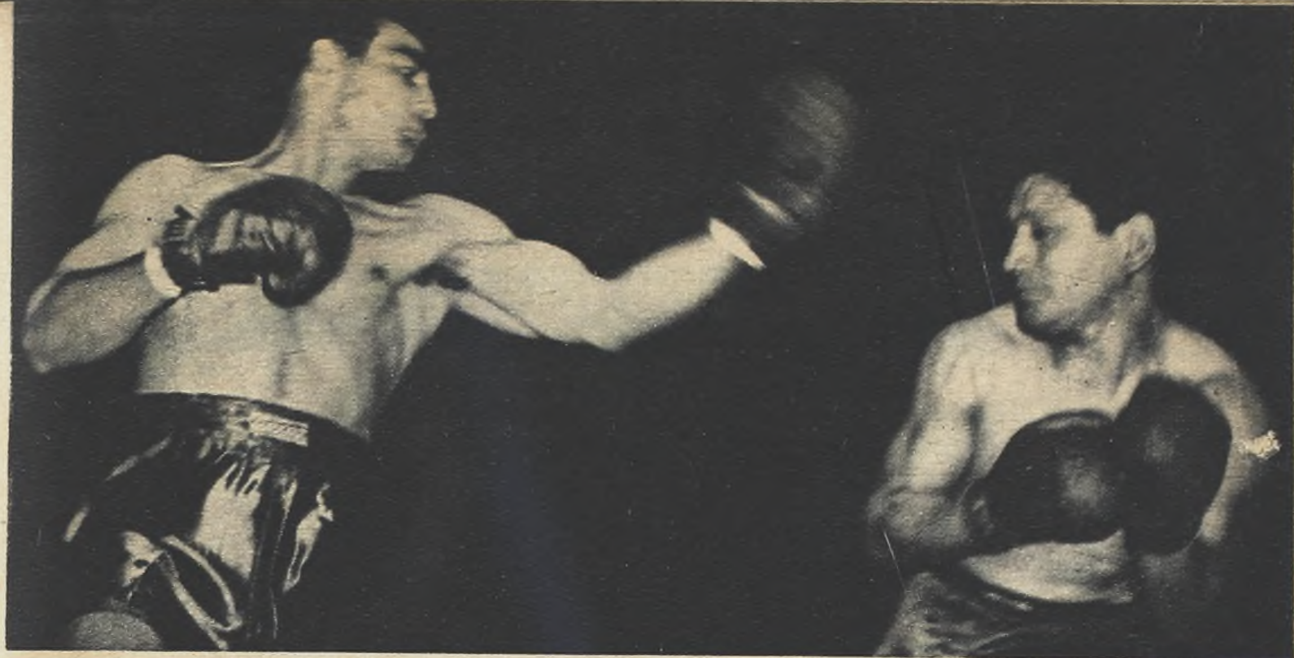
LA NUEVA PRESENTACION DE UBALDO PEREYRA

SIGUE cumpliendo una intensa actividad el infatigable mediano Ubaldo Pereyra, que en su último combate venció por knock out a Enrique Jóver. Esta vez será su adversario el veterano púgil Julio Giardina.

De no mediar algún inconveniente, el combate habrá de librarse el sábado 27 en el estadio del Luna Park. Giardina es un hombre que reúne muchas condiciones como para resultar un rival riesgoso para Pereyra. La veteranía y la habilidad de Giardina serán, sin duda, el mejor muro de contención para el desbordante despliegue del "Paisano", que ya se ha convertido en figura de atracción. Es de esperar que ambos profesionales protagonizarán un espectáculo de interés que servirá, a la vez, para poner de relieve las verdaderas condiciones de Pereyra, exigido en esta emergencia por un hombre de mucha experiencia.

★ El sábado último se realizó en el estadio de la Coordinación un festival de aficionados en el que intervinieron dos figuras: Marcos Sarfatti y Oscar Galardo. Ambos vencieron por puntos a Luis Arena y Juan Portillo, respectiva-

Julio Giardina, que enfrentará a Pereyra el sábado, obtuvo en una de sus últimas presentaciones una amplia victoria sobre el italiano A. Amanini.



Ubaldo Pereyra se inició en el profesionalismo, logrando varios triunfos categóricos. La escena corresponde a su encuentro frente a M. Ramallo.

mente. Es de lamentar que ninguno de los perdedores fuera rival de mérito para los mencionados en primer término. Las dos peleas concluyeron de la misma forma. Ni Sarfatti ni Galardo quisieron seguir castigando a sus oponentes en los momentos finales de las peleas, ya que evidentemente no era necesario. Tal el grado de capacidad técnica que los separaba. Las actitudes de Sarfatti y Galardo no son aceptables. El papel de "perdonavidas" no debe aceptarse en ningún momento, ya que, o es un índice de que no se sabe cómo dar término al combate o bien se quiere evitar una situación riesgosa, máxime si, como en estos dos casos, ninguno de los perdedores estaba sentido por el castigo.

★ Las autoridades de la Dirección Municipal del Deporte han resuelto suspender por tres meses, en su condición de segundo, a Bruno Alcalá. La medida, que ha querido reparar en parte la irresponsabilidad con que se trató a Calicchio en su match frente a Morentino, es justa. No significa esto que esté así resuelto el problema que a menudo se presenta en nuestros rings, y que pone en evidencia un descuido por parte de los "segundos" y árbitros, tanto profesionales como amateurs. Esta sanción, que muchos esperaban, es muy atinada, ya que hacía falta una medida que evidenciara el punto de vista de las autoridades competentes frente a estas actitudes equivocadas de algunos hombres que juegan un papel responsable en el ambiente del boxeo en el que comprometen su integridad física y psíquica los boxeadores. ☆



—Che, Cucuzza: ¿tenés cloroformo en los guantes?...

PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS
1a. / 18a.	0-3 / E / 2-2	3-1 / P / 1-1	2-2 / H / 3-0	3-3 / GE / 6-2	3-0 / A / 2-2	3-2 / VS / 1-1	3-3 / CH / 2-6	2-2 / BJ / 0-3	X	1-1 / RP / 1-2	1-1 / R / 0-2	1-3 / B / 1-1	1-2 / SL / 2-2	1-1 / NOB / 2-0	1-1 / L / 2-1	2-1 / Q / 2-2	2-3 / FCO / 1-1
2a. / 19a.	2-3 / Q / 0-5	1-1 / GE / 3-0	1-1 / CH / 1-1	1-1 / BJ / 1-1	0-2 / L / 1-1	0-1 / SL / 0-1	1-1 / B / 0-3	0-2 / VS / 1-1	1-1 / P / 1-3	2-0 / E / 1-1	2-0 / RP / 1-5	1-1 / I / 3-1	3-2 / A / 5-0	X	0-2 / NOB / 5-1	1-0 / FCO / 1-0	2-0 / H / 1-1
3a. / 20a.	2-0 / FCO / 3-3	2-1 / BJ / 0-0	1-2 / B / 0-0	2-2 / VS / 1-1	8-0 / NOB / 1-2	0-2 / A / 3-3	1-1 / I / 1-3	4-4 / SL / 2-2	1-1 / GE / 3-1	2-2 / Q / 6-0	0-8 / E / 2-1	X	2-2 / L / 0-6	0-2 / RP / 5-3	2-0 / R / 3-5	4-4 / H / 2-2	2-2 / CH / 1-1
4a. / 21a.	0-0 / H / 2-2	2-3 / VS / 1-0	1-1 / I / 1-1	0-2 / SL / 2-0	0-1 / R / 1-1	3-3 / L / 2-2	2-4 / P / 3-1	0-0 / A / 2-2	1-1 / BJ / 1-1	3-3 / FCO / 2-2	1-0 / Q / 1-1	4-2 / GE / 1-3	0-1 / NOB / 1-1	1-0 / E / 1-1	X	2-0 / CH / 0-2	3-2 / B / 0-1
5a. / 22a.	2-3 / CH / 2-1	3-0 / SL / 0-1	5-1 / P / 2-4	3-2 / A / 1-2	2-1 / RP / 1-4	2-0 / NOB / 2-3	X	2-2 / L / 0-1	2-1 / VS / 4-3	2-2 / H / 1-0	0-2 / FCO / 3-2	1-5 / BJ / 4-2	1-1 / R / 0-2	1-1 / Q / 2-0	1-2 / E / 4-1	0-3 / B / 1-0	1-2 / I / 3-4
6a. / 23a.	3-2 / B / 0-2	2-3 / A / 2-3	3-1 / GE / 2-2	0-3 / L / 2-1	X	3-3 / R / 4-2	1-3 / BJ / 2-2	1-1 / NOB / 1-1	1-3 / SL / 4-2	3-0 / CH / 1-2	1-1 / H / 1-1	0-3 / VS / 0-2	1-3 / RP / 2-2	3-3 / FCO / 2-4	1-3 / Q / 2-2	3-1 / I / 2-4	3-0 / P / 2-0
7a. / 24a.	1-5 / I / 1-6	2-1 / L / 3-1	X	3-2 / NOB / 2-4	4-2 / Q / 4-0	0-0 / RP / 1-2	2-2 / VS / 1-4	2-1 / R / 1-3	5-1 / A / 6-1	1-2 / B / 1-3	2-3 / CH / 4-2	2-1 / SL / 1-2	2-4 / E / 0-4	1-2 / H / 3-1	0-0 / FCO / 2-1	1-2 / P / 2-1	2-2 / GE / 4-1
8a. / 25a.	4-3 / P / 1-2	4-1 / NOB / 2-1	1-1 / VS / 1-2	1-3 / R / 1-2	5-2 / FCO / 2-0	2-5 / E / 0-2	1-5 / SL / 1-1	1-5 / RP / 2-4	1-5 / L / 7-1	5-1 / I / 1-7	1-4 / B / 1-2	3-4 / A / 2-1	X	3-1 / CH / 2-1	5-1 / H / 4-2	5-1 / GE / 1-1	1-1 / BJ / 2-1
9a. / 26a.	1-1 / GE / 0-2	1-1 / R / 1-1	1-0 / SL / 0-1	3-4 / RP / 0-1	1-3 / H / 3-0	3-1 / Q / 0-1	1-1 / A / 2-0	3-1 / E / 0-3	2-0 / NOB / 1-2	3-1 / P / 2-1	0-2 / I / 2-1	1-3 / L / 1-2	1-3 / FCO / 1-0	[illegible] / B / 1-1	4-3 / CH / 1-0	[illegible] / BJ / 1-0	X
10a. / 27a.	1-1 / BJ / 1-0	5-1 / RP / 0-0	1-1 / A / 0-1	4-0 / E / 2-0	0-4 / CH / 0-2	X	1-4 / L / 0-1	2-3 / Q / 4-1	1-1 / R / 0-1	4-1 / GE / 1-0	2-0 / P / 0-3	0-2 / NOB / 3-0	3-2 / H / 1-4	1-1 / I / 1-0	1-5 / B / 0-0	1-1 / VS / 1-2	1-1 / SL / 2-1
11a. / 28a.	4-6 / VS / 1-2	1-1 / E / 4-3	1-1 / L / 0-0	3-2 / Q / 1-1	1-1 / B / 3-4	2-1 / H / 3-0	1-1 / NOB / 1-1	1-2 / FCO / 0-3	4-0 / RP / 1-4	1-1 / BJ / 0-0	1-1 / GE / 1-1	2-4 / R / 1-2	2-3 / CH / 1-1	4-2 / P / 2-1	0-4 / I / 4-1	X	6-4 / A / 2-1
12a. / 29a.	0-1 / SL / 2-2	5-1 / Q / 2-1	3-1 / NOB / 3-1	5-3 / FCO / 1-1	1-4 / I / 1-4	3-5 / CH / 1-1	1-1 / R / 0-3	X	4-1 / E / 4-1	3-1 / VS / 2-0	1-3 / BJ / 1-3	1-1 / RP / 1-1	1-3 / B / 1-2	1-1 / GE / 3-0	1-1 / P / 1-1	1-0 / A / 2-2	1-3 / L / 0-2
13a. / 30a.	X	2-2 / FCO	1-1 / R	3-2 / H	1-1 / P	2-2 / B	0-3 / RP	2-3 / CH	6-1 / Q	2-1 / SL	1-1 / VS	1-1 / E	1-6 / I	1-1 / BJ	3-0 / GE	1-2 / L	1-1 / NOB
14a. / 31a.	1-4 / L	2-1 / H	0-1 / RP	X	2-2 / GE	0-0 / I	2-2 / E	1-2 / B	0-0 / FCO	4-1 / A	1-0 / SL	2-2 / Q	2-2 / P	1-0 / VS	1-0 / BJ	0-1 / NOB	0-1 / R
15a. / 32a.	2-0 / NOB	1-1 / CH	1-0 / E	1-1 / B	0-1 / BJ	2-2 / P	4-0 / Q	1-1 / I	1-1 / H	X	0-2 / A	2-2 / FCO	0-4 / GE	2-0 / SL	3-3 / VS	0-2 / R	3-3 / RP
16a. / 33a.	0-4 / R	X	2-1 / Q	0-2 / I	7-0 / VS	3-0 / GE	0-3 / FCO	1-2 / P	2-0 / CH	0-1 / NOB	1-0 / L	2-1 / H	1-2 / BJ	4-0 / A	0-0 / SL	0-0 / RP	0-7 / E
17a. / 34a.	1-1 / RP	1-3 / I	0-1 / FCO	0-2 / P	2-2 / SL	1-0 / BJ	1-1 / H	1-1 / GE	3-1 / B	1-1 / R	X	2-0 / CH	2-5 / VS	1-1 / L	1-1 / A	2-2 / E	5-2 / Q

TENIS



PRIMERAMENTE se denominaba Lawn Tennis. Después le sacaron el "Lawn" y quedó el "Tennis". Luego le sacaron una de las dos ENE y quedó en criollo: "Tenis". Pero en criollo. "Tenis", no "tenis" nada que ver con el "Tenis Criollo".

Si de Lawn-Tennis quedó en Tennis, yo no lo tomo a mal. Si de Tennis quedó en Tenis, tampoco lo tomo a mal. Y cuando sigan sacándole letras y quede en "Te", tampoco lo tomaré a mal. Porque yo tomo "Té" bueno. Cuando los loqueros me dan "un buen té". Aunque me duele el decirlo. Pero más me duele el aguantar la marrusa.

Introducción

La introducción del tenis se debió a los ingleses. Es lindo decirlo en tiempo pasado: "se debió a los ingleses". Porque fué durante gobiernos anteriores. Ahora, en vez de pasado, es pagado.

Como los criollos no somos ningunos giles, pronto aprendimos a ser buenos raqueteros. Que no tiene nada que ver con "racketeers". Porque en el Norte esa palabra es más bien pistolérica.

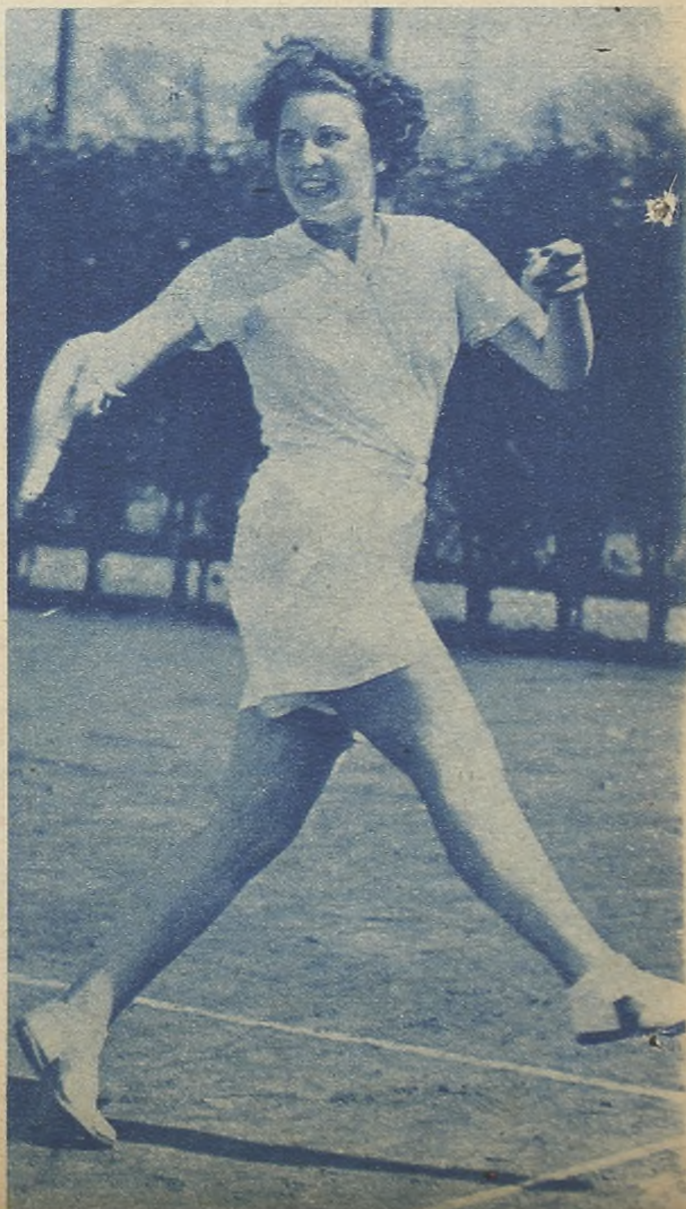
Nociones preliminares

En 1927, ya bastante adelantaditos nosotros, vinieron al país grandes figuras de Europa. El mejor fué Jean Borotra. Que aunque parezca apellido turco, era francés. No hay por qué decir una cosa "Borotra".

Y veinte años después... (¿dónde leí yo esto?...) ya nuestro tenis era famoso en el mundo, gracias a las exitosas giras de Mary Terán de Rosario. Que algunos llaman Mary Terán de Weiss. Pero es de Rosario.

Curso secundario

No hablaremos de nuestro triunfo en los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos, por no darnos dique.





Como dijo el cordobés Roque Sanz. Que no tiene nada que ver con el dique Sanz Roque.

Lo cierto es que en la actualidad tenemos muy buenas raquetas. Que por lo bien encordadas parecen guitarras. Pero agarramos por la diagonal. Porque buen raqueta se llama a un buen jugador de tenis. Lo que no quiere decir que la raqueta juegue impulsando al jugador. Porque eso sería el mundo al revés. Como lo tenía aquel pasajero del tranvía 22. Que leía "El Mundo" al revés para que Quilmes estuviese primero en la tabla de fútbol...

Lecciones para sabios

Después de cursar el bachillerato del tenis, hay que especializarse. Por ejemplo si a usted le gusta jugar solo contra otro tipo solo, usted será jugador de singles. Si juega de compañero con otro y enfrentan a otra pareja, usted y el otro serán jugadores de dobles. Si están usted y un adversario jugando singles y entre set y set toman unos whiskies, terminarán jugando "dobles".

Cuando juegan dos hombres contra dos hombres, se llama "dobles caballeros". Aunque alguno de ellos haga trampa, igual es "dobles caballeros". Porque aquí el hábito hace al monje. Aunque tenga el hábito de ser tramposo. Dos damas contra dos damas es un partido de "dobles damas". Dos damas contra dos damas. jugando "Damas", es empate. Pero salgamos del tablero y vamos al court.

Un caballero y una dama contra un caballero y una dama es "Dobles mixtos". Cuando me lo explicaron quedé helado. En vaso bien grande y con cremas surtidas. O sea "dobles y mixtos".

Apéndice

A este tratado sobre tenis iba a sacarle el apéndice, pero no lo saqué por miedo a que me procesen por ejercicio ilegal de la medicina. Así que sigamos con el tratado. El tratado soy yo. Pero aunque me trato, siempre Paco Liffato yo.

Este apéndice tiene acento en la "é". Para que vean que soy oficial gramático y no como otros que son simples **apendices.** Sin acento. Ustedes pensarán que la gramática no tiene nada que ver con el tenis. Pero se equivocan. Ya verán.

Vean: En el tenis hay "games". Si uno no supiera gramática y quisiera jugar al tenis, en vez de tenis practicaría el deporte de la caza. Porque en vez de "games" habría gamos. Lo expliqué así, a la ligera. Pero hay que ver lo ligeros que son los gamos.

Gamos de cuenta... Quiero decir: Hagamos de cuenta que ya sabemos bien lo de los games y vamos al set. En el set hay un primer actor y una primera actriz de cine... (¿Ven cómo hay que saber qué es qué? El set de cine no es lo mismo que el set de tenis.)

Interrupción

USTED. — El set de cine puede ser el set de tenis. Porque pueden estar filmando un partido de tenis. Y puede haber un set dentro de un set.

YO. — Ya lo set. ☆

Sigue firme en su marcha de triunfador el equipo de Rácing. Esta vez se impuso sobre Gimnasia y Esgrima por 3 a 0. Esta es la escena del primer gol a cargo de Simes.





Sigue tambaleando San Lorenzo, y en su propia cancha dividió puntos con Atlanta en un match parejo: 2 a 2. La nota registra el instante del primer gol de San Lorenzo: Benavídez.



Quilmes le resultó a Bánfield un hueso duro de pelar, derrotándolo por el magro score de 2 a 1. El primer gol fué conseguido por Converti en el primer tiempo, y ésta es la escena.

Tras sus tres derrotas consecutivas, Independiente se impuso a Estudiantes por 4 a 1. No habían transcurrido tres minutos de juego cuando conseguía su primer gol. Su autor, Cruz.

River Plate se vió forzado a divirdir honores con Platense, perdiendo así mucha chance en su persecución de los punteros. El gol millonario lo convirtió Vernazza de penal.

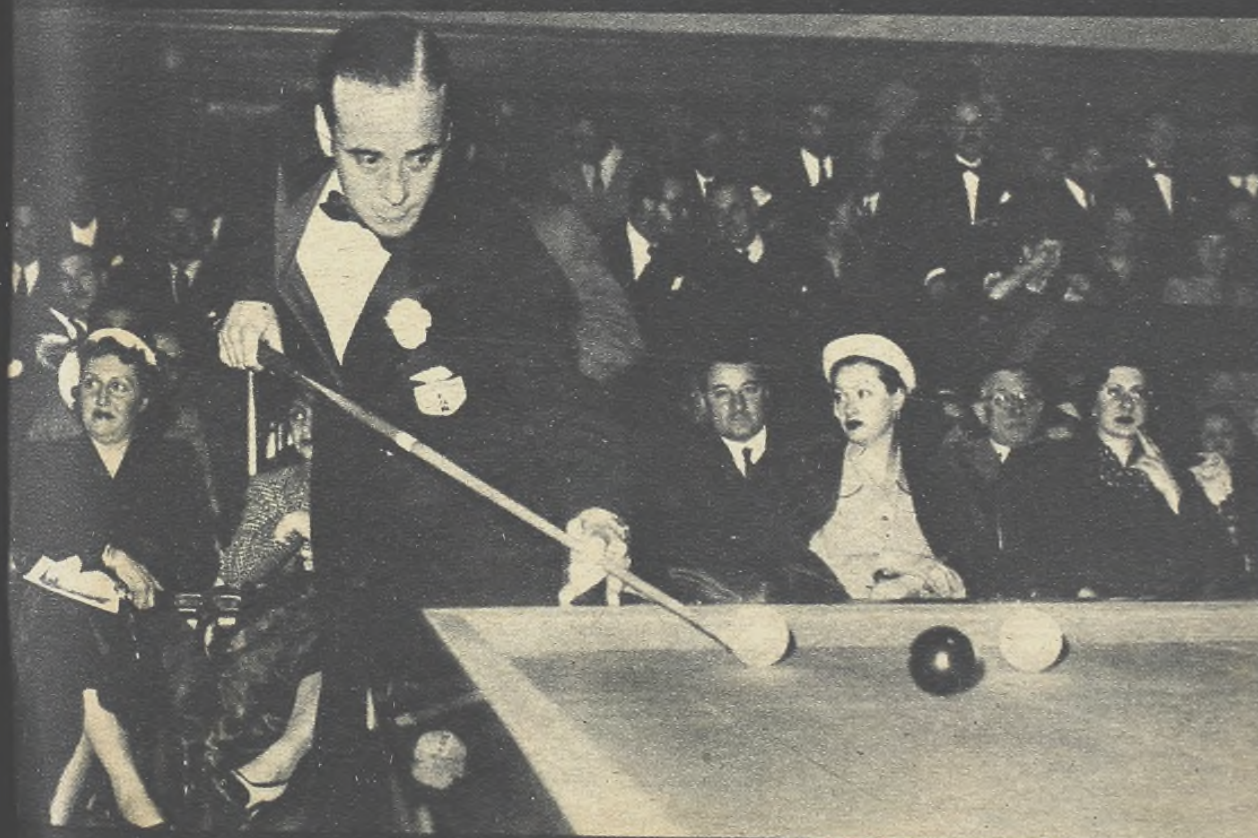
Brillantes proporciones adquirió la realización de las regatas internacionales de remo en aguas de Río Santiago. Un aspecto de una de las pruebas en el momento final.



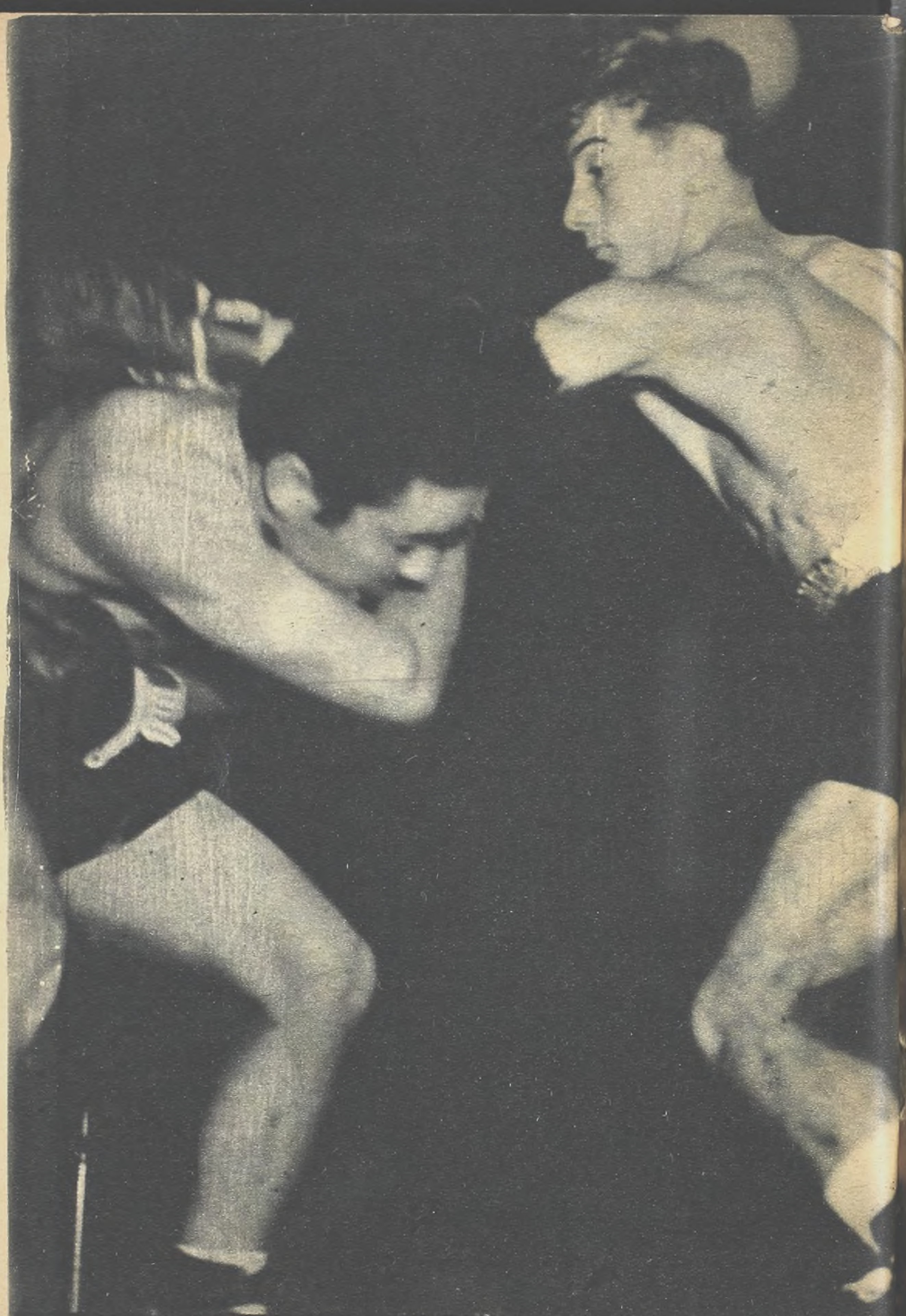
Fay Crocker se impuso en el torneo nacional de golf tra una notable performance. Por décima vez se adjudica a el título de campeona que viene conquistando desde 193



Con una numerosísima y calificada participación de volantes se disputa la carrera automovilística por el premio "Reelección". El paso de uno de los coches registrado en Pigüé.



Alternativas de sumo interés presenta la disputa del 35º campeonato mundial de billar al cuadro, y en el que tiene destacada participación nuestro representante L. Carrera.



Volvió a imponerse expeditivamente en su nueva presentación el ya popular pugilista José Bruno ("Cucuzza"), derrotando por K. O. en el primer round a Francisco Martínez.